

Colored (species)

للا مرعلامه سيرضمير اختر نفوي

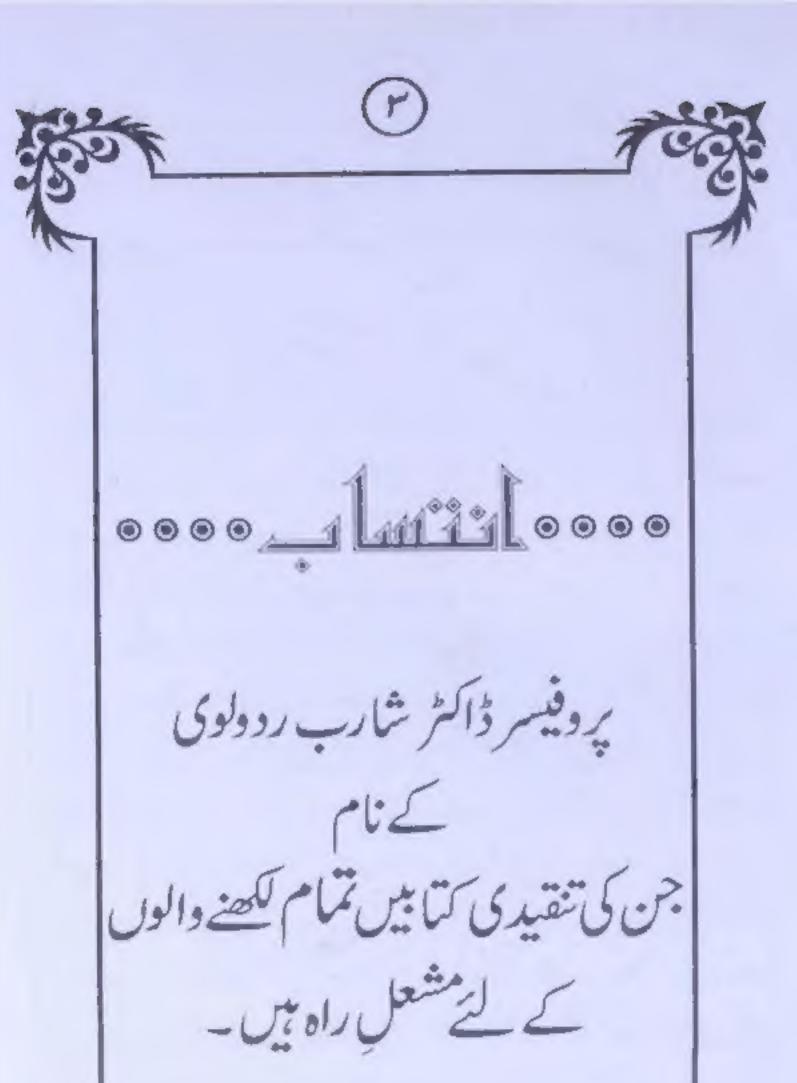
مركزعلوم اسلاميه، كراچى _ پاكستان

ملدودم می

قیمت: ------ فیمت

مرکز علوم اسلامیه مرکز علوم اسلامیه 3-1، نعمان ثیرس - فیز - 3 یونیورش روژ ،گشن اقبال ، بلاک - 11

فون نمبر:8112868 موبائل:2132641-0333





روزنامه جنگ کراچی، جمعه ایریش، ۲۸، مارچ ۱۹۸۲ء علم و ادب ----- انجمن ----- شهزاد منظر

شام انيس

ذاكثر شارب ردواوي كي آمدے فائدہ اٹھاتے ہوئے''ميرانيس اكادي''نے بھي ان كے ایک چیز کا اہتمام کیا تھا جس کا موضوع'' کلام انیس میں ڈرامائیت' تھا ، اجلاس کے میزیان تغییراختر نقوی نے طاخرین کوانیس کے مرہیے پر ڈاکٹر شارب ردوادی کے بنیادی کام ہے متعارف کرایا۔ ڈاکٹر شارب ردولوی نے کہا کہ ترتی پیندی کوکسی عبد یا کسی شاہر سے مخصوص كرنا ورست نييں ہے۔ ترقی پيندي وراصل آزاد خيالي كانام ہاس نقط نظر سے انيس ايك رتی پندشاع تھے۔انہوں نے کہا کہ دا البیدیہ ہے کہ دماری تبذیبی تاریخ مرتب ہی نہیں ہوئی۔ آگریزوں کی آمدے قبل مرھے کوصرف عقائد کی روشن میں دیکھا جاتا تھا۔ علامہ علی نے مہلی بارانیس کے مرشے کو جمالیاتی فقدرول کی روشنی میں پر کھنے کی کوشش کی اوران کے کلام اور موضوعات بیں شاعرانہ صفات تلاش کیں۔انیس کے مرہے کا کمال ہے ہے کہ اس بیل وقت کی اصناف بخن کا سراغ ملتا ہے بیعنی جو بھی ، غزل کا تغول بھی اور ڈرامائیت بھی۔ یہ درست ہے کہ مرتبہ اور ڈرامدالگ الگ اصناف ہیں لیکن جس طرح فردوی کے شاہنامہ میں ایپک اور ڈرامے کی سرحدین ٹی جاتی ہیں اس طرح افیس کے بال بھی بیسرحدیں آیک دوسرے سے ال منی ہیں۔اگرافیس کے مرہے کو محدود معنول میں ایک کہا جائے تو شاید غلط نہ ہوگا۔افیس نے الك الك مرشير ك وحالى سواشعار من ورامائى تفكش پيش كرنے كى كامياب كوشش كى ہے۔ سانحد کر بلاے کون واقف نہیں اس کے باوجود مرشے کا سامع بالکل کھو جاتا ہے اور انجام کا انتظار کرنے لگتا ہے۔انیس نے اردوشاعری میں ایکشن کےالیے الفاظ استعمال کے ہیں جن ے مریجے میں ڈرامائی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے۔ پروفیسر کرار سین نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ان کے لیکچر کو بہت سراہا۔ علم وادب ہے تعلق رکھنے والے کرا چی کے تمام ممتاز شعرا، ادیب، تقید نگارای اجلای میں شریک تھے۔

فهرست مضامین و مقالات (جلد دوم)

صفحتمر	مضايين	تمبرثار
4	غيرمطبوعه مرشيول كى تلاشى	T
12.	مرشے کی تاریخ میں بیکمات اووھ کاحضہ	٢
147	غير منقوط مرشيے	۳
24	مرزا محدس مذب لکھنوی کے غیرمطبوعہ مرشے	r
۸۳	محمد عظیم تجمل لکھنوی کا غیرطبوعه مرشیہ	۵
91	ہوش لکھنوی کا ہندی مرشیہ	Y
1+1"	راجه چندولال شادال كاناياب مرثيه	4
III	نواب محرتقی ترقی کا ایک غیرمطبوعه مرشیه	٨
144	علیم مرز امحر علی سے تکھنوی کی مرشیہ گوئی	9
19~+	شاواوده بادشاه نصيرالدين حيدركي مرشيه نگاري	(+
ITA	شوكت للصنوى كاليك غير طبوعه مرثية اورسلام	11

1179	مرزا بندهس طآبر لكهنوى كاايك غيرمطبوعه مرشيه اورسلام	11"
100	صابرتهمنوی کاایک غیر طبوعه مرشیه	11
IDA	مرز امحد علی خال دیوآنه بناری کی مرثیه نگاری	IC.
145	مرزانجف علی خان نجف بناری کی مرشیه نگاری	10
IAV	شیخ امداد علی بحراکھنوی کے غیرمطبوعہ مرشے اور سلام.	IA
F+ (*	ز آئر سیتا پوری کی مرشیه نگاری	12
PPP	مسعود رضا خاکی اور مرشیه نگاری	IA
ran	ميرانت كاايك غيرمطبوعه مرشيه	19
MAC	اولادسين شاعر للصنوى عرف للن صاحب كى مرشيه تكارى	14
19.	زیر بخث مرشید انیس کے حوالے سے خطوط	M
797	ميرانيس كاغيرطبونه مرثيه	77



غيرم طبوعه مرشول كى تلاش

عرصة پچاس برس سے غیرمطبوعه مرهوں ای تلاش جاری ہے،ایسے معزات کی تعداوزیادہ ہے جنہوں نے مرجے جمع تو سے لیکن اُن کی فہرست ترتیب دی ندگوئی تحقیقی کام کیا۔

ذاتی ذخیروں میں میرافیش اور مرزا دبیر کے مرفیے بحرے پڑے ہیں، اس سلیلے میں خاندان میرافیش کے سید ہلی محمرصاحب والآتی کا وخیرہ مراثی دیجھنے کا اتفاق ہوا، مکان میرافیش میں ایک ون ہم والْق صاحب کے ساتھ رہے اور مرفیوں ہے بجرے بکس دیکھے جس میں افیش، شیش، سلیش، رئیمش، عارف و فیرہ کے مرفیعے تھے۔ والْق صاحب نے مرفیوں کی فہرست نہیں بنائی ہے، اگر وہ مرفیوں کی فیرست تیار کر کے شائع کردیں تو مرفیعے کی تحقیق میں آسانی ہوگی۔ بیکام کسی حد تک اُن کے چھوٹے بھائی علی احمد والْق صاحب نے کیا ہے اُن کی بنائی ہوئی فہرست مراثی ہمارے پاس

پایوصاحب قائق کے صاحبزادے اصغر حیم کے پاس بھی تھی مرخوں کے اس بھی تھی مرخوں کا ایک بکس بھرا
ہوا تھا جو اُن کے انقال کے بعد بارش کے پانی ہے جاہ ہوگیا اُن کے دخیرے کے مرخوں میں
میر عارف کے مرجے ہم نے ڈاکٹر صفور حسین مرحوم کو بھیجے تھے جو انہوں نے شائع کر دیے تھے۔
بایوصاحب فائق کے مرجے علامہ طالب جو ہری صاحب نے میرے کہنے ہے خرید لئے تھے جو اُن
کے پاس محفوظ ہیں۔

یوسف حسین (فرزندمیر عارف) نے بھی خاصی تعدادیں قلمی مرشے جمع کئے تھے، اُن مرشع ل

کوانہوں نے نقل کر کے قامی نسخ بور یوں میں بھر کے کراچی کے سمندر میں پھٹکوا ویئے تھے، انہوں نے ایسا کیوں کیا میصلحت میری مجھ میں آج تک ندا سکی۔

میرانیس کے شاگر دمیر سلامت علی کے پر نواسے سید منتجب حسین مرحوم نارتھ ناظم آباد کرا پی میں رہتے تھا کثر الوار کے روز صبح سویرے ہمادے گھر رضوبیہ سوسائٹی آیا کرتے تھا ان کے پاس خاندان میرانیس کے مرشوں کا ذخیرہ تھا، میں نے بید خیرہ دیکھا ہے، اس ذخیرے کی فہرست بھی میرے پاس موجود ہے ، منتجب حسین کے فرزند نجیب حسین کے انتقال کے بعد مرشوں کے ذخیرے کا کیا بنا کے خوبیس معلوم ؟

علاق و تحقیق کے اس سفر میں مجھے تین تذکرے قلمی غیر مطبوعہ سر ثید انگار شعرا کے دستیاب ہوئے ،

ار تاریخ ترنیه نگاری (تالیف: -سید پوسف حسین وصف نوگانوی)

٢- مرثيدنگارول كا تذكره (تالف: - زابرسهار نيوري شاكردامير مينائي)

٣- " زخيرهٔ ذاكرى تذكرهٔ مرشدگويان اردو (قلمى نسخ كتب خانة شمس آباد)

ا۔ تاریخ حزنبی لگاری (تالف سیدیوسف صین وصف نوگانوی) کا تعارف

یا گلی تذکرہ ساتویں صدی جمری سے شروع ہوا ہے اور تیر ہویں صدی جمری تک کے مرثیہ نگاروں کے حالات زندگی اور مربھے شامل ہیں۔

مندرجه ذیل شعرائے مرشول کا ذکراس قلمی نسخ میں ملتا ہے:-

اله فريدالدين من فلا على المرضرو ١١ مرضرو

٣۔ نوري ۵۔ آئی ۲۔ احمد

ے۔ ایا غی ۸۔ دولت ۹۔ خد مجے سلطان لی بی

۱۲_ شوقی	اا_ خيالي	۱۰ خلی
ما ₋ عشقی	26 -10	۱۳ صفتی
۱۸ قلی قطب شاه	ڪاب فيروز	۱۲ غواصی
۲۱ تشاطی	٢٠ _٢٠	
۳۲۰ باخی	۲۳ ویکی	۲۲ تعرتی
313T _12	۲۹۔ افرق	\$1 _ra
۳۰ ایای	<u>۱۲۹ ک</u> ر	۲۸ افروه
۳۳_ ليل	%rr	19 -M
١٣١ يكى	ما يان	-174 -
٢٩ يرقى ير	۳۸_ تضور	£t _ 174
۳۲ حادثی	Elz -M	=17 -14
63 _ma	ماما حس	U7 - PP
۳۸ څاوراجو	∠٣٤ زوقي	۳۷_ زکی
ا۵_ رضی	۵۰ میررضاعلی	٢٩ مرزافررضا
المام سووا	۵۳ سکندد	۵۲ معید
ے۵۔ سیف	۵۲_ سیرن	۵۵ م
۲۰ شائق	وه_ ځاه	۸۵_ څار
۱۷۳ شيدا	۱۲_ شیرت	الا۔ شرف
٣٧ سادق	۵۲ - سایر	المالا ما
۹۴_ طور	۸۷_ تيا	۲۷ شاک
۲۵۔ میرعیداللہ	اے۔ عاصی	« <i>ک</i> طاہر
be _40	سمع عقيل	٣٠ - ١١ عشق

	_	
٨١٤ وکل	ععد تاری	4ے۔ مح <u>ف</u> ع
الآن الخادر	۸۰ قدا	٩٧٤ قرق
FO LAM	F3 - 1	۸۲ - قاررش قال
\$6 LAL	٨٧ - قين	د٨١ تري
٩٠ محب	۸۹ _ گرا	المام أيوان
۹۴۰ میں	٩٢ مستيين	اور محس
// _9Y	200 293	٩٥ ۾ ميري
۱۹۹۱ موردان	٩٨_ مظم چانجانات	۹۸ مرزامخل
20° ±0+8	e de la € 1	المسري
ه٠١١ آخر	100	2200
20-204	÷ . (1)	١٠١٧) أو ب
3131 - 10	٠١٠ - ١٥٠٥٠	, Fr _ 1+9
54 - 18	1.10	۱۱ ار باشرعی
ا ا ا المحقوب	2019 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	Jan 100
۱۳۰ پائٹ ایائٹ	19	UP - 14
١٢١٠ تعشق	3 - + F	Já _n
١٣٦ وآليم	5' -113	مربو الخايل
119 راثر	27. = PA	Jec 112
المعلال جست	z ^{ir} Fi	2-5-17-
le Limb	ب ب ب ب ب ب ب	Awara min
١١٣٨ حتى	21° - 10-	\$ ora
Fr _ m	مين مرش	£7 L #9

المال الريب	ساسمان واجد من شاه	۱۳۲ فظيرا كبرآ بادي
182 رقع	الالالات وولهاصاحب	عاد ارک <i>ی</i>
+۵۱ سيل	27 -109	۱۳۸ ـ ستي
۱۵۳ یاطن	۱۵۴ معشر	اهاب علمبدار
١٥١ راش	ممال میر	۱۵۳ ومق

الاست مسل و المعلق و المعلق المعلم ا

ع مرثیدنگارول کانگر کردون یک رسد سرنیدن و نیایدی

تعارف

از الدرسان بالارد المارد الما

ميرننيس	LP	المرزادير	_r	ميرانيش	_1
ميرعشق	_N	آغاذين	_۵	ميرسيس	ال ب
شخ احسال	_9	عارف	_A	تعظق	
ميرخلق	LIP	ميان دلگير	_11	مرزاضح	_ +

۳ میں سندر ۱۳ میرضا کل ۱۵ میرشنا ۱۷ میں سندر ۱۲ مشرف ۱۷ میں ۱۲ مشرف ۱۹ نعب ۱۲ مسکین ۱۲ ناجی

س " ذخیرهٔ ذاکری" تذکرهٔ مرثیه گویان اردو (تلی نوئت فانیش ۱۰۰)

تعارف

تاليف: - ١٩٢٣ء

یا تی مدارہ ہے۔ جس میں مرتبہ کاروں کے متحد جانات ورون کے سلاموں اور مرشوں کے مطابع درج ہیں۔ مطابع درج ہیں۔

ا۔ احمال (۱۰۳ مرمے) ۲۔افردہ (۸۰مرمے) ۳۔ براسم مے) ٩ ـ باقر، بنیا بلی(ایک مرثیه) المريار(ايكرير) ٨ بيار(ايكرير) ۱۲ جواد (ایک مرثیه) اا تِقَى (١مرهيه) ا يسور (٣مرمي) (ナル)したる ١٣ ارماد (٨م هي) ١١ صيب (٣م هي) ۱۸ رفیم پیدم بد) المارحثم (ايك مرثيه) ۱۱ مین (ایک مرثیه) المريد اريد ايد 19_حيرري (١١١م ميے) ۲۰ فادم (۸مری) ۲۲_زنير(ايک مرثيه) ۲۳_زکی(ايک مرثيه) ١٥٥ رسا مراناه مرضا (٢٠ م شي)٢٧ مرضوي (ليسام ثيه)١٠٠ و ق (مهم شي) ۴۹ ریاف ایری ریاف (بیسام تیه)۴۹ و بین (بیسام تیه)۴۹ _رتیم (کیسام تیه) الا برن أيدم تبدا الملاسجاد (الكدم شد) اللاسعيد (الممرق)

۲۵ عراد ایک مرشه) ٣٣_زارُ(٣٠عرعے) ٣٦ مردار(٢مرهے) ٢٤ سعادت (ايک مرشه) ٢٨ سكندر (٩مر في) ٣٩ يستد (ايک مرثيه) ۳۰ سلیم (میرعماس شاگردآتش) (۴ مرجے) الايرثائية (ايك مرثيه) ٣٢_شائق (٢مريم) ٣٣_څرف(٢مرهے) ٣٣ ـ شرق (٣٨ هـ هـ) ده در المراج) ۱ ۲ مری د مردی تر بیا ایسام تید) عارث يد ١٠٠ ق (٢٠ ش) ١٠٠ ت سن (١٠٠ ش) ۴۹_شهرت(ایک مرثیه) (۵/۲)/10-00 ۵۲ محبت (ایک مرثیه) ا۵_صائم (ایک مرثیه) ۵۳_محت (ایک مرثیه) ٥٥ عال (١م ١٥) ٥٥ - طيال (٥١ م م ع) ۵۵_عاش (ایک مرثیه) ۵۲_طونی(۲مرھيے) (- rr) - ... N ۵۹ عجيب (ايک مرثيه) ۲۰ يرون (ايك مرشه) (2/19)17-41 ١١٧ يخليم (١٣ مرهيه) ١٢ عثير(١مرم) ۱۲ عثرت (ایک مرثیه) ۲۵ یلی محیدر (نصیرالدین حیدر) (ایک مرثیه) ۲۷ شمین (۲مر هيے) ے الیار (کیار از) 19_فرخ (ایک مرشہ) (= 12) 11-11 (ニルンス)デュー المارين المراثي المراثي ا ۲۷ ـ نغال (ایک مرثیه) (_______) S_____ دے۔قادر علی خال (۲مریجے) مارنس (۲۰ ش) المديرة (يدم ير) ٧٤ - قول (٥م يے) (2/٥) قام (٥/١) 9 ما يقوي (اليسام تيه) ۱۰ آیا (پیام تر) ٨١ كرم (٥٩ره) ۸۳ گوا(۲۳م نے) ۸۲ ـ گريان (ايک مرثيه) ۸۸_ماتم(۵مرمے) ۸۵ لطیف، شاگر دمیرانیس (۲ مرمیے) ٢٨ ـ وين (٢م ي) ۸۸ پیسر کیسر ژبد) (المراث) المراث) ۸۹ مار (ایک مرثیه) ۹ رم تشی (پیدمرثیه) (ニアア)ニニュータ・ ۹۴ گھرحسن مرزا (ایک مرثیہ)

۹۴ مسکین (۸مریے)

90 مشرف(اامر ہے)

٩٩ يخفي (ايك مرثيه)

91 مسیح متیم محمر علی بعبدا محد علی شاہ (سام شیے) ے9 مثیر(امر ہے) ۱۹۹ موزول (۱۹هر مرح) 94_ملوں(ایک مرثیہ) ٩٩ رمفتق (ایک م ثیر) ١٥١٥ ميريان (٢مريم) ا - يناصر (ايك مرتيه) ١٠١ - تار (١م في) ١٠١_ نير دميري مرزا (يك مرشه) ١٠٥ فلير(١٠م في) ١٠١٠ ناظم (١٠١٠ في ١٠١٠) ١٠٩ نيم (ايک مرتبه) ۱۰۸ نیف (کیام نیه) ٧٠ - نادم (ايت م شد) المانتي (ايك مرثيه) ۱۰ مرت (۴مریجے) الانسير(٥١ هے) ۱۱۳ و صف (اکیب م نیه) ٣ رمين نور برخا کردنا کُ (٣مريي) عاد يور (٣٩ مر ي) ٥١ رواقف (يك م فيد) ١١١ روزير (يك م فيد) ١١٠ راڙ (١٦ شي) ١١٨ وال كيام أيد) ١١٩ كنا (كيام أيد) ۲۴ رسان (ایک ارتبه) الاا مبدي (كيه م ثيه) الالانت على (كيه شه) ۱۲۷ دمیر (ایک مرشد) ۲۸ به حسین (انک مرتبه) ۱۲۵ بروم (انک مرتبه) الناخیر در این را می شرار دو) ہے مرابیہ نکاروں کے مصطریس چنداہم ہاتوں ق معلومات ہوتی ہے مثلاً۔

حدري مرثيه كوك لي الكاسب:-

'' والى الرم شد آباد ش بھی رے امر نے کے ملاوو فر میں بھی کہی ٹی الکھو سے چند ساعت ہیں ہے تھی وہ ہام سریا مقلی سیج'' (وَ فَیْم اور ، سُری) افسر وہ کے لیے لکھا ہے:۔

"افر آباد و بلی کے رہنے ، بے تھے ، فیش آبادی سرکار جذب مالیہ صاحب اللہ و کا سف اللہ میں سرکار جذب مالیہ صاحب اللہ و کا سف اللہ و کے مردا میں اللہ و کی کر جا ہیں ان کی قبر ہے 'کہ (فرقیر وُ وَاکری) میرز اگرا ملی گرا کے لئے لکھا ہے: میرز اگرا ملی گرا کے لئے لکھا ہے: ا

والمرائد بالمراح الماسية من المراح المراح كالمراح كالم

کنام ہے مشہور تھے '۔ (ذخیر وُ ذاکری) فادم علی فادم کے لئے لکھا ہے:-

المن المسطى من كن مراه آيود، شائر الصبال الرياق علمف المدوية بهم ورييل مركار الاستان المسطى المن من المن المسال المسال المن في المن المن المنافعة المدوية المن المنافعة المنافعة المنافعة ا

راحد ابعد فارل على عزيد والرين ورم يتخاله (افر وواكري)

ناظم مرثيهً و <u>ئے سلسلے می</u>ں کھا ہے ۔ ا

الناظم الإورانام سيدعبد عند ماتمر تلهمان بي أو مستس آماد من تب فات مين المم كريج سيم مي محموط من الد (اخيرووس))

علم ہر آلگے کے شاکر دوں کے حادث اور مرقوں و میں سے تکی میں تھ میں ہے۔ میں مشروع کے دوئا کا مادوں کا حال میں ہے۔

" جو التار والله المعمد بير على ها السام ثيراو بال سائم في تيل" -

- یا بچے رن کی رضا شاہ سے جس دم عبائ بند مہم

ا با الله المعلم الما يون أرتا يون الما

ا ١١٣ ا

ال سید اکبر کا جو برجی سے چمدا رن میں // ۲۹

۵۔ جب کہ اکٹر کو رضا رن کی شدوی مرور نے

وللي ك يداورش موادرك -

مشبورم شي إل!-

ا۔ اے یاروغم لا ولدی کاہش جال ہے۔ بند ۹۳

۱ے جب مستعد جہاد ہے شاہ ہدا ہوئے // ۵۱

٣٠ نيب كو صبح تمل عجب اضطراب تما ١٩١١

٣ - كرتا بول بيال مومنو عاشوركى شب كا ١/١٩

۵۔ شوق ہے دل کو مرے آکینہ آرائی کا 1۔ جب نونہاں بائٹ چیبر تم ہوا شاکق مرثیہ کو کے لئے لکھاہے

صیح عاشورہ موئی جس وقت رن میں آشکار بند ہے۔
''میدمرشیہ میرعلی سوزخوان کی قرمائش پرلکھا گیا''۔
میر طفتیر کے شامرہ اسے فرخ آباء کی اور میر خلیق کے شامرہ طیآ کے مدمیوں کی تعمیل بھی س میر طفتیر کے شامرہ اسے فرخ آباء کی اور میر خلیق کے شامرہ طیآ کے مدمیوں کی تنصیل بھی س میر کرے میں موجود ہے۔

مرائی ب ایک طرفی این در بهم کا مرائی منس نبیس بوت و بین را یک طرف شراروس مرش ایستا بین بین ک معطین کے داری و مین رید گرفیس مین بروستان بین راس مین بین بین مین برقی و تامیر ایستان مین با بین بروستان بین بروستان بر

مرشيے كى تاريخ ميں بيكمات اود ھ كاھتىہ

ار جائی وبال مرین کا سامنوں شار بانو تین نبر ہے، اس میں و سر اسامیری کے اسلامیوری کے اسلامیوری

برباد اللي ند كوئي پرده نشيس بو

مر تید بهت مشهور ہے، کہ سور تو ٹو ل کے نے بیل موجود ہے، متعدد مرحد تہیں۔ پاٹا ہے اور اللہ کے حیور ال 190 کی ہے کہ یہ نیم مطبوط مر تید ہے یہ کہ یہ مرتبہ میں کہ نے اس کا اللہ کا کہ اور ک میں دس کی بول میں مطبوعہ موجود ہے۔

والأمار أبي المدري في تحقيق ب أبير يديم المديم السن ك و و و السن الماري الماري الماري الماري الماري الماري الم

ينكم كو بركاب

واکن اسر حیدری کی تحقیق داخر بقه کارماد حظه مو کمت میں ۔ ''ایک بہت تی پر نااور غیر مطبوعہ مرتبہ رضوی تناس ہے اید داشی نے میلی مطلع ہے:۔

ضدا فراق سے ہر دل کو آشا نہ کرے۔

مہر رائی کر رمجود آباد ہے تکی سرمین ال میں رہے جروف بھی کے امتیار سے برایا ہے، سرٹید کا رول کے نام مکھے میں اوران کے مرمین ل کے مطلق جات ورکن بت کا من وغیر ولکھا یا ہے۔ حروف ججی

ك المتنارية مندره والي مرايد كالم ال فيرست يهال الرق كي جاتى ما

۵_بشر	٣_ يخ	بر براز	ZI_T	ارامغر
713_10	ورحيد	J7.1	4 يعتق	٢ تشفى
۵۱۵زي	مارزكر	ساريش	ىد 16رۇپ	با ين
12.80	19 پرستاید	۱۸ سیس	ارسياد عارسياد	F. 4
24-10	۲۳_شوق	27.00	37.00	الارت
<u>-</u> ۳۰_پر	- 13_F9	75. PA	F2. 40 E	PW_PY
ے دعے طیف	J +~	79.74	٣٠ گليم	Žm
153-144	 ۳۹_وحير	= rA	٣٤ لفي	F-17
		*		اله يوش وغيره

یا اور متعدوم نے میں اور کی اور موم نے جھے وکھا ہے تھے اور متعدوم نے میرے کتب

غائے میں موجود ہیں۔

ساس ہم پر دوم ثیرے نی سے میں بیمر ٹید ، و م بیکر و م ساسوب میا کیا ہے جس کی کوئی سندنیں ہے۔

> برياد البي ته كوكي پرده نشين هو اسابندورهال حضرت نايت

> > الارم ويكرم ١١٠ الو (عام و)

م الله يس التطونيين ك مراث كما ينط المحل ووقع التين ك المعلم الراج المعلم المعل

حن الاجس رضوي كامر شد بحى ب

خدا فراق سے ہر ول کو آشنا شاکرے

> دب تبرے عبال چلے تمرکی طرف کو (۱۲۲۱ھ)

س مرت بین شرح مرز محمد می می توجهان از محمد می تراست می توجهان می است از می تا می توجهان می می تا در است می تراست می تر

محد عالم البية مرفي من دعاكرتي بين:

ب آگ بیال کیا کرے عام جگر افکار ہے جاتا ہے جاتا ہے کی کے اے کی تی کے اے کی تی کی اے ان کی تی کی اور اور اور اس

جو مظلب دل ان کا جو وہ جلد دلا دے

اور روشت یر تور انسی ور کا دکھا وے

مقطع میں ملکہ جہاں کا نام آیا ہے قو کیا مرشہ ملکہ جہاں کا ہوگی انہیں بیمرشہ مرزامجمہ مالم کا ہے جو غازی الدین حیدر کے عہد کے مشہور مرشیہ نگار تھے، نھوں نے مقطع میں اپنی مربرست اور مرلی کا ذکر کیا ہے۔

مبارات کمارے مرفعوں میں حرف مین میں مرز انجمہ ما آمر مالم آر ما آم ووقعلی وجود میں اکبر حیوری شرخاص محل عالم آرا ما آم (زوجہ واجد ملی شرو تا جدار اووجہ) کا مندرجہ ویل مرشیدد کھے لیتے تو بہتر تھا:۔

سجاد كو جب علم جوا الل ستم كا

مری کے پہلے صفحہ پرورٹ ہے بنداہ بنسخہ سے اور تھیں جا محل ساتم ہ آخر میں ا مصور اسدخان مراہ تلم کے واقائد ورمہ یں بیں اور مر و بیکم ۱۴۶۳ دو تیت ہے۔

ک مرے و بیا ہے عدید مسد طل موج تا ہے کہ امر و نیکھ کول بیں، ذاکم اکم اکم اکم و کی بہتا کم اکم اکم اکم اکم اکم ا حیر رق ہے ور مسل مہارت کورے ان گلمی مرشع ی وویکھا می شیمی ہے، ووتو فیر ست و کی رید کیا کیا مرشید فوٹو انٹیٹ رہتے رہتے ہیں، ضورت ہے کہ بھی سے بی تھ مریک ایک مخطوطے کو بغور پڑھا جائے پھر تلم افعالیا جائے۔

ہ من اکب جیوری ہے جی سے بید مرشے پر من ایکھا او کو وہ آ ۔ او نام و کیجے و چو کد مهر رین کر رم حوم ہے میں ٹیر کاروں کی فیر سے میں گو بیٹھس کھیا ہے تو اکب حیدری نے یہ فیمند صاور مرویا کہ بیرم ٹیڈ و من ماہے جب کہ یہ می کی بیٹ کے گوسکون ٹین تی کی کرلی ہے لیس بیر کہدویا میر حسن کے خاندان کی تھیں۔

عام "راعام کام ٹیدہ کینے کے عدید مشدحل ہوجاتا ہے کہ ام او بیٹم کول ہیں، مم او بیم سے نام کے ساتھ العصوراست نا' کا تب کھا ہے۔

وا جدهلی تراه با اش ۱۰ ایدی اینی رومهو مدیده بیان ایک تحیی جس و از حضور سعطان ۱۰ (حصور ۱۰ ایون) ۴ ایندا ب مهارت کیا گیا تحالات مین ایک ایس ایم با بیگیم بیمی تحییل از (ها حظه جو " بیادات ۱۰ ها است ۱۳ م

واجد من شاه فود متنوى من ن ن حرفي المن سَجّ من ا

برياد الني شه كوتي پرده تشيس مو

میرم شیرم عشق کے مرعمی نایاب مطبوعہ جلد ۱۱ مرائی منظم الم الم معلم مرعمی الم اللہ ۱۲۹۹ه) کے سفی نمبر ۱۹۵ پر مورو ۱ ہے ، اصل مرجے میں ۳۸ بدین ۔ مہارات کمارے مخطوطے میں دو بند سم میں اوہ دوبندیہ جیں ا

> شیر سے کہ شفت رب کا تعدق تائیر کرو حفرت زیب کا تعدق

فائل سے وہا ہا گا۔ یا مشتق گار وگار انواب الا مت ارتی الے ایر وعفار یا صاحب مجس جو ہے ریبٹ کی عزام را انفر ہو نہ انجیس جزغم ساطان خوش طوار

> عیات کا سایہ رہے شیر کا سایہ زہراً کی امال زینٹ دلگیر کا سایہ

میرم ٹیرنو باخر محل (زمدہ ماوٹ وہ جدی شاہ) کے یہاں پڑھنا گیا ہمیر محش نے

مقطع میں ان کا ذکر کیا ہے:۔

نواب سلامت رہیں اے ایز دغفار بیر صاحب مجنس جو ہے زینٹ کی عزادار

فی محل پذیر میں ایس میدر سیخ کھنے کی بیٹی کوٹنی میں قیام پذیر میں ایس ایس میڈ میر میں ایس منعقد مہدی ایس مجتد کی تقی حواب تک موجود ہے بیباں ووحفزت زین کی شہادت کی مجلس منعقد سمرتی تقیس۔

ب یک سم مسدید که وح سراتیکم ون مین ۳ و به آرا تیکم او ب ختر تعلی و لده بین ۱۱ رنواب ملی تی خان (وزیر عظم و جدهی شو) کی بیوی مین به

گوہرآ رابیکم کے حالات

يُخ تصدُ ق حسين لكنة بين: _

۱۹۹۱ ہے ہیں تو ہب اختر محل کے وید حصور عالم نو ب علی تی فان کلکتے ہے لکھنٹو مور عالم نو ب علی تی فان کلکتے ہے لکھنٹو مور کا مور مور مور مور مور کا م

مر بدے معلی میجی گئے۔' (یکھ ت اور ھ سے ۲۳۳)

سو ہر آر بیکم بھی خوش گلوف ق ت تھیں الیم فید و باخید محل کے بہاں پڑھ کی ور
امراؤ بیکم سے بیم ٹید کو س آرا بیکم کو ملا حضور السلطان مراو بیکم کی مبر ۱۲ ۱۳ ھیں ڈھاں گئی
آمر فید پروہ کی مبر کا ستعل کرتی تھیں ورندم ٹیدا ساتا ھیں پڑھا گیا ہے۔ عالم آر بیکم
کام ٹیدہ ساتا ھی تصنیف ہے بیم ٹید بھی امر و بیکم نے باطان ہیں ہرائی جیت کی تی ہے
سیم الا الا الھی بی مولی مبر ہے۔

جب تک آپ کی بیم (گوم آرا بیگیم) میری و مدوست معانی نده کمیں گی کول رہے۔ د رکی ندرے کی ورچم دوس کی وج اربیش کوم آرا بیگیم نے مرمد کشار کل سے معانی و گئی۔ (منگمتو کامریس ۱۹۰ (ہندی) بیکیش پروین)

عبد ٹای میں و ب ٹی تی خان خاص و جائے میں ہے صدمہ و روم نے تھے۔ میر کتمیر اس

(P)

ک مدح میں قربائے ہیں:۔

نواب ہے محسن مرا آباد رہے ہیہ ہم نام علی اور نتی شاد رہے ہیہ

خاص کل عالم آرابیکم عالم کے حالات

> مہار من آمار ۔ آٹ فائے جس مالم سے تمن مرجے میں۔ ا۔ جب سہریر بیاموا جیمہ سیمن کا ۴۰ ند

٣ - سجادكوجب علم مواالل منم كا ١٣ بند

(سن - ساا طانسیف فاص کا ما آم - خریس حضور السبطان امراؤ میم کے دستخط اور

مبرین میں اور امراؤ بیکم ۲۲۳ صفیت ہے)

٣ ـ اجل جب امغرنا دال كو آئي ٢ ١٣ بند

یہ مرشے ذخیرہ مسعود حسن ایب میں گڑھ یو نیورٹی میں بھی موجود بیں اس کے عدد اور دی میں بھی موجود بیں اس کے عدد اور دی اور میں میں اور اور میں ا

ا۔ جب جنگ کے میدال میں شد بحرو برائے ۲۵ ہند ۲۔ غم میں جوشہ ویں کے جس موتی تحییں صفراً اسم بند

		كيامرتبه بنت في بم سے بيال بو	_1"
	۳۵۵		
	£ar	عَنَا كَهُم بِلَيل بِسَنَانَ خَن ہے	-lv
	2,1%	چھوٹ كرشام سے يترب مل جوآ ئے تيدى	-0
	Arr	آئے جس وقت اسران عرب کونے میں	-4
۵۱۲∠۸	2,09	ا ہے مومنوصغرا پہر تجب رہ نے وید ہے	_4
	ATT	علی اصغرموئے جب تیر کھا کر	_^
elte.	2,50	تنبيزے جب رن مل حدا ہو گئے و سبز	_9
ا2اام	J ₂ H	جب نهرير بيا مواخيم هسين كا	- +
	2581	ہے افتخار کون ومکاں مرتضنی علی	±0
<u></u>	2,61	ببه سرم الله الله الله الله الله الله الله الل	-17
(ج ک یہ)	المذعف	かんないなっている。ハンニュアン	
,	1400	جب مزل توق می فیمے بوجوے	-185
	Jar.	جب ملا لموں نے تل کیا مرور دیں کو	-11"
	J. 91'	ہے خلقت انسان فقلار نے وعزا ہے	_10
	James James	جب مرتی سکین قراق امام میں	_B4
31 3	ø.	ومسود حسن ادبيه هم بر مرها برير والاست	j:

آ فائل میں غم ان کو شہ ہو اور کمی کا اور غم بھی اگر ہو تو حسین ابن علی کا

شرف اردول، شاہ اور ہے تھے ملے ملی شوے کے عبد حکومت میں عبد ہ سفارت پر ہامور تھے،
امجد میں شاہ نے ایسے عبد میں انھیں معزول کر دیا تھا اس کے بعد وہ خانہ نشین ہو گئے۔ ہے ۱۸۵۸ء،
میں برجیس قدر کا وزیر بنا کر انھیں ضعفت دیا حمیہ ۱۹۱ بار پڑ ۱۸۵۸ء کوشرف الدولہ حضرت عباس کی درگار ولکھیو میں قبل کرویئے گئے اور س ورگاہ کے بور چی خانے میں انھیں وفن کرویا حمیا۔
مشرف الدولہ شاعر مجی متھے کیل تھی تھا۔

مرز محر ما آم کے مرفیے بہت عمدہ بیں ، فغیرہ مسعود حسن ویب میں ان کے مرفیے ہیں۔

ہریت خوش دور موجود میں ، بعض مرفیع بران کی مبرجی گئی ہے۔ انھوں نے منظمتی مرفیے بھی تھنیف کے بین ۔ انھوں کے منظمتی مرفیع بھی تھنے نے بین ۔ ایک مرفیع پر مکھا ہے (زیر آل مجد ما آم ۱۳۳۰ھ) سال موں کا ایک مجموعہ بھی ہے اوج س میں سال موں کا ایک مجموعہ بینے ۔ ایک سال موں کا ایک مجموعہ بھی ہے ایک سال موں کا ایک محموعہ بھی ہے ایک سال میں منظمتا ہے ۔

مطلع:_

شیر کرک مجدے کے قابل زمین ہے

ا یا منتس حسین ں اے اس زمین سے مقطع ا

يا فواكل كلا ساتي كياس من ب

یا کم سازم س کے تیے اکہارے میں سے مرکبے ہے اقتبال یا

طَ کہ قلم جبل بہت محن ہے۔ جو بیت ہے وہ سراگلہ ن مخن ہے۔ مضموں گل شہ ب حیابان محن ہے۔ لبر بے گل ظم سے المان مخن ہے

ہر حرف کو خورشد جو کیے تو بجا ہے

جو نقلہ ہے وہ عقد ثریا سے سوا ہے

وہ مرتبہ اللہ کے زہرا کو سے بھت محقیق رمیں جس کی سوا مریم و حوا کیا اوفی سارت میں رقم کرتا ہوں اس کا ماس و در و نعل و زمز و سبحی س ج

> فائق نے نار مر زبرا جو کیا تھا۔ اس بن ہے وہ کھ بنت سلیمال کو ملاتھا

وہ معدن ابھاف ورم منع احساں ہو تور نظم گفت وں ماثق سبی ا ہے کر رہا ت میں اور اک گوم خطال کے کیا تاب جو پچھواس کی ٹن کیو سکے انسال مدیرگ کے مائد اگر مند میں ذبال ہو

فتد ند فيم كل زبرًا كا بيال مو

زم آ ہے ہو کس کو مل جو اور تطبیع کس ن مونی کا قبل میں بیاوہ سے وتوقیم رہ آ و بیمبر کیس میں فرق ہے تحریر مومسیف ناطق میں تو بیراس کی ہے تمبیر

> دنیا میں عجب رونق ایمان ہے زبراً شیرازة مجموعة قرآن ہے زبراً

واست و المدرو أن مست بن مرأي قل ي على الماست على في مدن مين لهي

ايك مرثيه ب جس كامطن بيد:-

اس کی عطا ہے کون ومکان کا وقار ہے

ایجد جزو کل کا اے اختیار ہے

م في و تحقيق عن المدير ري وايد عد تليم وحد تدوي و متال و العد الو

-21

جب صبح شب تحق مری می معمودار کم حیرری نے آراتیات نیس ورشوش کے نیس معر میں میر تید میر نیس دافیر مطبوعہ کہہ کر چیں پہ ہے پھر دو ہارو' ہاتیات دین 'اور مرائی دیبر میں بہی مر ثیبہ مرزاد بیر کا فیر مطبوعہ ٹابت کر کے چھا پا ہے۔ ایک ہی مرثیہ بھی میر انیس کے نام سے چھاپ دیتے ہیں دوبارہ مرز دیبر کے نام سے چھاپ ویتے ہیں۔ حالانکہ بیمر ثیبہ نہ میر انیس کا ہے اور ندمرزاد بیر کا ہے جکہ بیہ مرثیہ تکیم کا ہے۔

(جیرے ڈاکٹر نیر مسعود صاحب پر ہے کہ آئ تک اتی بزی ملطی کی نشاند ہی نہیں فرمالی)

نواب ز ہرہ بیکم کی سلام نگاری

نواب زہرہ نیکم بنت میر محمد تقی متا جداراود ھ سبطان عالم و جد ہی شاہ کی روجہ تھیں۔

این محمد بریت حید ری تا محمد میں سے سماموں اور نوحوں کی تین جلدیں'' مخزین تم وسوزتم'' سے اس سے تات مولی تھیں ۔ تیسر کی جلد ہا ابتی م نواب فریدوں مرزا مجروح تکھنوی ۱۳۳۵ھ میں شاکع ہوئی۔ بیاض سے تاخر میں ورج ہے۔

شاکع ہوئی۔ بیاض سے تاخر میں درج ہے:۔

از تقیحه قر کو آب آسهان شرافت و نهایت و رو صدف مارت و ریاست جناب نواب مرویکم صاحبه دا مراقبایها،

mak a

مر کیا بیٹا جوال شاہ زماں دیکھا کے شاہ دیاں دیکھا کے شاہ دیں بیچ کواپنے نیم جال دیکھا کے یاس ہے اصغر سوئے آب روال دیکھا کے فاک پر فرزند کو اپنے تیاں دیکھا کے مارے قدی شرک رائد کو اپنے تیاں دیکھا کے سارے قدی شرک رائے کا مال دیکھا کے اور شرحسرت ہے گرد کا روال دیکھا کے طاق پر خود اپنے نیخر کو روال دیکھا کے طاق پر خود اپنے نیخر کو روال دیکھا کے طاق پر خود اپنے نیخر کو روال دیکھا کے

انظاب آسال رنگ جہال ویکھا گئے حملہ کا تیر گردن پر لگا ہے تیر کی آسے ہیاں کو ایک ہیں ہیں گا ہے تیر کی آسے ہیاں کو سے ہیاں کو میر اس کو کہتے ہیں واللہ جوشہ نے کیا آساں کے سب در یچ کھل میے عاشور کو رائی ملک عدم اسیخ پرائے ہوگئے دائی ملک اسینے برائے ہوگئے دائی ملک عدم اسیخ پرائے ہوگئے دائی ملک عدم الین کے سے تک دائی میں دائی

سینہ و بازو پہ زہرہ زخم شد کھایا کے مبر کے جوہر جہاں کے انس وجال دیکھا کئے

تا جدار يهوكون بن؟

ع فان عبای نے نیادہ را تھنو ور ہے نہم کے میں عدا پر بکھا ہے۔

تا جدار آلھنوی ، تا جدار بہو ن کے دال ت وستی بنیس موسکے۔ بھش تح رہوں کے مطابق ریاں کے دال ت وستی بنیس موسکے۔ بھش تح رہوں کے مطابق ریاں کے دال تا وستی بنیس موسکے۔ بھش تح رہوں کے مطابق ریاں ہو ایک ہوں کے مطابق ریاں ہو ایک ہوں کے مطابق کی دال کا مخطوط مراثی کتب خانہ محمود آباد جی محفوظ ہے۔

یہ جمال کے لیے ہوگار ہے یہ معربہ کی قدرت پردوگار ہے۔ اور ملی کی بہروگار ہے اور ملی کی بہروگار ہے اور ملی کی بہروگار ہے اور ایس ماتھ شد کے علم وار آتے ہیں۔ اور ملی کے جعفر طیار آتے ہیں۔ ایس

یک میں میں میں ہوئیہ سے رہاں اور کے ایس میں تاریب میں میں میں ہوئی ہے ہے۔ کروی گئی ہے۔

تا جدار بہو کے صالات زندگی

للعلوم کے مشہور محلے ہو، ھی کی گڑھیے ہے۔ اور جی ہے جد رسوا ہ ہی مہے۔
اور میں اور الدولہ کا محل کی جگہ تی جو ہو، ھی کی گڑھیے ہے اور میں اور میں اور الدولہ کا محلور تھے۔
اور مرحل کی ور میں ہی روشن آر ، دیگھ سے موں تھی ۔ روشن آرا، بیگم چھوٹی تی میں سے مول تھی۔ روشن آرا، بیگم چھوٹی تی میں سے معلور تھیں۔
اور مرحل کی ور بی جو بھی روشن آر ، دیگھ سے موں تھی ۔ روشن آرا، بیگم چھوٹی تینے میں ہے ہوسے سے مول تھی ۔ روشن آرا، بیگم چھوٹی تینے میں ہے ہوسے معلور تھیں۔

کیمہ فی شد میں ماہوی ٹی ندارشی و رکھی ہوں ماہوی ٹی اندارشی و رکھی ہوں ماہوں و مور ماہ بات میں اللہ می

ا مینی مراه می بر سیسون (شارون شی مرون شیسی من سره می سره می این می مور می معید مال می برد می می می مورد می می می برد می می می برد می می برد می می برد می می می برد می برد می می برد می برد می می برد می برد

تقے" (گل رمزد)

نو ب منیر لدوله ، در جیمونی شنبر ادمی کی بیٹی کی شاوی و جد ملی شاہ کے جیموٹ بھی تی سکندر مشمت مررا جو بھی کے ساتھ ہوئی تھی۔

منع الدوراور جھوٹی ثنہ اوی کے فررند شنراو نوابسران الدور کی شاوی بادشاہ واحد می شاد کی جھوٹی بہن نو ب اشرف لنسا ، بیٹم کے ساتھ ہوگئی۔

ا ثرنی ، منی و بتیم کوسسراں ہے'' تاجد پر مہو'' کا خطاب دیا گیا کیوں کہ وہ تاتی والوں ئے گھر اپنے ہے تیمیں یہ'' تاجدار بہو'' کو جوخو بصورے محل دیا گیا ای جگہ کا نام'' ڈیوڑھی تاجدار بہو''مشہور ہوا۔

پر فی محل مراوی میں بیدو صدف رت ہے جو کئی نہ کی صالت میں ہے تک موج وہ ہے ور نہ فدر کے اللہ اللہ کی کا موج وہ ہے ور نہ ور نہ کا اللہ کی بی رنگ کی کھوری پینوں سے بی بیشی ورو نہ وہ ہو کہ اور اللہ کی بی رنگ کی کھوری پینوں سے بی بیشی ورو نہ وہ ہو ہو کہ ہو ہے است کا رنی میں سوائی ہے کہ ہو ہے است کا رنی میں سوائی کے موج ہے کہ کی گئی گئی ہے ۔ بینیت یا ایوان خون میں بی کی بی کی گئی ہے ۔ بینیت یا ایوان خون میں بیسی بی کی بی کی بیاری کھی تیں ۔ اللہ میں بیلی کھی بیاری کھی تیں ۔ اللہ میں بیلی کھی بیاری کھی تیں ۔ اللہ میں بیلی کھی بیاری کھی تیں ۔ اللہ میں بیلی ہو نہ ہو ہے کہ بیاری کھی تیں ۔ اللہ میں بیلی ہو تی ہو ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہیں ۔ اللہ میں بیلی ہو تی ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی

راقم احروف فا زب ملى تعمو جائے فاتی سواس مسجد میں ہر مرجبہ سیب تقریر کا

یر و از مضرور رکھا گیا ہے۔ میں نے اس فررے محفے کو بہت تفصیل ہے ویکھا ہے۔ میں مصرور رکھا گیا ہے۔ میں نے اس فیرے محفے کو بہت تفصیل ہے ویکھا ہے۔

ا کہانی شروع ہوجاتی ہے ورووا ہا شاہ بہوا کے عیب کی بھی ہاتی ہے۔

> میں میں تا جدار بہوجن کام ٹیرمبار را کھارے تب ٹانے ہیں ماہ جا۔ میں میں تا جدار بہوجن کام ٹیرمبار را کھارے تب ٹانے ہیں ماہ جا۔

نواب ملک زمانی بیگیم کے حایات اور نیم طبور مرشے وسالام قاصد مرسوی" رای اوب "اور ایس لکھتے ہیں۔

العدر وفي ١٥ م مستاي بأثيل ا

رقم احراف کے ان فائے میں کید تاہی مرتبی یا فویصورے میں آئی مرتبی ان فویصورے میں آئی ہے مرین اجلا اور اور اور ا جدر اور اور ایس الکرر مانی کے مات ورغیر مطبوعہ کار مریز قماح وف کا مشمون ٹائی او دکا ہے۔

المکرز مانی کا نام مینی فاتم تھے۔ ۱۹۲۴ء میں شاور وہ ہے تھے مدین حبید ہے مینی فاتم فاتم میں مقدر و مان شام اور کا ہے۔

مقدر و مان شاہ ان الدین حبیر رحد مکان موگے امر موصوف گنت سطت پر جو و اگر موے قراموں نے میں کی مرتبی کی الدین الدین الدین حبید رکھا ہے۔

مید ہے الدین کا مرتب الدین حبیر رحد مکان موگے امر موصوف گنت سطت پر جو و اگر موے قراموں کی مرتب کی الدین کی مرتب کی مرتب ایک کا میں میں کا میں کا مرتب کی الدین کی الدین کی مرتب کی الدین کی مرتب کی الدین کی مرتب کی الدین کی مرتب الدین کی مرتب کی الدین کی مرتب کی کا مرتب کی کا مرتب کی کی مرتب کی کا مرتب کی مرتب کی کا مرتب کی کی مرتب کی کا مرتب کی

۱۹۰۰ میں مردو پید کر میں اسٹری دیور نے انگریوں و باطنی کہ جو میں مردو پید گرفتان میں میں مردو پید گرفتان کے اسٹری میں اسٹری کا من کی رہے ہیں ہیں گرفتان کے اسٹری کا میں کا میں میں میں کا بار میں میں میں کا بار میں کا میں میں میں کا بار میں کا بار میں کا میں کی کا میں ک

آ صف سدہ یہ کی و سدہ بہوئیگم کا جب فیفل آ یاد میں گفاں مو تو اُن کا خرید تیمیں کھارہ ہے سوے کے کبھمو '' نے بادش و نصیرا مدین حبیدر سے بیٹنز نے بھی ملکہ رہائی کوعن بیت کرویا۔ اس کے مل وہ رورانہ مار ہے مروار بداور طرح طرح کے بیش بہاجوا ہرات سے لبرین کشتیاں وراشر نیوں کی تھیلیاں ہتھیوں پرلدی ہوئی اُن کے خزانے میں واخل ہوتی تھیں۔

ایک روز بادش و نصیرالدین ، ملکه زمانی کے کل پی تشریف لانے ایک رقعہ ہاتھ میں اللہ مانی نے بوجی صاحب عالم ہاتھ میں کیا ہے ، فر رہا ہی کا لکھ روپ فیض آ باد ہے آت میں ملکه زمانی نے کہا مجھے عن رہ کیے ، بیہ سنتے ہی رقعہ ہاتھ سے بھینک و یا ، کو یا برا ابوجھ تھا۔

ملک روجس کی بنت کاری مررنگ آمید کی بیت و استی عالی شان ادام باروجس کی بنت کاری مررنگ آمید کی بنی بنید خوش، و ری شرختی بیت مرکز بین ایک بنیما معجمه احسن خان ۲۵۸ ه ۲۵۸ ه بیش قمیر کریا، جس سالق و و ق صحن میں ایک نبر محلی تحقی را دام باز و کی بغش میں جانب خرب کی شانده مر مرجب بیک شانده مرجب بی مرجب بیک شانده می در بین پراب کالونی کی مدارتی و مرکز نامی باز سے کو جس میں ملک زمین پراب کالونی کی مدارتی و مرکز او بین کی باریخ کی تاریخ مشہور مرجبہ و کی تی مرجب بی دری سے مرجب میں ملک و مرز او بین کے نام کالریخ مشہور مرجبہ و کی تی و مرز او بین کے مرجب میں میک و مرز او بین کے نام



ے ثالع کردیتے ہیں)

کیم قررسا محنت سال تاریخش امام بازه به مثل سید الشهداه (۱۲۵۱ه)

مسجد پہلے بوسیدہ جات میں تھی اب وقت نے اور اور مرمت وہ کیے بھی ساکا اتفام سیا ہے، ۹۸۴ مرش جب رقم حروف کا تعمد جارہ و تا مور ان سیر مل رحسین کتوی (عولیہ ان کی منعقد میں میں میں میں مصادر مالہ مان میں جوئی کی موٹ کا میں میں ان میں مالاند میں انتخاب میں ان میں میں اور میں ان میں انتخاب میں اور میں انتخاب میں اور میں میں انتخاب میں اور میں انتخاب میں اور میں میں انتخاب میں انتخاب میں اور میں میں انتخاب میں اور میں میں انتخاب میں انتخاب میں ان میں میں انتخاب میں انتخاب میں ان میں انتخاب میں انتخاب میں ان میں انتخاب میں انتخاب میں ان میں میں میں انتخاب میں انتخاب میں ان میں انتخاب میں انتخ

طکہ زیانی کے مام ماڑے گور کینے میں مرزا و پیرشبرکے سب سے بڑے مر ٹیہ گوکی حیثیت ہے بجاس پڑھ کا رہے ورطکہ زمانی مرزا و پیرشات پاس کرتی تھیں کہ ان کے سفارشی حیثیت ہے بجاس پڑھ کا رہ ہے ورطکہ زمانی مرزا و پیرکا آتا پاس کرتی تھیں کہ ان کے سفارشی رقعوں پرغر پاکوسوار تا تھا۔ طکہ زمانی نے ماہ باہ مرز و بیر کو بہرکا ہے اور اس و بیرطکہ زمانی کے مرکارے عطاجوا کرتا تھا۔ طکہ زمانی نے ماہ باہ مرز و بیرکو بہرکا ہے دورا ہے اور و بستان و بیرص ۱۳۵۵)

ملکہ زیانی کے جا اے کے مندرجہ ذیل کتابول سے مراحاصل کی گئی۔ ایستار یڈاہ دھا نے ان رعبرت سور قیصر استوار سی سے بیگیات اود ھ کی رکھنو نامہ ۲۔ ایستان

12.7

ملکہ ز مانی کے غیر مطبوعہ مر شیے وسلام

م را د ہیر تو ملک زبانی ہے بہت عقیدت تھی اور پعض مرعیوں میں انھوں نے ملکہ زبانی کے بیو سے دیا میں انھوں نے ملکہ زبانی کے مرعیوں کی وہ جد تلکی موجوہ ہے جو مصوصیت سے ملکہ زبانی کے لئے تر تیب وی گئی ،اس جد میں مدید نبانی کے سام میں اور نو ملکہ زبانی کے سام میں اور پیندم میں مرزا د ہیں کے بھی ہیں، یہ بیاض ۱۳۳۸ ہیں بری مرتباط کے مرزا د ہیں کے بھی ہیں، یہ بیاض ۱۳۳۸ ہیں بری مرتباط ہے کامطلع ہے:۔

" بب قبل جوانان حسن موئ رن مين"

يرا يُريد في مطوع ها عدم الله الماسي عن مراجع المنظ يول

ا سائیا کہوں کی مائی فائیں ڈردیش یا سے جم تعیل اور برا سے بے قبان اور اور سے بے قبان کے بیان اور اور سے بے قبان کے برائی کے بیان کی اور سے بے روان کے بیان کی اور سے بے روان کے بیان کی اور سے بے روان کے بیان کی بیان کے بیان کی بیان

اب طکه زمانی په به الطاف و عطا کر اوج دمان کر اوج دمثم و دولت و اقبال سوا کر

مرراوی نے بعدی ک منتق ک بیت تیریل کرے کی منتق وہ وہر ہے میں بینی

استعال كيا بمرثيد وفتر ماتم جلدا اكاب_

"جب نیزے کی خواہش ہوئی اکبڑے جگرکو"

اے بار ضدا واسطہ ہم شکل نی کا کتاج نہ کرنا جھے دنیا میں کسی کا

نام ہے مقطع تبدیل مرسے مشتبر کرنے کی ضرورت کیوں چین کی۔ اس کا کید نفسیا تی پہلو ہے ہے کے وست وش کر و کا مصر بات و تبدیل کر ویتا ہے بیکن اپنی تختیق ہے دستبر دارنیں ہوتا ووں کے معنی ہے میں کے شاعر کے بہاں وسعت تعب بہت کم ہوتی ہے ویوتی ہی نہیں ہے۔

ملدر مائی کے بیٹتہ مرشے اب مرزا دبیر کے مرثیوں کی جیدوں وفتر ماتم میں شال

ي إلى -

پہلے صفح پر شرخ روشنائی ہے درج ہے:-

جر سروم و تصدیف فیگم صاحب نواب ملک زوانی مان زالد سروم قبر ما مراوی سروی استان الد سروم و تصدیل به مراوی سروی مراوی مان مراوی مراوی سروی به تصدیل مراوی مان میل مان مراوی مان میل مان مراوی مان میل مراوی مراوی مراوی مراوی مراوی مراوی میل مراوی مراوی

سلاموں کے مطع اور مقطع درج کئے جاتے ہیں:-

- 2

رہاں ہا ہے۔ اس ماران کی اور اٹھا ایک اور اٹھا ایک اور اٹھا ایک اور اٹھا اور اٹھا اور اٹھا اور اٹھا اور اٹھا اور مشکل

ای رخل ہے مد باکی ہے کہد اداہ و رہے اوا مان ہیں۔ آتی ہے دے قال ایم رحل مان مزامہ الجان میں۔ معلود

بجرئی مانے اور شاہ ما یہ آئے میں الفات کے میں اگر خان الحق میں اگر خان الحق میں اگر خان الحق میں اگر خان الحق مقطع

یہ سوم اید انہا اللہ انہا ہی قال کے ان آنے میں انہا کہ ان آنہ اور اکتے میں انہا ہی انہا ہی انہا ہی انہا ہی انہا میں انہا انہا انہا ہی انہا ہی

کر ن ٹیو کی تبہوت ہے۔ پیشنی ن جمال سے رصف ہے مقابلہ مجر لی تھی ہے شب تعلق و ما نیٹ کی معطع مقطع

سایہ زہا کا ہے ۔ ملکہ زہانی تھے پر یا ہوتی ہے گئے گئے و مسا زینٹ کی مطبع

پڑھوں سوم مُحاَن یَجْتَن کے ہے۔ اید تھدیے کائی ہے ایمن کے ہے۔ مقطع

شتاب عدر رہائی کی جو مراہ حصول مسین کے لیے اے بیری صف کے سے مرشے کا مطبق

مرر ایر کام ٹید ۔
جب حرم قعد شیریں کے برابر ۔
اُس جوا آئے ہے موا مع شخر ۔
اُس جوا آئے ہے موا مع شخر ۔
اُس شیریں ہے کہ ارماں اللہ بر ۔
ایر ہے م ہے سط ں مرے سردرآ ہے
شان حق تو حد قدرت وری دیجھو

ب و م ہے تن ان سواری و کیجو

ملک رہائی کا مرتبہ ۔
جب تعد شیرین کے برابر جرم آئے
شیرین کو شیر گئی کے شاہ امم آئے
ب پر برف کے بیافتی دمیدم سے
ترین ہوت کے بیافتی دمیدم سے
ترین ہوت کے بیافتی دمیدم سے
ترین ہوت کے برائی کے انسان ہوت کے
سام یا ہوت کے ایک میں سے مرین ہوت کا بر

جو پہلے مرامقعد ہے وہ سب تجھ پہ عیاں ہے سب مشکلیں حل کر تو امام دو جہاں ہے

دوم ام شد: ٠

جب آ کے وہ ہائے فدک میں رہے شب ہو رہنٹ نے بہت یاد کی شاہ عرب کو ہو ہو ہے گا ہو ہے کہ درت رب کو در وہ باغ تنے اماں کے بیر معلوم ہے سب کو اک بیاغ تو چینا حمیا پہلے ہی وطن میں باتی رہا اک باغ تو چینا حمیا ہے دن میں باتی رہا اک باغ سو کاٹا حمیا دن میں

- 2530

ب مریبے و ختم کر ہے مکہ زبائی رہ کے بیاکر موش صد شک فتائی اے مری ہوش رہاں اس ایجے سائد مری موش رہاں اس ایجے سائد مری موش رہاں اس ایس میں موش رہاں میں موش رہاں موسل رہاں مان اللہ میں موسل میں مان علم کا عبال مرے مر بید رکھیں مانیا علم کا

مقص سے پیدم شہرہ وری برہے ۔ (حض سالی کی زبانی)

جو تھم کے ہوں تھی ہوا محسور ہے ہے ہیں۔ و وینا تعین ہاں دیتا ہوں پُرس تم صبر کرو حب کرو میں اور سے جا اب تا ہم حرش ما اب کی تو رما من کر سے معدا حال ہوا غیر حرم کا

من کر سے معدا حال ہوا جیر طرع کا تخرآتے لگا روضہ شہنشاہ امم کا

مرر وي المستحق من يعالم إلى أراف مي الموسي بها من من شام المرادي

اب بيمر شدوفتر ماتم جلد اليس شال ب:-

جو تقلم کہ ہونا تھا ہو شہوہ ہے اب یا میں دار تو ایت کیاں مال ایتا ہوں پر سا تم صبہ ادرو صبر ادر مبر کی ہے جا صابر کی ہو دالاد انہاں جاسے شہو

> سن کر بیہ صدا حال ہوا غیر حرم کا حاموش دبیر اب نہیں مقدور رقم کا

هَكُدُرُ مَا فِي كَا تَيْسِرَامِ شِيهِ: - (٢٥ بند)

مجوں جب کہ ناب مشکل کشا ہوئے کینی ایر جھرت زین افق ہونے سااات بے تاب ہوئے ہوئے رائی دیر شام ہو اہل جن ہوئے سااات بے تاب ہوئے کوئے میں تو ہزاروں مقام میں سو رہے گوئے میں تو ہزاروں مقام میں گذرے وسول زادیوں پر راہ شام میں

- 300

ے ملک زمانی ہے ہے شکر کا مقام موس میں میں میں میں ماصف قدرت تر مام کس کی بچاں ہے کہ تصویم ہے تیام البوش راسین میں میں وہام

بیں فتم جیری ذات پہ مشکل کٹائیاں ملکہ زمانی کی کرو حاجت روائیاں

ا سابیر مرشد المفتری می صدو اس می طفع عافی سالور پرشال ہے مربی میں مربر این فامقطع بھی ند رو سال کے باوجود بیمرشدا تیر کے قدم میں شامل جد آ رہا ہے۔ ملکہ زمانی کا جو تھا مرشید : - (۳۵ بند)

بب محمل حائم بین شرای کا بر آی که بر آی که خورشید فلک ست آز آی پیلی آن بر آیا پیلی آن بر آیا پیلی آن بر آیا پیلی آن بر ایشر آیا پیلی آن در سیدانیون کا نود از آر آیا رخمار حرم سیسوئے اطفال کیلے تھے مان بر بھے تھے بال کیلے تھے مان بر بھے تھے بال کیلے تھے

مقطع:-

پھر سے جب انجے کے رہ و یہ بھری اس کے رہ ہے گاری اس کے در کھے بیٹ و ری کا اس اس ملک روان کی کر تھا ہیں اس کی اس کے در کھے بیٹ و اس اس کی حراق کا معدق معتب و سے وعا اہم گار کا معدق معتب و سے بھے عالم بیار کا معدق سے ہے عالم بیار کا معدق سے ہے عالم بیار کا معدق ہے کہے عالم بیار کا معدق ہے کہے عالم بیار اس کی معرف ہے وہ ہر روان کی مرقبی کے ساتھ موجود ہے :۔

ال نوحے ہے مجدیں ہوا حشر کا ساماں جلاد گرا فاک ہے جا کم ہوا لرزاں سید نیوں کو لے گئے فام سوئے زندان بیل کلک دبیر اب نبیل تحریر کا امکان میں فلاہر شب اوّل محشر ہوا زندان بیل فلاہر شب اوّل لیے کہ سکینہ ہوئی آخر شب اوّل

ملكدر ماني كا بانجوال مرثيه : - (٣٥ بند)

جب قید ہوں کو راہ بیل ماہ صفر ہوا اور شام میں ورود ہوقت سحر ہوا اہ صفر کی کہلی کو سخر سفر سوا ہم جا قابق اسیروں پیا ،فزاد تر ہوا

دربار میں جو جار گھڑی تک کھڑے دے زندال میں آئے ش کی ساعت پڑے دے

مقطع:-

اب تبریا سے مکد رماتی یہ کر دعا یارب بحق احمد و زما و مرتما ایارب کن احمد و زما و مرتما یارب کن حدول مصطفا یارب کن حرمت یکار کرجا یارب برے عزت تاموں مصطفا اب وسید الحجا یہ مری چیٹم قور ہو ہو گھر اوج اوج ملکہ ذماتی کا دور ہو

" پجر اوج اوج طله زماتی کا دور ہو"

ملکہ ریانی کا پیمرٹیہ ب'' افتر یا تھ 'جیدوور میں الٹانپیموجود ہے امر راو تیزے ہوگئی ورٹے مرزاو تیر کالپی مقطع مرجے ٹیس شاش کر ویا ہے ۔

یہ مات شن کے سند میں ہاتی رہ در سائی ہے ہو ہے وی جی آو و اف ای کا جائی ہے ۔ اور حافق کے یا اور اور حافق ہے ہے ہے ہے ہی گریے دی حزیر فوش م

رونق جو شہر شہر سے تیرے سخن کی ہے

تائد سمريا کي هدو پنجتن کي ہے

طكه زماني كاجعنام شهر: - (۴۶ بند)

جب خواب میں جا کم کو ویسر تھر ہے ۔ کھولے ہوے ٹیسوے معنی نظر ہے ۔ شرہ شہر سی آسے ب سر نظر آئے ۔ اور کی ٹیل سے اشہ اصفر نظر آ

> کتے ہیں کہ خواہر پہ مری رحم کی جا ہے عمل مر کا ہول تھاج وہ محابح روا ہے

> > مقطع ـ

بس ملکہ رمائی سین اب عالت تقریر سر عرض سینے ہے کہ ہے ہوتہ شیخ تیان کہ مہم سے حق میں ہے اسمے اور باہیا و مین ہے تیار صاحب توقیر

> فرماؤ سفارش مری شاہ شبدا ہے محفوظ رکیس جھ کو ہر اک رنج و بلا ہے

ملكه زماتی كامير تيد سا افتر ماتم" جد متم ص ۱۵ پرمطبوله مودو يه مرز امير

ف ملدر بانی کا مقطع من کرین مقطع شاش کرد یا ہے ۔

فاے کو اپیر اب نیس تحریر کا مکان نسب ہے کہ جماعہ بستی مو پریٹاں کہدیادشنا این میں کے مور تر ہے قربال و بند کہ ایا شیعاں ہے قائے یا احسان

قلی اولاک اے ہم فاطمہ زہراً روی بقداک اے ممر فاطمہ زہراً

عدر بالى دا يا قوال مرتبه الدوم الد)

رمد ں میں پہلی شب جو جو سر پڑ کا تھا۔ ہو ہے ہی تا ہی تا ہے ہو تا ہو گئی ہو تا ہی ہو ہوت ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو اللہ اللہ می میت ہو اللہ اللہ اللہ میں شد کے بحر سے وواقت ہو گئی ہو

دنیا میں داد رس شہ ملا داد خواد کو جاکر نشاں طمانچوں کے دکھلائے شاد کو

- 500

م به تمهاری قبر و بند کی پناو کی آن ای بیان آن میان آن کا آو

یے کبد کے تید فانے کی و جمعبرے ہے راہ اب عرض کر یہ ملکہ زماتی کہ یا الد تیرے کرم سے ہو مجھے جاہ وحثم نصیب غیراز غم حسین نہ ہو کوئی غم نصیب

ملکہ زیاتی کا بیمر ٹیدا با اوفتر ماتم "جد جہارہ م اللہ کر موجود ہے ہم زاو ہیر نے اس مر بینے کا مطلع اور منتطع دونوں تبدیل کرے اپنے مرتبوں بیس شال کریا۔ مررا دبیر کا مطلع - (جب داغ ہے کسی نہ سیکندا تھا تھی) اور مطلع تانی ہے بیمر شید ملکہ زیاتی کے مربع ہے مماثل ہوجا تا ہے:-

حب کل ہو چے نے جرم قید شام میں یعنی سینٹ م سی یو امام میں . کھیے ستم برید کے دربار عام میں شاکے سام کو سنی دارالسلام میں

دنیا میں داد رس نہ ملا داد خواہ کو جا کو جا کو جا کہ مثال علمانچوں کے دکھلاتے شاہ کو میں در میت تبدیل کی ہے۔

تم کو تبهاری قبر کو ایس کی پناہ ہے ہوں گی کم مجھے آنا کے گا آہ بیا کہا کے آید خالے کی ڈیمنٹ سے راہ ہیں اے وقی بس کے موجو جاں اب تاہ

> يوں منجى حضور خدا اور رسول ہو ي مرثيہ بحق عين تيول ہو

"جب ثام مِن ہرایک لمرف بی خبر آئی"

اس مرث کے مقطعے میں مرز امیرے ملکہ زمانی کے سمرھی ناصر لدولہ تو ب اصغرعی

فال بهاورى مدح كى سے:-

ب ما تلک و ما حق سے کہ ہے و کہ تقدیمے میں و اس کا زیادہ حقم و دورت و تو قبر یہ عاشق سبطین رہول دو جہاں ہے امتر علی خال فح امیران زمال ہے

"الإلاياتم" جدروهم بين ص ١٩٠ يرمطبوله مريش بين مررووي من القطع سرط ت

تهريل كرديا ہے:-

عَ مِنْ وَمِيرَ بِ بِ جَوْمِ مُرْ تَعَيْرَ مُصَافِقٍ روايت وَ لَنَهِ تَوْبِ مِنْ مُولِي ا ساه لگ د ما حق سه کسه سازی سندی به شیعول کافون موحشم و وولت و قوقیم

تویش عزا وے اضیں تمر ان کی موا کر رجه انعیل سلمان و ایو در کا عطا کر

ے اصرابیدو پر نو اب صفیحی خان سامر شاہ اور شکہ علی شاہ ہے فرا ہو تھے انگر مهصول حاص کل ہے نہ تھے، جاریا و ٹاون اس کے طن سے تھے تو ہے اصفوحی ماں ہے آتا مد مت رالدوله تنج بالمتاريدوليان شار مكه روني كي بني ساهان بالبديثيم بيا بيوني تني

الأصرابيروروات صفرتي خارية ويبدكم تلي شاوي حيات ثين تغان بياورت محمر ملی شاو کے بعد والی ووجات بارش و سوت چنا کیا تا نوان ووجات مطابق ممتار الدو ہے جگوب وی منظ ہو کے اور کھر ملکی ٹیاہ کے وہ اس سے بیٹے مجد ملکی ٹیا واتا جدار وہ وہ اس کے بہ

(بيگمات اوده ص۱۱۱)

واب معطان عاليه بيهم. سبطان

و ساسطان در اید کیم الکسیریان این این در در سایع این جاد این کلیسی م و مين شأر والنيس ورائل و الله الله والمعرب والناز الله والناز الله والناز الله والمستران والمستر معن بالديدية مُونَ ثاري والساء من الدولة الموحى فان سنة في يدون مرات میا براملک متنار بدویه نو ب حسین علی جات تبور بالک ہے موٹی یانا سر بدویہ و میا وحقومتی عال النارية أنه بالمذكل أمرية التي يكن والثاء فيها المرين حيد أي دارت الشاب المناتي في نہ چلی اور شاوی سوئے رکی ماوش وقعے الدین حیدر نے بڑے بھوم وهام ہے شاوی ہی ہی ہی



ٹر اٹ کا تمیں لا تھے۔ و پیسے سیٹ دی پرصرف ہوا، ملام کرائی میں دولھ لیعنی نواب میں: زالدولہ کو نؤے لا تھے دو ہے سے جس میں سے انھوں نے کافی رقم کے نواور یورپ سے منگائے انھیں نواور میں کی گھڑی تھی جس کی قیمت کیے لا تھے دو ہے تھی۔

سطان یا بید بیگیم بڑی ٹنگ مزائے تھیں اور سی وجہ سے شوہر سے اُن کی نہیں بنتی تھی۔
سطان یا بید بیگیم کی دو ور ، ہیں ہو کیں ، یک سعیدالدول نواب ذکی ہی خال جن کی تقییر کردہ کر بلا
اب تھی محمّہ وکٹور بیا تینج بیل موجود ہے ، اور دوسری ایک صاحبر اوی نواب عقت آرا بیگیم عرف
کی بیگیم صاحبہ (عفت ہے ، بیگیم کے نوحے ، سن مرادر مرھے '' بیاض عقت' کے نام سے ش نع موٹ تھے) عقت آر بیگیم کی شودی جھوٹ صاحب یا مرنواب تمر مدین حدیدر سے ہوئی تھی جو سے حری تا جدار ، درج واجد بھی شرہ کے تھی جھے۔

سنت با ماليد بيلم ك فراند سعيده لدول كا بني يعنى سطان عايدك و قل عصمت آرا بيلم عرف فق صاحب تعين بين كار با مشهور ب مصمت آرا بيلم ك يبال كاتنزيه بهم كروز العوم وها سرور بيل رقم ساحد في سالني كرتا في كرم ۱۹۳۴ و ساجون تعور به موقوف هو تيا موجود بيل وبس بيل مدرم و سام منديال فاص تعد و بيل بيل سام و بيل بيل المسام و بيل ما دوجود بيل الماري و المجدد بي الماري و المجدد بي الماري و المجدد بي الماري و المجدد بي الماري و المجدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و بيل الماري و بيل المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و بيل المبدد بيل الماري و بيل المبدد بيل الماري و المبدد بيل الماري و بيل المبدد بيل

"أباً جان مرثيه مجمع عنايت كرويجي"

چن مجے معطال عابیہ کے پائے اس میں میں کے مرشوں کا بہت بڑے فیروجمع بوٹی تھا، انا بہت تعمولی کے اس در در مسیس العمل کھیا ہے کہ مرز و بیر کے معطال عالیہ و بیجائی ساتھ میں تھے۔ معمل کے تعمول سے کہا کہ والے تھے وہنیں الاسان کر مسین فار وقی کا بیان ہے کہ بیارہ بیت واقل سعطان با بایشم مر ، آبیر کی دو ی جیمی شاگر دو تحیی جون کومر رو آبیز نے بیٹی بادی باقد اوامی و روز نے مار مرحی کی بادی باقد کی معلوان اور ایس نے میں اور ایس نے میں اور ایس نے استطان کی استطان کی اور ایس نے میں اور ایس نے اور ایس نے

ساعال ما بیار تیم سامت ساما من مان با شراق مانده با شراع می است می است می است می است می است می است می می است م منابع سامی می می منابع می ماند می می است می می می می می است می می از حسیمان فاروقی کیمین میں ازم

نیزہ مودل میں ، لاش مورن میں ، سنال پیمر اکبڑ کو تھے شاب کے ادماں ہے ہے طوفان نوح گریہ عابدے تھا تجل کے کا میں ہے ہے کہ کہ اور سوگ کے سامال ہے ہے کہ کہ اور سوگ کے سامال ہے ہے دولھا کا خون فاک عزاء کرد راہ شام بدلے گر رنگ ماشھ کی اقتال ہے ہے اکبر نے رضا ما تی تو بانو یہ پچاری دم گفتا ہے باتیں کرو اے ماہ جبیں اور کیوں کر کہوں تم جواد ہول نے میں دو تھی اور کور کہوں تم جواد ہول نے میں دو تھی کور کہوں تم جواد ہول نے میں دو تھی اور کور کہوں تم جواد ہولی ہول نے میں اور

تقدیر میں لکھی تھی ہے افشان جبیں اور بے پردہ نشیں اور بے بردہ نشیں اور

خۇر يىخ

مصمون میمی پرختم کرربابوں ، ابھی بہت ی خواتین کا تذکرہ باتی ہے ، میرے کتب فائ یک بہت مرحے میں بات ہے موجود میں بالل ہے محرسم شروع ہے ، ب فائ نے میں بہت مرحے ، سام اور نوجے شاع سے موجود میں بالل ہے محرسم شروع ہے ، ب فرست کا مکان کم ہے ، آخر میں ایک ضروری بات وہ سے کہ اُر ٹائی او ب اُ بازی ہو نہ دا میں ڈاسٹر نیست موسود صادب فاضمون اور مے کی تنقید ، معیارومس میں اُٹ ٹی جواہے ہیں اور بہت میں اور میں ہے موجود میں کے موجھے میں کے موجھے

وطن میں قائلہ کربلا کی آم ہے

اور رند بات میں بندی آید وغیر دے مرشوب کے مت ایجھے تجو کے جاتئے ہیں۔ اور رند بات میں بندی آید وغیر دے مرشوب کے مت ایجھے تجو کے جاتئے ہیں۔ اور مند ایر مسعود صاحب دا صل مسود دو کیجئے ، اس میں افعوں نے بیام خیدہ میں اوا کس موگا۔ کمپوزنگ میں فلطی ہوتی ہے۔ میں موگا۔ کمپوزنگ میں فلطی ہوتی ہے۔

یہ میں میں اس کے اور میں اسٹان کا مراہ وی میں ہے اور من کی میر موسی صدیعہ میں شاخ موسے۔
مسعور جس اور کے مرحوم ہے بھی کی آئی تی جب جب کر پڑی آ ہے تھے و ووم ہی ہے ہے ہے ہے ہوں کے استعور میں جب مرحوم الشاری کی استعوام میں جب میں اسٹان کی رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس اسٹان کی مسعود میں جب مرحوم الشاری کا رائیس کا رائیس کی مستون کے کرنے کا اور اور دیکھتے تھے۔

مرٹیوں کے مشقیل کے ہارے میں احتیاط کیجے اور کٹر اکسر حیدری نے قوم شوں مالا کام بگاڑی ویا ہے، ب بیانا مستنبا نے ورورست کرنے میں وقت سگاکا۔

غيرمنقوط مرشي

سنوت في منتوس شيرة آب ريم أن يت عن من ورد ورضا الحمد لله ، آلم، الله الله ، آلم، سبع الله خدود الله ، للسائل والمحروم، والعصر، الله الشعد، الله ، لا اله إلا هو، وهُو الله لا إله إلا هو، وهُو الله لا إله إلا هو، وهُو الله لا إله إلا هو الله الله إلا هو وهُو الله لا إله إلا هُو لهُ الحمد،

الا من من الله من من المناه من المن المناه من المنطب الياسية من المن المن المنته من المنتهار المنتهام المن المنتها المناه المنا

التحمد فيله الملك المحمود المالك الودود مصرر كل مؤلود ومنال كُل منطرود شاطح المهاد موطد الاوطار وشرسل الامطار ومنالي كل منطرود شاطح المهاد موطد الاوطار وشرسل الامطار ومشهل الاوطار عالم الاشرار ومدير الاملاك ومهلكها ومنكرر التهوى ومنكرها ومور يالأمور ومصدرها عم صماحة وكمل ركامة وهنل قطارع السوال والامل وأوسع الرمل وارمل أخمدة خمد أخمد ودامداه ووادجدة وخدة الاواة وهوالله لا إلة

لِلاسْلام وَإِمَامٌ لِلْحُكَّامِ وَمُسدَّرَّ اللَّهِ عَاعَ ومُعطَّلًا احْكَامَ رُدٍّ وسُواع أغلم وَعَلَّمَ وَحَكُمَ وَآخُكُمَ وَأَصُّلَ الْأُصُولَ وَمَهَّدَوَلَكُذًّا لُوَعُودَ وَآوُعَـذَ أَوْصَـلَ اللَّهِ لَـهُ الأَكُرامَ وَآوِدعَ رُوْحَهُ السَّلَامَ وَرَحِمَ لَهُ وَاهُلَهُ ٱلكِرَامُ مَالَمِعُ الَّيْ وَمَلَعٌ وَآلٌ وَطَلَعَ هَلَالٌ وَسَمَعَ إِهُلالٌ " إغلَمُ و أرغاكُمُ اللُّهُ اصلَحَ الْآعمال واستلكُوا سَالِكَ الحلال وأطرخوا الكرام ودغوة والشتغوا امر الله دغؤة وصلوا الأزخام وزاعوها وعاضوا الاهوآء وأززغوها وصاهر وأهل الصَّلَاح وَالْوَرِعُ وَصَارِ مُوا رَهِطُ اللَّهُودِ الطَّبِعُ وَمَضَاهُرِكُمُ أَطُهُر الاخوار مولدًا وأسراهم سردو أو احلاهم موردًا وحرموا أمَّلُمُ وحَلَّ حَرَّمْكُم مَلِكَ عَرِوُسَكُمُ الْمَكرُّم ومَاهِراً الْهَاكُما مَحَضَرَ رَسُولُ الله أمَّ سلعه وهُو اكْرَمُ صِهْراً أوذعَ الآولاذ ومَلَك ما أراد اومًا سننا مقلكة ولا وهم ولا وكس ملاحمة ولاوصم استل الله لكم احتماد وصاله وذوام استعاده ولهم كلا إصلاخ حاله والاعدا ذلمأله ومغاره ولة الحمد والشرمد والمدخ لرشؤله أحمده

میں اس ق حمر میں تاہوں میں حمر کے جو جو میں سے اور اس کی قو میر بیاں کرتا موں جیسا کے اس کی طرف رچون ویٹ ویٹ وی سٹا بیان کیا ہے۔ ویلی وہ حد کیا مقول کا اس کے سوا وہ کی خدر میں ارسٹ کیا ہوں میں اسوا وہ کی خدر منیں نے وہ کی اس مقتمی کا گاڑ ہے وہ یا میں جس کو اس سے ارسٹ کیا ہوں میں

ئے محمد کووسلام کا علم ور دکام کا ایام زیاد تول کا رو کے والا ور دواور موال (دوتول تس میں) ئے احظام کو باطل کرے ہے ۔ بن کر بھیجا ک نے تعلیم ای ورحکم و بااوراصولوں کو مقرر بيا اربعه ين وعدوه فالي في تاكيد كي ورامة في أرام كوس في ما تهويته ل كربواور ور بیت ن رون وس کی کے ساتھ ورائ بررم ورائ کے بل بیت نوکرم کیا جے تا مراب کی چنگ ہوگی ہے ور جائد وش ہے اور بلا رکوو کھے والے منتاز ہے وجا رپوفند تم ت ربعایت برے تہورے میں کی اصلاح سے جارت کے ستوں پر کا میں رہواور ح موزك رو ورقهم هدا كويا وال ن حقاعت و ورصابه رهم و و ال كي رجابية مرو ورخوامش به کی محد ست مروان و پیموزه و ربیده روان در مدار من حقی را ۱۹۶۹ عب ۱۹۷ ر بر و و من و رمزو کی و فرت کے تی وی انتہائے میں انتہائے کی وی وی الله أنكاره الأكبية في السيائية في المن المناور طلال بي المستماري والوالي الما با بلارنا بالبسيرة وتهماري الرم وومنول فالأور بايا بياتم والبافاطير والبيت ودورجيرها كالمرمول للدے مسلمہ کا میر اوا آپ دوخسر کی دیٹریٹ ہے ہو ہے تر من سکی میں۔ ہول ہے ال الجيوري اروالك ويوم أس في الاين أن وينا الله المالية الله الله المالية الله المالية الله المالية المالية ال تی ہو رہ و ہو ہو تھر و فقلت ہے میں مقد سے تمہارے ہے وہ رہ انازیوں کے رہا ہے وہیا ہی ی تھی ہوں شہیں ملیس اور سائی معاوت کی ہداومت عاصل مو ورکل ہے کے اصوا ٹ كانام احمري

ا سود خود خدرو سایل آنیکی ساس می این میام سایه ساز این می تواقی میرم مواقی است ملک ہے۔ صنعت میرم تقوط میں سی تراب میا شیر تدائی میں موں وہ سی میں میں میں میں میر تراب ضرب عشل من تی ورائے واقی عمر میں بذریر ورج معمل وقی د

اُروہ بیس نیے منتقوط تح میانکھنا بہت میں اُل کا مہے۔ اور یساعت نیر منتوط بیس شرع کی رہا میں ہے۔ حس میں کال ہے، اس صنعت بیس اٹنا اللہ کا سال کا تصیدہ در مدال اعظرات کا آماں ہا اعدرا ہا م بہت مشہور ہوت سے اس تصیدے میں 'ردو کے ملاوہ عربی ارز کی میں بھی غیر منقوط شعر سمیے ہیں۔

میری کتاب شع سے روہ ارتحق علی ایس بدیوراتصیدہ موجود ہے میں نے اس غیر منقوط تصید ہے کی شرع بھی تح مرکزدی ہے۔ تصید ہے کا مطلق ہے۔

> ملاؤ مروحہ آہ سرد کوہر گام کہ دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام

مرمي كالمطلع ب-

ے۔ مرید میں بے نیے مفقولیوم شے کا تصعبان کے مجلی کر ہے جس کے تفری تنظر میں ماری ہے۔

سال کا ادراک اس دل کو جوا معرخ کیا مرح روح سالم سرور عطارد کا کلام ۱۲۵۹ھ

مرزادبیر کی غیر منقوط بیریا می بہت مشہور ہے۔

اسا کو آدھ حمام کا مال ملا خرکو اسد اللہ کا ادھر لال جلا

والله محلاه مر عالم موا نخ خله ملاء معصومة كا رومال من

فيرمنقوط سلام كالمطلع ہے۔

مسطور حمر کال جو سرو امام کو معرع جارا مرو جو وارالتنام کا

خ حملہ ور ہوا کہ اسد حملہ در ہوا وہ حملہ در آدعر ادهر اسلام در ہوا اسر حملہ در ہوا ہوا کہ اسلام در ہوا ہوا ہو حملہ در ہوا ہو اسلام مر ہوا ہوا ہو گل کھا کہ لالڈ کہسار مر ہوا

اہل حسد کو درس أوهر آو آو کا

حورو ملک کو ورو اوجر واه واه کا

م من سال میں اور میں ایک آل میں میں ایک بیسام نہ ہے ، تا ہو تسویف ہا میں اور اندازی میں اور ۱۹۹۹ء کی آل کا میں انسوال میں میں ایک کی میں آل سے اور انسان کی میں آل سے اور انسان کی ا

ے ٹائے ہو چکا ہے۔ مرمے کامطع ہے۔

م و ق م م م در به و در الله در قد م

مطلع هارا مطلع مير سا يوا اور دوحة كلام مرامر برا بوا

معرع ہوا کہ مردہ دارالتوام کا

عطر کل ارم ہوا حاصل کلام کا

على المراكب ا

سمجھ جا تاہے۔

مراجع بالميان الميزكر الأمام والتعالم المن الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الم

م كالمنيف بالأن يسام في شراع التوريد أيَّف

ال افتلاه ۱۵ الر من سب ۱ مال ۱۰ ال ۱۰ ال

بر تبرو اسم و سكد و مركوه و لال دو مبرو مد و سادّ سمك اور سال دو

ریوار دو ، إدهر یوا ، اسوار أوهر یوا اور ای کا نهم کمال حمام دومر ہوا

مرر دبیر کے ایک اور شائر وسیّد محمد علی زائر زید پوری نے حضرت ملی بن ابی طالب کی مدح بیس ۱۳۰۰ شعار پرمشمل غیر منقو طاقعسید د کہا ہے۔ مطلع ہے۔

> הארץ מונג המה נונג ב ולח האר מה מה הה"ד ונוץ וזיק

قاری یعقوب علی خال نقرت نے بھی ۵۰ بند کا یک مرٹیہ چندر باطیات ورئید سام غیر منقوط تھا۔ تصنیف ریا ہے۔ نقرت نیے منقوظ میں مداخلص استعمال رہے تھے۔ مرغے کا طلع ہے۔

مذ ت بوا کلک بام ووبرا کا مرور بو دل سی کلمه صال علی کا مرابع کی مدت بو مورد کرم و مبر و عطا ی

سردان دو عالم کا آگر رحم و کرم ہو اس مدح کا وائٹہ صلہ حورو ارم ہو

عبد الماف م من سائل سائل سائل من الرائب المرائب المرا

میر نیش کے سیسے میں ایک دفایت مشہور ہے۔ امیر حمر سوی ایا افار انیش ایسے میں ایک میں اسے میں۔ "مرر ادبیرے کیا ہے تقطیم ٹید کہا جس فاصلی ہے

مہر علم مرویہ اکرم ہوا طالع اید صاحب نے بیر بھی ہے آر کا کہ مردی نے کی مرشد کی ہے جس میں ذل سے معرف افزاد کریس آبا ہے ہے میں افزان کے اس بوت ہے کہتے مرسے باؤں انک مجمل ہے جو اوک جانے تھے کہ سرصنعت ومجمد نہتے میں ووجیر نہیں کے نظاف بیان سے مخلود ہوں۔ میر افزیس نے فیرمنفوط مرشد تھینے نہیں کیا تیکن آن کے کیا مشہور مرشیے

"جب معزت نامن کے پیر مر مجے دوتول"

مين جهرت قاسم كى جنّك كيموت يرعار (١٧) بدنيه منقوط تصديف ت مح ين -

وو طای و اظیر جو اگر معرک آر (۱) معلوم یو حمله سد الله کا سار معرف و باره است که کوررا

وَاللَّهُ كُرُ أَكَ وَم كُو وه صمعام عَكُم ہو

ہر دوح کو آسرم ہوی شکک عدم ہو

مردر کبو إسلام کا اِس مالک کل کو آرام دو اِک دم دِل مردارِ زشل کو

س کا اسد بند به بود والد مرجوم (۳) حقی مهم ، باید کل ، طایر ، معصوم صدر و درا رحمال و شمراه وه محروم

معموم کا دلدار ہو سالار اُمم ہو اُولاد کا اِس عالم و عادل کو اَلَم ہو

س طرح کا وار جمم ال طرح و سردار (م) اس طرح کا مالم کا تمد ور مددگار او مصد به مصد محرم اسرار و اسل مسول ترم و در داد ر حاصل اگر اک عرو ول آگاه کو مارا

بارا اگر اس کو اسد اللہ کو بارا

مير مشق في من يالدر و عيال الراب و من من منطق التمييف أيات و ميا مثق في منتقل مي تعلق "ورد" لات بيل مسلام كامطلع ب

طر س کام کا می جامد کو میم و میم مصل مام نیام دور مقطع ہے۔

مولِا شد کرد اسد کردگار ہو آؤ کہ درد مورد درد و الم ہو

60

میر عشق کی ایک رہائی غیر منقوط سے۔

حمد کا گل آو اور محروم عدد وہ سرّ اللہ اور محروم لحد صدمہ سوا سر کفل محمد کا درد معسومہ کا ماہ اور محروم لحد

رواستر گاری بیل بھی صنعت نیر منقوط پر تھوڑ ابہت کا مہوا ہے شائق ، بلوی نے کہی مرجد مروو ہے ہوا۔

نیر منقوط فت الش آل العفات الصافی میں تایف کیا جو اللہ میں کراچی ہے ش کی ہوا ہے ہوا۔

میں مرر امحمد معا بر تقریب کے اللہ فت فیر منقوط الکراچی ہے ش کا کیا ہوگئی کو الش میں العفات الکا علم نے ہو مطاب کے اللہ اللہ ہوں کا میں ہوئی ہو مدید میں مان ہو اللہ ہوں کے اللہ ہوں کا میں شامل ہوں کے اللہ ہوں کا میں ہو اللہ ہوں کا میں شامل ہو کہ ہو اللہ ہوں کے اللہ ہوں کے اللہ ہوں کہ ہو اللہ ہوں کا میں شامل ہو کہ ہو اللہ ہوں کا میں شامل ہے۔

اللہ ہوں کہ ہو اللہ ہوں کہ ہو اللہ ہوں گرا ہی میں شامل ہو کہ ہو اللہ ہوں گرا ہی میں شامل ہو کہ ہو اللہ ہوں گرا ہی میں اللہ ہوں کہ ہو کہ ہو

(تعلیمات کیمن ۱۰۱۸ ثیر پاستان میں) کال جونا گر حی نے عابم تبروع ہو کو کرا ہی میں اوجات پالی میں اوجات کے استا وقات پال ۔ آ ہے جونا گر اور ایست کے اربا کی ٹام تھے۔

"الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وذرع اسماعيل وضفى معدو عنصر مغرو جعلنا خصنة بيته وسواس حرمة وجعل لنا بيتا محجوجا وحرما أمنا وجعلنا حكام الناس ثمّ ان أنن اخى محمد بن عبدالله لا يوزن به رجل الأرجع به ان كان في المال قلّ، فيان المال ظلّ زائل وأمراحائل. و محمد من قد

عرفتم أنته منى قد خطب جديجة بنت خويلد، وبذل لها من الضداق ما أحله من مالى عشرين بعير اوهووالله بعد هداله بناه عظيم".

لاهر بالحی صاحب نے میں مقوط نعتیہ مجموعہ تصنیف فی بایا قو فو ہش مید موسے کے بیس سی مجموعہ پر مین العام کے بیال پر مینٹی اعظ تھے روز ال سے رقم اعر اس سے نیم منقوط مینٹی عظ ساک صاحب بیم اللها مینٹی کیا تھ میہاں ورج ہے:-

> (تبعره غيرمنقوط) مديح سركار دوعالم صلعم

مدت محمدة به محمداً ماس سوم بهاوه روكدت والأعلى الكنتب مدمن مدومول سم الحمد كاورده واوراده روح وول كالمرام به المحدود مدة ال محمد كا ورحد بن محمد والمحمد على المهام كا محرب المراكبي المحم المواطل مدره كو كرمة المحدود على المراكب الم عط كرواور مالا مال كروو المراكبي حس ومحسوس المهام ألم كا موراكب المراكب الم عط كرواور مالا مال كروو المراكب حسد المحسوس المحمد المراكب المحل المراكب المحل المراكب المحل المراكب المحل المراكب المحمد المحمد كا طورة المحمد ا

اللهم صنى على محمد وال محمد

حسرتی کاغیرمنقوط مرثیه:

المرتى بائى وهد مين به الله تا يت من بير الله من آب كرموت على الملقب مر

خروس بار بادش و رحفزت محمود غرزی هیدالرحت کے بھی نے حضرت سید سا بار مسعود مازی رحمت الشد علیہ کے ہم اوروں کا سب بنا الشد علیہ کے ہم اوروں کا سب بنا الشد علیہ کے ہم اوروں کا سب بنا جو اس رہ سب میں ہندوؤ یہ کے موری و بوتا کی پرسٹش کا حرکزی استفان (عبادت گاہ) تھا۔ حوالے اور کی بات کے جدمیر حسن علی اور میر بیا حل نے بنی تو بدان ور می بداند کی میں گاہ ہے ہیں بران کو قوید و می کرنے کے احکام صداحیت و در با آخر بیک مروفز نے بیان فوین و برائدت لات سے جاروں ہی کہا ہوتا ہے ہی کہا ہوتا ہی برائی نے بی کہا ہوتا ہی برائی ہے گئی میں مرائی نے بی بی میں مرائی نے بی بی میں برائی ہے بی بی بیس میں برائی نے بی بیسیں پھر پھیلادیں۔

سَلَ فَي بِنَى نَهُ مِهِم وَ مِن اللهِ مِن مُن مِن مِن اللهِ عَلَى وَلَ اللهِ مِن الهِ مِن اللهِ مِن الله

حسرتی بائی مندوستان سے بجرت کرتے رہی بین سکوت فقیاری وردی، جوری میں جان جان آفرین کے میرد کردی۔

ید شبرط بیندنگارش اورد تعدمعران بیش ق زبان ش بیندنگارش دهیش فارمشکل ہے محرصرتی صاحب کی کاوش فکرونظر قابل واوہے''۔

تھیں پیٹیس کی منتب بیمع ن نامہ جس تی ہے طرر کا میں دیند عقبیرت سے بارے میں جی

الحديث علامة عبدالمصطف الازهري فرمات مين.

" کلام سے زیاہ وطرز کارم سے لطف اندوز ہوا۔ جذبہ قادیت کا خلبہ اور خارستان اختیاف رویات سے بیاری خود ظم سے خاہر ہے"۔

الله مرموصوف كا تطعد تاريخ موضوع عقيدت وركلام عديمت كالمظهر ب-جس كاليك

ایک لفظ سے محبت کا نور کلام کی ستائش بن کر پھیل رہا ہے ۔

مرحبا پر لور کردی مطلعش مرحبا پر اور کردی مطلعش سال تارخش بخته اعظمی می میدو پی شعب و مشق

۱۲۲۱ بجرى تدى

ا المعلم المنظم المن المعلم المن المعلم المنظم الم

کلام حسرتی بهر سخندال بهار سخندال بهار ستان و گلستان و گلستان برائ سال طبعش گفت سیّد برائ مین به برای نفت سیّد برای نفت سیّد

٢٢٦١٠ يجرى قدى

حسرتی ہائی کا پینعتیہ مجموعہ حسن بیان اور پاکیا گائی زبان کا تعمیندا اور ہے۔ حضرت محسن کا کوروی کے معرائی نامہ کے بعد سامتہ رموضوع کروواو ہے کی دوسرکی بڑی کا وش بخن ہے ورقد رہ زبان و بیاں اسماد ست وفصاحت اورا اڑو کیف کے داظ ہے ہے تھے تخییل ہے۔

معراج حضوروا " الاسلاه آپ سیتبی جذبات اور قکری احساسات کا داآویز مرقع ہے جس میں تاریخ حق کی کاری کا میں ہوئی ہے جس میں تاریخ حق کی صحت کے سیسے میں ابناد کے استمام میں بھی بڑی محنت کی گئی ہے۔ یہ معمور میں الوار سے جو ارض و سا آج

بیں جلوہ قان عرش ہے محبوب فدا آج اے چشم حقیقت تھے ہو جائے گا معلوم ہے واقعہ قرآن و اعادیث سے منظوم

بذکورہ حدیثوں میں ہے وہ جمم منور بیداری میں تھا جلوہ نما عرش علا پر

دیکھا ہے کبھی آئینہ ہوتی نہیں تاخیر اس پار نظر آتی ہے تھے کو تری تصویم

دو جسم لطیف ایے کیا عرش علا پر واتی ہے۔ جاتی ہے نظر جسے تری شخصے ہے باہر

واقعه معرائ ، بشریت کی تاری میں بورے انسانیت کا ورزیں باب ہے جوفسعہ تسمیر کا نامت کی مہم تھید کا نامت کی مہم تھید کی تاری باور میں میں انسان مومنت اسوم کا مقدر س مرصد بول میت کی جمال بانی پر تیمنتی رس نام کا مقدر س مرصد بول میت کی جمال بانی پر تیمنتی رس نام کو سند ال بیس میں مظمت رفت الیس آزیب س سام کا قاب ختی رس کی شہر الیس از ب

روداد غم زیست بیال کرتا ہول تھے ہے س لے مرے یارباہے مدتے میں نی کے

لایا ہے ترا حسرتی معروضة تقعیر ہے اپنے کنابول پہ بہت نادم و ولکیر

حسرتی ہائمی کے قیام مراد آباد کا رہائے شعر دشام کی کے نیز تن کا پر تنہا ہے۔ وہ رتھا۔ شعر وہ تحن کی عجمیں اپنے عروج کی تیام مارہ آباد کا رہائے تقریباً تمام کارم شراش رہ رگا رکی نذر مو گیا۔
حسرتی ہٹمی کا بیٹ تنظیم ملکی اور تو می وشعری کا رہا مہ نجیہ معقوط مرشیہ ہے۔ حس کی مرای کے خصوصیت

" غیر منقوظ مرٹیہ لکھنا ہڑا دشور ہے لیکن حسرتی صاحب نے اس پر قابو پایا اور مرثیہ میں ادھر 'ہمر کی صاحب نے اس پر قابو پایا اور مرثیہ میں ادھر 'ہمرکی باتیں جن کرنے کے بج ئے تاریخی مواد لانے کی بجر پورکوشش کی ہے جو بیقینا قابل تحسین ہے۔ ججھے امید ہے کہ موجو دونسل کے طلبہ اور عوام کواس سے فائدہ پہنچے گا'۔

جہاں تک غیر منقوط مر ہے کے شعری وقکری سے اور حسرتی ہاٹمی کی قدرت کا ام اور جذت رہان ا بیان کا تعلق ہے اس میں جناب ذور لفق رعلی بخاری سابق ڈ ٹریمٹر ریڈیو پاکستان متاز ا تورش مردور ایب کا تجروا یک سند کی حیثیت رکھتا ہے۔

'' سنس کسی صنعت کو چہ جائیکہ وہ صنعت غیر منقوط کو س منے رکھ کر ، ورا پنے قلم کو اس صنعت کی بائد ہے ۔ اور ذبح وال چنا کی کا عظیم ہے اور پھراس بابندی بائد ہیں۔ اور ذبح وال میں جگز کر مستدس کہنا سیّد صفار علی صاحب کا بی کا عظیم ہے اور پھراس بابندی کے جو تے ہوئے والے بھی ایٹ میں معربیم پہنچ ہے تیں کہ بقد کیرافر والے تیں۔

اولاد ہے رسول کی آلام کے لئے

ب*ارز*ماتے ہیں:۔

''وصل الاسلام الليل موضوع أن تاريخي هيئيت ورخي روح و پيش نظر ريختے ہو ہے جو پيجو آب مي

وہم و گال سے دور ہے امر محال سا
اللہ کے رسول کا ہمسر ہو دوسرا
اللہ کہد رہا ہے کہ حال کمال کا
اللہ کہد رہا ہے کہ حال کمال کا

اک دو کمال کی دوری سے اللہ سے لے اس طرح سے رسول وہ اللہ کے لے

ملکم سے ال طرق سے ہوئے لوگ ہم کام ہ داسطہ المام سے محدول سے ہے کام لکھ دو المام کو کہ ہے لوگوں کی دائے عام اصرار ہے تمارا کہ مردار ہوں المام

لکتا اہام کو کہ ہر اک ہم کلام ہے آمد اہام کی ہو صلاح عوام ہے

اس طور ہم کلامِ عدو ہے روحمد
بال آرہا ہے وہ اسد اللہ کا اسد
اعدا کے سارے وارکے اس طرح ہے رد
سارے اکھٹا ہوگئے حتاد و اہل کد

بالد ساگرد ماہ عدد کا حصار ہے ہے دو امام عمر سال سوگوار ہے

پرافیسر ڈاکٹر نظر ہٹی صاحب نے اپنے والدسید صعدر علی تسر تی کا بیاجی مطبوعہ فیم منتوط مرثید محصورت کیا کہ جس القام اجل ٹائٹ کر دوں۔ القام الثمار وہ ایس شاخ ہوجا کا ہے۔ م ثید اربیا مضموں محمد فی است میں وہ باروش ٹے کیاجا رہا ہے۔ غيرمطبوعه

سيدصفدرعلى حسرتي

مرثيه غيرمنقوط

اللہ وحدہ ہے دوئی وال ہے گرای (۲) ماک وی ہے اور آئی کی ہے شروری ہوگی ہر اک کی ہے شروری ہوگی ہر اک کی ہے گری ہوگی وی ہوگی اک ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی کا سوال ہے وہ عبر ہو گہ ماہ کی کا سوال ہے وہ عامل کمال حصول کمال ہے وہ عاصل کمال حصول کمال ہے

بردل أى كا گر ب مرب وہ مركال (٣) اك وبم ب كدكر سكے اوراك كام وال
وہ اور ہو رس فى اورك الامال ہمرم اصط اُس كا سراسر ب اك ممال
وال عالم براس ب برسو براس ب
اِك يعى الاحسول عدوے حاس ب

ہر سُو اُی کا عَلَی ہے اک درب آئی (۳) ہر عکس سے ہے عکس کمالی مُقوری علم کوئی ہو حاصل عالم ہے اک وہی آگے ہے لا ویہ کے اوہام مگری ہو حاصل عالم ہے اک وہی آگے ہے لا ویہ کوئی ہو علم اہل علم کو آگاہ ہر کوئی ہر کارہ ہے علم اہل علم کو آگاہ ہر کوئی ہر کارہ ہر کارہ ہر کوئی

آنودگی ماہ سراسر ہے اک سمن (۵) مٹی اُڑائے ماکھ کوئی شوئے آساں اے کوردل ملے کہاں اس طرح کہاں

کے درس کو ردل کہ ہے دموات الایالہ عالم کوئی ہو ، ہو سمر سودات الایالہ

حتاس ال کے داسطے کرعلم بی ہے مد (۱) کر مراگ کے سوال کو بعی عمل ہے رو صد سال طور تمرے اوراک ہے مدد اگ ورس آگی جد اوراک ہے لحد

قاللہ لا إلى سے كس كو كلام ہے وہ مُذ عائے كل ہے حصول دوام ہے

وہم وشمال سے دور ہے امری ما (۸) اللہ کے رسول کا ہمسر ہو دومرا اللہ کہہ رہا ہے کہ صل کماں کا اللہ کا رسول ہے اللہ کے سوا اک دو کمال کی دُوری ہے اللہ سے لے اس طرح ہے رسول وہ اللہ کے لے اللہ كا رسول ہے محمر علم كا اگر (۹) علم رسول ہے كہ على اس مكال كا دَر اللہ كا رسول ہے كہ على اس مكال كا دَر كر اللہ علم كى ہے كى كا كہ ہے كمر دال ہے مصر كہ آل محمد كى مدح كر مداح مداح بكك آل رسول كرام ہے مداح بكك آل دسول كرام ہے أس دور كے امام ہے دوئے كلام ہے

کلک روان ، رواں ہوگرائ طرح ہے ہو (۱۰) معلوم سارا حال ہے ہر اہل علم کو

مس طور ہے روا ہے عمل اس طرح کرو منک عوام اک ہو علمدار منک دو

اسلام کے اصول ہے ہٹ کر محصول کا

کوئی عمل ہو تکس ہے زو اصول کا

مرسطے اک ہو اور ہو مسطور وُو سطر (۱۱) وسطِ سطور اک ما مساوی رہے مگر آھے ہر دوں کو طول وُ وہر نو ادھر اُدھر امکال ہے کس طرح ہے میر مُوک ہو کسر علی مسئلہ ہے اور ایک طرح وُور ہو امکال اسلام مسئلہ ہے اور ایک طرح وُور ہو امکال ہے کس طرح ہو امکال ہے کس طرح ہے کہ ومسل سھور ہو

حتاس دل اہم کو احدس اک ہُوہ (۱۲) حرص و ہوائے ملک ہے اعدہ کا مُدَعا دل کو امام عصر کے وخکا سا اک گا آل میں رشول اس کو کرے کس طرح دوا ہو جو امام عصر کے وخکا سا اک گا آلام کے لئے ہو ہر عمل عوام کے آلام کے لئے اولاد ہے رشول کی آلام کے لئے

ہو گرم معرکہ ہوتی ملک کے لئے (۱۳) آل رنول اس کو گوارا کہاں کرے

مر کردگی ملک کو تفوکر ہے ار کے کسی حصلے سے سادے مراحل وہ ہے کئے

ہو کرم معرکہ ہوتی ملک کو تفوکر ہے ار کے کسی موج ملے سے سادے مراحل وہ ہے کئے

دراصل ہے مندلایں صلح وامال امام

دراصل ہے مندلایں صلح وامال امام

ال امر كا ب عالم اسلام اك كواہ (۱۳) مر كردگى ملك سے ہو كر عليحدہ بمواركى عدد كے لئے كس طرح سے راہ أس رحم دل امام كا بكردار واہ واہ ممر و عطا سے اس كى كمى كو كلام ب كردار عطا دہ ملك عطائة امام ب

محروم وال سے کوئی ہو اِک آمر ہے کال (۵) امکال کہاں کہ ردکی سائل کا ہوسوال
کی مصدیہ کمال سے صادر ہوا کم ل کی عطاہے عل ہم مملک اور مال
حاصل وہ اہام سے ہر اک ہوئی مراد
کمر بی مل ہے وہ کہ دلی جل حمل مراد

کس کو وہ ملک و بال عدو کو عط کرے (۱۲) آس مرد دل امام کا وہ دل وہ حوصلے اس کا ہر آمر آمر ہے اسلام کے لئے لئے الے قرس کوئی آسوۃ آل رشول سے اللہ دے وہ علم و رواداری امام مسلوک کس طرح سے ہوا بادی ایام

أس كا بر أمر أس كے بے كرداركا كواہ (١٤) كس سادكى وجلم سے بمواركى ہے داہ على برامر أس كے بے كرداركا كواہ (١٤) كس سادكى وجلم سے بمواركى ہے داہ على بہم كے داسطے كوہ كراں ہے كاہ اعدا سے دہ سلوك كرے ہے كمال واہ ہے مند عائے مثلے عدد سے حصول كا ہے مند عائے مثلے عدد سے حصول كا اك تكس ہے اہم كے سبل الدعول كا

ہر درد و کھ گوارا ہے مسلم کے واسطے (۸) کروار ہے اہم کے اس طرح ورک لے حاصل ہوا کمال عطائے اہم سے لوراس نے ہاکب و حد ہو نمک کے اس کی عطائے اہم سے وہ کہ مراد دلی جلی اس کی عطا ہے وہ کہ مراد دلی جلی مر کردگی وہ عالم اسلام کی جلی

کس طور ردئے عدل روا ہے کہ عہدلو (۱۹) طر ہ ہے اور وائے اُس کو روا کہو حاکم ہو ہر عمل ہے زوا اس لئے کرو اولاد اس لئے کہ علمدار ملک ہو ہر امر ہاں روا ہے کہ جو حال کمال عاصل وی کمال ہو حاصل کمال

ہردورکائل ہے کے اس ہے کلام (۴) درد و الم عوام کا حقہ ہے اس سے کام

کس کے گلے ہے آ کے بلی ہے گلے تمام اس امر کا دراصل ہے سہرا سر عوام

سردے کے اس طرح ہو وہ سرمعرکہ کرے
مرکمی کے واسطے طے مرحلہ کرے

اول سے اک ہے عالم اسلام کا اضول (۱) حاکم ہوا عوام کی رائے ہوئی حصول ہے مصدر اُصول وہ اللہ کا رئول مدمہ ہو گرعوام کو دل اُس کا ہو لحول حام کے مصدر اُصول ہو اللہ ہو رائے عوام سے حاکم کوئی ہو اہل ہو رائے عوام سے مردار ہو کے لو وہ لگائے عوام سے

اسلام بی ہے وہر کو ورس عمل ملا (۲۲) ہے ملک ابل ملک کا حاکم ہے دومرا مردار ابل ول کا سدا ہے عمل رہا جدرد ہو عوام کا حاکم ہے منک کا اسلام کے آصول ہے ممس کو کلام ہے

کوئی ہو ننگ طے ہے کہ ملک موام ہے

اسلام ہے اُصولِ مُنْمُل کا مُدّعا (۱۲۳)عالم کو درس عالم اسلام ہے بلا ضد آہ اس طرح ہے وہ درس رسول کا ردِ اُصول اُمر ہو اس طور ہے روا

خوکر دہاں لگائی ہے رائے عوام کو ہوگا طال روح رسول کرام کو

امرِ مُستمد ہے اٹل ہو کے وہ رہے (m) عالم کوئی ہومرگ ہے ہراک کے واسطے منک عدم کا درت کوئی مرمٹوں سے لے طامع ہے ملک و مال و مہر دہر کے لئے منک عدم کا درت کوئی مرمٹوں سے لے فاضع ہے ملک و مال و مہر دہر کے لئے روداد ہی وہ معرکہ آنا کڑی ہے ایک ہمرم ہوا ہے لئل و شمر کی لڑی ہے ایک ہمرم ہوا ہے لئل و شمر کی لڑی ہے ایک

ماصل آل کار کہ حاکم وہ عبد کا (۴۵) سردار شک رائی شک عدم ہوا اولاد عکراں ہوئی نعل وہ مذہ

دَ کھ درد کا وہ دور مسلسل کہ الامال آلام کا وہ عہد مکمل کہ الامال

انتفا وہی شوال کہ ہر اک سے عبد لو (۱۲۹) عل مذیائے دل کے نئے ہم ممل کرو اُصول اُمر ہو کوئی وہ اُمر ہو ہوگا دہ کس طرح سے گوارا اہام کو دوداد ہے محواہ کہ اصل الاحول سے ہٹ کر عمل ہوا ہے صراط رشول سے

حرص و ہوا کو اور دو اس طور سے ہوا (21) عل اس طرح سے وائے کرو ول کا اُنڈ عا

ہر اہ عمل روا ہو کہ رو ہو امنول کا مام بی تفہرے ملک کے ہاس لئے زوا

تر امنول مر ہو کر اہا تروا عمل!

ہوگا وہ مم طرح سے اُصولاً روا عمل

ہوگا وہ مم طرح سے اُصولاً روا عمل

حاکم وہی ہے اہل عمل اس طرح کرے (۱۹۸) صدمہ کوئی عوام کو ہو اُس کا دل و کھے اللہ مدردی عوام سے اِک واسط رہے ۔ محتوس ہو عوام کا ہر ورد و کھ اُسے ماکم کوئی ہو عامل خکم رشول ہو ۔ مول ہو دوئے اُسول مردو راو اشول ہو ۔ روئے اُسول ہو ۔ مول ہو ہو ۔ مول ہو

گائے گئے ہوں کی وہ لے سے مال کراگ (۲۹) ہے حاصل عمل کہ لگائی میں وہ آگ اللہ حرم کا اور لئے اس طرح سباگ مد آہ ہوگئی ہے اسای مدام لاگ حاصل کا کار ہے تیج اشول کا حاصل کال کار ہے تیج اشول کا محمر کس طرح سے وائے لٹا ہے رشول کا

زوداد کہہ ربی ہے کہ زقر اصول کا (۳۰) دراصل شدعًا ہے کہ عاصل ہو مُذعا کہ کردنا کے آگ دواس طور سے ہوا وائے مَالِ کار کرو ہر عمل روا شوکا کے آگ دواس طور سے ہوا وائے مَالِ کار کرو ہر عمل روا شوکی کرنام ہو شوکھا گلا ہو آلی رسول کرنام ہو مسلم! کی ہو تحمام گلوئے امام ہو

اک ریز و جراط ایاں اس طرح منے (۳) ہموار اور راہ کوئی اس طرح کرے صلح دایاں ہے وے ایاں ہے کام کوئی اس طرح ہے وے ح مناع دایاں سے کام کوئی اس طرح ہے لیے حود والے کو کی ہوا اس طرح ہے وے ہے عود والے ہی حاصل مکلام کا ہے تام کا مذائع س و مس علی ہے امام کا

رَدِ اسُولِ امر کو وائے روّا رکھو (۳۲)رائے عوم واں ہوئی لکھا اہم کو اصرار ہے کہ آؤ ادھر ہم ہے عبد لو مردار ہول اہم ہمارے وہ فکم ہو مسلم میے کہ حال ہے آگاہ ہوں اہم طے مرحلہ ہو اس طرح ہمراہ ہوں اہم طے مرحلہ ہو اس طرح ہمراہ ہوں اہم

مسلم سے اس طرح سے ہوئے اوگ بمکارم (۲۳) ہے واسط امام سے محدوح سے کام مکھ دوایام کو کہ ہے ہوگوں کی رائے عام اصرار ہے ہمارا کہ سردار ہوں امام کھا امام کو کہ ہر ایک ہمکارم ہے آئد امام کی ہو صلاح عوام ہے آلِ رُسُولٌ کا وہ ہوا کارواں رواں (۱۳۳) آمے بلا المام کو اِک راحرو وہاں السخورے کیا کہ درگوں ہوا ہوا اسلال کہاں اسخورے کیا کہ درگوں ہوا ہوا اسلال کہاں مشغم کاواں وصال ہوا ہے المال کہاں مشلم کی مرگ کا ہے آلم ول ملول ہے اگر مرطلہ ہے اور وہ آلی دشول ہے ایک مرطلہ ہے اور وہ آلی دشول ہے

لوگوں سے وال امام معراس طرح ہوئے (۳۵) آگاہ ہر کوئی ہے عدو کے سلوک سے
مکال کہاں اماں کا کہاں واں امال طے وال مرک کا موال ہے ہراک کے واسطے
مکال کہاں امان کا کہاں وار امان طے
مرکا ادادہ کوئی کرے ہے صابت عام
او شویتے وردوال کہ ہماری ہے دائے عام

مسلم کے گھر کے لوگوں کا اصرار وال ہوا (۳۱) طالع کا ہو لکھ ہوا ہر حال ہے اوا
ہوگا وہ ہر طرح ہے کہ ہو کر وہی رہا امکال ہے کی طرح ہے کوئی اُس کود ہے من ا گھر لوٹ کے مطے گا دہاں کس طرح سکوں ہوگا کہاں وہ گھر کا سال کس طرح سکوں

علم الام سے وہ ہوا کاروال روال (الا) آگے ملا عدد کا وہ سامار فر وہال روال روال روال مرال مرال مرال مرال کہا کہ عہد کرد اور ملے المال ہوگا عدول فکم کا عاصل صلہ کرال اور شدِراہ معرکہ آرا عدو ہو آہ آل رشول اور وہ سوکھا محلو ہو آہ

اعداے ال طرح نفر وال ہوئے ، م (٣٦) مراد ہے ہدر مكر مدائے عام ہوا ہے كام آگر مدائے عام ہوں كرم آگر كا جومس كلم آگر كا مدرا ہوا وہ كام ہول كر دہا ہول كر دہا ہول كر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ علم ہے آل دسول ہوں كام كو إلى كا علم ہے آل دسول ہوں

اللي حرم سے اور ہواس طور سے رگلہ (۱۳۹) معموم سے ہو آہ لڑائی کا وسوسہ من در اس طرح سے ہو مردود خرطہ معموم سے امام کا لے الامال مبلہ ہو مردود خرطہ معموم سے امام کا لے الامال مبلہ ہو مدی کا کا کا کس طور سے عدو

رُسوائے وہر اور ہے اس طور سے عدو

دل كا سكول إنهم كى روح المن على (٤٠) مر كرم معرك بوئ الله كے ولى اعدا كا مار كى مالم سے واد ك

سردے کے اس طرح سے ہوئے واصل اللہ کے ذرس کوئی قرس ہے اِک حاصل اللہ

ہو سوئے معرکہ وہ علمدار ہے زوال (۳۱) سہا ہوا عدو ہے دگر گوں ہے وال سال وہ یں کے حوصتے وہ رہے وہوے کہال سے روئے گروہ اُعدا ہے ہے آڑ رہا دھواں

سہا ہر اک عدو ہے کہ اس طرح دار سے سہا ہر اگ عدو ہے کہ اس طرح دار سے سہی ہوگی ہوگی ولاور کے دار سے

سر کرداں ہر عدد ہے کہ عام ہوا دیر (۳) سپاہراک ہے معرکہ ہوک طرح سے سر رائے عدد کی داں ہوئی اس طور ہے کر کر لو مصار کرد در در دادھ اُدھر

الحاصل كلام كه ولدايه لا إلا

اللہ ہے بال وہ علمدار لا اللہ

اس طور ہم کام عدو ہے رہ حسد (۳۳) ہی آرہ ہے وہ اسد اللہ کا اسد أعدا كے سارے واركة اس طرح سے رو سالاے اكھانا ہو سے حساد و الل كد

ہالا ساکرد ماہ عدد کا حسار ہے

ہے وہ امام عمر سال سوکوار ہے

زوداو ہے گواہ کوئی اُس کے یا ہوا (۴۳) عالم ہو ہوگوار کوئی اس طرح منا مرگب اہام درس ہے اِک لا ایہ کا سردے کے سطرح سے وہ اللہ سے مرگب روام ہے مرگب روام ہے اِللہ کی عُمر ووام ہے

اے اہلی ولسوال ہے اِک دل کا واسطہ (۵) مہماں سے اس طرح کوئی و کھلائے ہممنہ اہل حرم سے اور ہو معضوم سے گلبہ لے ور اس طرح عدم عہد کا صلبہ اہل حرم سے اور ہو معضوم سے گلبہ لے ور اس طرح عدم عہد کا صلبہ ایک حرم سے کاروال کرے گا ارادہ لڑائی کا

ہے مندعا عدو کا اعادہ لڑائی کا

أعداد وال حرود عدو طائع درم (٣١) دُو صد دہم مل کے وہ تھارہ صد وہم ہمراہ وال امام کے مردم مع حرم اٹھارہ دس مل کے کرو آس کو سوے کم

وہم و گمال سے دور ہے کی رسول کا ہوگا گمال الرائی کا آس دل منول کا ہوگا گمال الرائی کا آس دل منول کا

سلودہ آہ کرد سے مسلم کا ہو لیو (2) مسلم کی ہو جسم مسلماں کا ہو گلو من در "ہ دل کو کرے اس طرح عدد معموم کا ہو ہو زوا حاصل علو

دری مر امام ہے دموائے ل ال ال مر مودائے ل اللہ اللہ مر مودائے ل اللہ

مرزا محرحسن مذنب لكھنوى

کے غیرمطبوعہ مرشے

میں رائٹ اس میں اس میں ایک سے اس میں ہوتے ہوئے ہوں میں میں ایر استان اور اس او

ب ب ما مای شام آرای سادب را بیاسید به هم شامتاه م را مجمد هس معلم النام بدائی م می نیاست م را سادب ما بدا م قده عبد السام و شام احسن ال مررا میم می شاقی جیشه عمده رورگار اور صاحب قندار رہے۔ فن شوی کی اور سے محبور ال رہ الیمن وہ جناب طرف آباب نو فی اور ہے ویک ہے معروف، نظم کی نبیت ہے مشہورہ فول کے مدام مشہور تراور سے محبور الله یہ تغییم نظر میلی خال کی فرہ ش مشہور تراور سے محبور الله معلور نظم یہ تغییم نظر میلی خال کی فرہ ش سے ترام معلوم کی ماری الله معلوم کی سات میں سرمایہ ہیں وہ ایاجا سل بیار الله اور نظم معلوم کا معلوم

مین ملی مین ملی مین ملینے میں این اس ان اس میں آباد ہیں مائی اس را مجر حسن مونی چھوٹے مرز باشد و محمولا صاحب وال ٹا اسرارا رائی ہوں سا

شاعرى كى تغريف كرتے ہوئے لکھتے ہیں:

' تصید او نیم و شرو توت شاع کو در کار ہوتی ہے ان کے بہال پولی جاتی ہے ۔ پوکک فی اجمعہ طلب علم کا تھی شاق ہے۔شعم پوری متانت و رزانت کے ساتھ کہتے ہیں۔ طابط محادرہ اور صحت زبان کا رہے حیال کرتے ہیں انے اللہ میر حسن نکھتے ہیں۔ '' تصیدہ و نوال نوب می تو یہ ۔ اللہ

ام المدایہ آروی کھنے میں کے الانتیاں معافی کو حسین قرین ندارے میں الفاظ کے زیورول سے آرامتہ کرتے ہیں ''۔

کایات سود کے مصطفانی نسخ میں ایک تصیدہ ہے جس کے مصنف النس ہیں۔ تصیدے ماسطان

> کیا حضرت سودائے کی اے مصحفی تنھیم کرتا ہے جو ہجو اس کی تو ہر منحے میں تحریر مسحقی نے ایک تعمید ہے میں ان کاذکر کیا ہے۔

اک وصف میال ہو شہ خدا وغد جمال کا ہے۔ مد آب ملم میں ہے میں شن ہے کی استقد مان و محس می تد ت و سوری الله بالتقاشين المان عادت بالناء مناسب المعتبر معالات كالمرتب بيتوالد المران سے تو او کے اور اس مار کے اور کے اعلامے خوارہ اس کے انگروی ہے Commence of the state of the st

و المراج المراجع المرا

سندام سيامير الهدالي والأواد المام

イニュップランナー インニーイン コイト サニーイーかびた

و المساحد و المساحد ال

قطعهء تاريخ

و بر و ل و في و ل المستمول و المريال فرايد كالمالية المائم الوالم الأسل ا ا من و بر ایا بر ایا ای ای

was to the second - - 2- -- --18 , L. R. P. L. L. L. L. L.

سعادت قان عاصر نے غرب کے آتھ شارووں کا ب پر اند صف المدلق بر اند آن بدا الله عن التالق التالي الله الله عن الله التالي الله الله عن الله التالي الله قرار وبإسباسه شاكر وحفزت محمر حسن ندنب

- 40 Acc - - 10 25 2 30 25 000 - 3

عار منه جذام بهاند مرگ ای نیک نام کا بوا"۔

تائب رینت را سنی تعلی تا ب نام اس کا منید میر ان رود رنی امیر آشنایه حوصله بدند دخت نار ساله آوار دو طن عظیم آباد مسکن شاگرد خذب ب

كاشف شعره مخن ب آگاه اوروالف شخ كاشف على تخلص فاشف مثر وندنب

طيش طيش تعص معوم عام ة منهوم شاكر و حلفات ندنب

منعموم مورون اطبع کلوخان قوم فغان ورشیده حطرات چهار و معهوبین و تعلیم معموم باش مروند ب

فی طر او ش فام پیر حمل می مقر اولانوب نسیر مدور به درشتر و محمد مسن ند کند معاصر اما نب تد کرد مدون بیشان خاطر سعادت فان تحص به ناتیم و مات فیم کا ما ب

الأستهم أس المدائب.

می میں میں میں اس کا تھاں ہے کہ اند کہا ہم ازید کا وہاں میں دی میں رومیم مسن مواق روم ہے مرزار شار داعم میں اسا ہے ہواں تا اسام الرائع آور الا

مر کوشت میں و مار میں جھی ہے۔ ان سامین ان کی آگر کا ہے۔ مان مند آیا آھا ماللہ ان الامامان اللہ میں کا کا کی مراق میں ان الامامان

نائے آبھی ایسے وہ بیران ورقم کے ایس میں میں ایس میں میں جو ان میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور

مونی و سام را مصطب تو پائیر کشت می باید و وقت سخر و با سمجی

اب جو پھر منے کا ہم سے نامہ و پیغام ہے۔ المدیر کہیں تمہارا یہ خیال خام ہے

مخرف جس وقت ہم ہے یار پر فن ہو گیا اپنائی دل آخر اپنے ہی کا وشمن ہو گیا میر سے انسان کا مان کی تا ہے ۔ ان سے انتاظ مران موسی

نخوت حسن سے ہر گزندویاس نے جواب مال ول ہم نے کما کرچہ عقرر اہنا

لا کھ اگر صدیدے ہول اک آور سما کرتے تھے 📗 😅 🛴 👵 🥫 🚉 🚉

کم ہوتی نمیں ہے کسی عنواں طیش دل ہے دامن مڑکال سے قروزاں طیش دل نظار کا بہتان جمال کے نمیں مشاق کروے کی درول ابنا گلستاں طیش دل

ہوئی ہے میں جب سے الفت ہماری اسے غیر گئی ہے صحبت ہماری

ف طر اغیار کی منظور ہو جس و مبر کو ہے خط کیوں نہ وہ ٹھمرائے گنگار ہمیں جب نظر آممیا وہ شوخ طرحدار ہمیں رتک و کھلانے لگا دبیرہ خونبار ہمیں

بی میں آیا تھا یہ اک دن راہ میں تھمرائے پر ہوا اک آن میں اُس کُل کا تو من ہو گی عشق کرتے اب کسی سے عار آتی ہے جمعیں کیا کریں مستعمل اخلاف یہ فن ہو سمی

مر رکھا یاد کے قدموں پہ جھا کر اینا ۔ تو بھی اس نے نہ نکالا بھی تحجر اینا ہرطرے اس کی اطاعت میں دہے ہم مھروف ۔ نہ ہوا بائے کسی طرح وہ دلبر اپنا ور پہ میرے نہ لگانا کمیں بستر اپنا شکوہ کیا کیجئے یوں ہی تھا مقدر اپنا

کوچہ یر میں تصرے تو کما یوں اس نے عادم شرع ند ر آئے امید ول زار

کیا کرے معثوق ہر جائی وفا کرتے نہیں ہر ممں و ناکس کو ند تب آشنا کرتے نہیں عاش عیارہ سب صورت سے حاضر تعاور اللہ اللہ عاشق میں اب بہم پہنچا ہے ہم کو انتہاز

رفته رفته اب مرے ول کو قرار آنے لگا

ابتدائ ترك القت بس بهت بتاب تعا

ہوا ہوں اس قدر بیمار پیچا تمیں جاتا کہ اس کا طالب دیدار بیچانا تمیں جاتا تمال کا طالب دیدار بیچانا تمیں جاتا تمالیاں خط ہوا دلدار بیچانا تمیں جاتا تم ایماروئے ہوا کے تاریبیا تمیں جاتا

ہے جھے کو عشق کا آزار بھپانا شیں جاتا خراش ناخن غم اس طرح چرے سے ظاہر ہے صفائی عارض گلوں کی زائل ہو گئی آخر سمائی عارض گلوں کی زائل ہو گئی آخر سریبال میں رفو کرنے کیا ہے جور ٹوند نب

تا بحر بست سے میر سے بدئے کل کاجوش تھا گل کا جب ویکھا تو پینے م مبایر کوش تھا

خواب میں شب اس می زیباے ہم آنوش ما حال زار اقسوس ترنب کا شد یو چھ اور نے

بائے کے در خیام "پہ رہوار کو منگانے کے اے لئے ان کے ان کے عابد جوان تک آنے لئے

حرم ہے ہو کے تر خض جو شاہ جانے لگے سکینہ بیاری کو رو رو کلے لگانے لگے

کا کہ باؤل تمہارے تو لاکراتے ہیں نہ آؤتم ہمیں ملنے کو تم سے آتے ہیں

یا سے ہاتھ سید کا آسے ماسے ماسی ہے ہاتھ اللہ میں اللہ می مار سے ایم سے ایما آبیا میں آبی میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں اللہ میں

ہے ۔ رو تا راتی سین ہے اللہ او خرا اللہ من من جو میں جوان ال جمل ہے گذر

ہ خسی وی کے اسب ہاتھ ہے جن من بان ویں کھے آکے تا تم منظ نماز آب پراھیں کام کر کے شفقت کو اتارین قبر جن عمو جاری میت کو

عقیر بھے ہر اس اور اور اس سے اعتبال استان استان میں استان میں اس میں استان میں استان میں استان میں استان میں ا جو برو سے دور ان کے میں ایر آمیں سے ان اور ان میں استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں ا

اس اضطرار میں ان کو سنبھال لینا تم الدی لاش یہ جر گزشہ روئے دینا تم

جو فرصت آنے کی خیمہ تلک ہے پاویکا تو مشک دوش پر رکھ کر دہ منہ د کھا دیکا

آرے جو فاعمیٰ قاممٰ کا من سے میں اور یا نے کتاب سے میں اور اور اس میں اس میں اس میں اور اس میں اس میں

جہ بہتا تر سے ارب بھے اسم اصفی ہے تو اور انسان کی است میں رب میں استان میں استان میں استان میں استان میں استان

جنال ہے آئی میں صحرامیں شت بینس اب ان کو شاہ دیا جائے ہیں پنا پسر کہ اس کو بیاس میں تخفیف شتہ حالی ہو عدوے الرقے کو میدال میں ہاتھ خالی ہو

کے جو تم سے بر حست میں ماری کا میں ہوسف کلگوں قبات آل موا جگر کو بق م کے وقع سے کی طرح کمن السجہ ہے کا وہ جم صورت رسول خد

ہنوز اس نے شیس تنظ آزمائی ہے زیارت اُس کی میں مشغول سب خدائی ہے

> جو جو جائیں کے اتمام جمت حق میں وہ تمل ہوں کے رکاب نام مرحق میں

مذت کے دو سرے سریے ہے انتخاب

ے ات بیں علیٰ بیا و سے جانے انسے ہے۔ اس رون سے بیدوہ تھ عن پیسی تا ہو سال سے یا نظر اس کو اللہ جاتے اللہ جاتے بزیم تیج ستم جلد وحر لیا اُس کو بیس کمی زمال ہے کہوں کھڑے کر دہائیں کو

عمال شاہ ہے البراہ اللہ جو سے بار طرف کے اور باہد میں رمن راہوں ایران حسب میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال الفاق ہے '' یا منتم میں میں دوران این شراک سے اللہ اللہ بات مداشر ہوا کیا وہ جاتے تلف

> تھا ہتے خلعت ذریں جو بیہ کھڑا ران میں آٹی کے گھوڑے کو قائم بھی جا پڑاران میں

ے ۔ نیم آل کا ٹیل ٹیل کا ہوں ۔ رہے سے فون ورامار ا است کا اور ہے جہ اس اس اس اس اس اس اس اس کی ہے ۔ اس اس آنے ہیا اس اس اس اس کی اس اس اس کی اس اس اس کے اس اس کے اس اس کے اس اس کے اس کی خار کے

کما غرور شجاعت ہو جس کو وہ آوے سے کم سنول کی بھی جرآت کو آزما جاوے

الله المعادية بالمستركة بالمستركة بالمستركة المعاديد المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة الم المستركة المراء المنطق في المراجة (٣٠ مراء ١٩٠٠) المستركة المس

(۲) رن میں سروینے کیاجب عی اکبڑیارا (۲۸ بند)۔

ت سر بالدب سامروفت تدوم أو بال تحد وجوره بالى س

حواشي :

۳: خوش معرکه و نیابه ص ۵۲،۵۱ ۳: خوش معرکه و زیباه ۴۸،۴۸ س ا: ریاض انصحاب می ۱۳۸۰ ۲۰۰۰ مایا در این ۱۹۰۰

۵ تکشن ب فار سی ۱۹ ار معان موکل پر شادر س ۱۹

95- 245-

into the property of

ال الذكرة شعرائية الردوية فس ١٩_

ا ب ا ا د ودور ا الواداد

۱۵ خوش معرکهٔ زیار مساهه

۱۷ مراثی ندنب،

(تلمی پائل تب ماد آیا ام آقول ا

۲ تا باسان الرساد

۸: انجح الا زائد الماسة

وا: مذكرة بهندى ص عا

AND THE PARTY OF

١١٠٠ اور من كينال كر من ١٩٥٥_

17 مرايع تخن _ ص ٩٠ _

محطيم بحمل لكھنوى كاغير طبوعه مرثبيه

آئی جسوں سے شرع نے مرتب مرتب کی معد اس میں میں ایک اس میں ایک اس میں ایک اس میں ایک اس میں ایک میں میں اس میں میں اس میں

برا نہیں ہوتا ا، ن واقف کے نزویک اجھانمیں ہوتا مدعہ ولیل کرتے ہیں کہ فلاں فخص نے فدال کی کو ایس لکھا تو و والیہ نہ ہوگا نہیں تو و ساتھ اور ایسا تعدد" (گلستان ہے نزوں) سرور ، قائم ، د کا ، اسپر تحر ، ناصر ، شیفتہ ، کہ یم الڈین ور خویج تی نے بچل تعینوی کو جر نے کاش کر د لکھا ہے۔ " تدکرول میں نزل کے پیندا شیعار بی طبح ہیں ۔

مزے ماں سے انتھیں میش زندگانی کے وہ وہ سے شد ہے مد ہو ۔ نی ہے انتہا میں میں انتہا کی انتہا ہے انتہا کی میں ہے۔ انتہا کی میں ہے انتہا کی میں ہے۔ انتہا کی میں ہے انتہا کی میں ہے۔ انتہا کی ہ

سمحصنا سخت مشکل ہے مری شیریں مقالی کا کوئی خسر و سے ہو چھے لفف اس مضمون عالی کا

۔ ۱ عادر ایر گئر نے مکن یا ایکن کھوئی دیودہ تام شیے کتامیں دور کا اور وارد اور وارد کا اور وارد کا اور وارد کا ا الالہ مرمی رام نے لکھا ہے:۔

المستقبل المستوري المستورين المستور

المجلس المعنوى فابيد مرتبد على سيط متمنى مطوى وريخ منس من مثمى موقوف والنو من المعنى المعنى

مرثيه

پھر مد عا تنور میں بہتم جمال کے ہم رہم وہ درہم یا وکٹر تن یک تلم شور جان پر جماع گئر اندوو و نم ول کی طرف غم چلا مخبر خوتیں بدست مبر کے لئکر کو دی فوج الم نے فکست

حصرت عن من شائد و شاره روان الدول الدول المعالم و المال الم

سے پر دائی وفا بتا ہے عدم ساتھ ہو آگے ہو نیزے پر سر چھے علم إتھ ہو

حتی سے سرای شہد سے مرار نے جس وہ میں وہ میں وہ میں تر اور نے اس وہ میں فوق سے مراوار نے آتی کے دروں وہ دی فی وہ اور نے چھوڑ میں حشر کک ذکر وفا بر دھیں میں شرط وفا اس یہ ہزار آفریں

میں سامان و میں سے بین اسٹانو پر ماتھ میں میں ہے مام ماتھ تے ۔ آرہ بینی مام مامیس سے مجھے سانی رہ سے میں ہے، رہے کی صدا ہے علو

یعنی کہ اصغر کے تمین دودھ بن آیا ہے عش مر چلے ہم تشنہ لب یا ابتا العطش

ڈن ہے ہوں چہ جوں پڑی ہوں ہے ہے۔ اور ہے جمہم میں جینے وں ہے آئی ہے ہوں انتخا سخن اب بھیا عمبائل سے پانی مدین اس بھیا عمبائل سے فیر مدینا شک بھائی تی گھ جائے ہے ہے۔ اور یا شک بھائی تی گھ جائے ہے ہے۔ کے سکینڈ سے متحک یانی کی مجمر ال بے

ال بین مبان کے جب کے بید پہنچا تنحی النہ کی جانب چلا گرید کناں نعرہ زن النہ کا مبان کے بین کا سے کہ النہ کا کہ النہ کا کہ کا دیکھ کا میں کا کہ کا دیکھی تو بیرا اشک ہے کہ کہ کہ بی دیکھی تو پر اشک ہے ہے گا ہے کہ اس کے بیل النہ کہ النہ ہے ہے گئے میں وہ چشم مرکبینہ کی بھی دیکھی کے مشک ہے ہے گئے مشک ہے ہے ہے ہیں وہ چشم تر سوکھی کے مشک ہے

کمتی ہے وہ تھند سیاسے میں سے بیور سے بیاں سے کئی وی وی اب قوم اوم جل خش میں سال جان میں اور علی صور میں پانی ہے بھر کر شمال اور سے جھے مخلوآب مالک روز جزا وی کے اسکا قواب

تازہ کرے جو کوئی تعند ہوں وا عول المحق سے یہ امیدے شدّت محشر میں کل سے المیدے شدّت محشر میں کل سے آئی کوئی رہے فتق میں ضرے گئی میں المر کھوئی رہے فتق میں ضرے گئی

ش کے بیر عباس کا آئیا ول جوش پر دامن ہمت کو باندھ مشک رکھی دوش پر

> ئن ميرے دل زندگی تيم ي دم چند ہے يال سے وہ منزل تجھے اب قدم چند ہے

آن سے میں بھائی پر مافت پرت منت ہے۔ آئے عامت ایس آن اور تخت ہے۔ خطاب کن اور تخت ہے۔ اس کا موری باو کی مانت ہے خطاب کن اور اور تا ہے۔ اس کا موری باور کی مانت ہے۔ ایک کا موری میں مجموع مرابع وقت ہے ہاتھ آئے گا

حسرت وغم بعدازين خاك بين مل جائے گا

> اور وہ الل دوڑ کر لے آھے آغوش بیں گرید کنال زار زار آوے گی اک جوش بیں

روسان میں تاریخ کا میں میں است کے میں است میں میں است کا میں میں است کا میں میں است کا میں میں است کا میں میں است کے میں است میں میں است کے میں میں است کرے کی خطاب میں گئری میں والدہ آس سے کرے کی خطاب بھی کی میں آس کی میں اس کی میں است کرے کی خطاب بھی کے میں گئری وہو بیٹھے وال کیا جواب بھی است کے میں کا میں کا میں کا میں کو میں کی میں است کے میں کہا تھی کہ میں آس کھڑی وہو بیٹھے وال کیا جواب

تے وں سے سینہ مرا صورت قربال ہے

جب ن گراند معالی سے میری بیات میں اس کے انسان و مارساں اور پیروت کوئی میان نے اے میں معادم معادم میں استان کے انتخابی یوں کا دولتے مات

> جان کو پیارا کیا بھائی نہ بیارا کیا تو مؤا دریا ہے اور اُس نے کارا کیا

کیے کر تی کھلا تیری یہ غیرت قبول کھا گئی مرے دشت میں بہ تن تنہ ملؤل اورند کرے اُنجے مرتجہ تو تو یہ سعادت حصول کے شرم کر اے بے خبر آج بروئ بتول محمد کو آگر الل ہے مرتز آگر الل ہے تند روز ورنہ یماں سل ہے تندگی چند روز ورنہ یماں سل ہے

دل کو جو غیرت کے باگ اٹھا ایک بار ڈال ویا نہر میں امپ جو تھ راہوار اسک کی بڑار مشک لی پنی ہے بھر وال سے کی جو گذار اسلام سیجھے کے تیج زن تیمیں لئے کئی بزار شیر سے آخر کو ایک شائے پہ شمشیر لی بازو اوھر کٹ عمیا مشک آدھر پھیر لی بازو اوھر کٹ عمیا مشک آدھر پھیر لی

تیج کی دوسرے کا مرتبے سے بازو اُتر اُکر نے لگا فاک پر منتک کری زین پر دانتوں میں تمہ سے اور اُتر اُک منتک سے بانی بہ نیزے سے ہتھ گئی کمر

جب کی اُس شیر کے نوک سناں سے میں شکل اجل پر می چیم کے آئے میں

متک پیم کی دانت ہے یا دی ہے جو اٹی رکا ہے۔ فاک پی میں گر چا میں کی جم سے انتاب دوت مری دے پیمی اس میرے تن کو جواب

اب سوے شہر عدم چلتے کو تیار ہول جلد پہونی بھائی میں تشن دیدار ہول

نا ہے موبان کو بھائی نے ان انیمار اسٹ کے بیش کی عمال قدوہ جدھ شمسور اسٹ کی نہیں کا عمال قدوہ جدھ شمسور ، آن نہاں کا کار اسٹ کھوڑے سے نیچ آٹر کھنے گھے یول پکار

اے برے بازوئے دل اے برے آرام جال بازو برے کیا ہوئے بر چیم کی ہے کمال

ا ش سے موسی کے بیجو ند جب آیے جو ب رہ ایو ای سی اوش کو جہد سے بیٹ مقاب مقاب سے سے بنارہ سے خیرہ کی جات سے بات ہوت اور ایس اس است اور کی موسی اور کی موسی میں اور کی موسی میں میں میں موسی کوشتہ تا ہوت ہر کی موسی میں موسی سے موسی میں موسی سے موسی س

منگ کے سورائے سے پانی کی جانوں روال منگ کے سورائے سے پانی کی جانوں روال کے سے یہ بی کی جانوں روال کے سے یہ کی اور کے برا اور کے اور کی اور کی برای وفاوال کے بیا ہمائی وفاوالہ ہے کے سلطان کا مجمائی وفاوالہ ہے

بائے بیہ دعمنا جوال شہد کا علمدار ہے

لاش کو عبان کی شہد نے بھر ایک آن میں اکھ دیا آخر کو یا گئے شہیدان میں ایس کو عبان کھڑے حکال دیوان میں است میں ایس فیب سے آئی صدا کان میں

یعنی حسین اب شناب عزم سر کیج وعدے یہ اُس روز کے آج و فا کیج

شاۃ نے وں یں کہ وقت ہر ہر ہوا آن منظم عمیں مراب متذر ہو اللہ عنوں مراب متذر ہو اللہ عنوں مراب متذر ہو اللہ عنوں اللہ متذر ہوا خوں اب من کا شہد بالیس الماک یہ سر ہوا

موؤیظے ہم حشر تک بے خبراس دشت میں تنے سے کمٹ جائیگا شام کو سر طشت میں

وا بن ماکی کوئی جب نہ رہا آت سوے فلت وکھ کر ہاتھ اُٹھ کر ہا اے مرے پروروگار دب میں اکیلا رہا سی جی میں سی ہے کہ جی کی جی کی جو کہتے ہی ہو کہتے ہے ۔ دف

ول كو حسمان الني تو مرك سے خور سند كر يوند كر اين ماك كا مجھ كو بھى بيوند كر

> بولی قضااے جوال دم کا تو مہمان ہے مرفن اصلی برا اب سے بیابان ہے

شیر خدا کا پر گھر ای میدان میں و شمنوں نوفی ہے ہے ہیں، میون میں جست دری تاریخی شید کے ان وجان ش

تیر کے جس گری اُس شہر مجور پر دھاریں لو کی بیس چرک پر تور پر اکر نفی ول میں کر خالق معبود کا سجد کا آخر کیا خلق کے مسجود کا اشک اداعر ہے جاتا ہے اور کا اسک انتخر کو بھر چل اس قاتل مردود کا اشک اداعر ہے چا

عابدِ معبود نے مجدے ہی میں جان دی مرت زمیں سے اٹھا واد ری بیا بندگی

ر زحو تن درمیاں خاق و مخلوق بیں تا وس محفیر رہا عاشق و معثوق میں (ان کو رکھ غرش نور کے صدوق بیں کے کے مدیک جید عالم مبوق میں

پڑ آیا ک دلزل مام مکوت بر روٹ کے وحش وطیے شیر کے تاروت بر

ہوش لکھنوی کا ہندی مرشیہ

مرثيه

سگرائی بی مُحے پر انجرا ڈارے بین سناوت ہے بائے حسینا بابا مورے تم من جیورا جاوت ہے رین دنا رووت ہول تھرا دھیان جو موکو آوت ہے جائے ہے ہو کوان دیبا گھر بھی کوؤ بھلاوت ہے جائے ہے ہو کوان دیبا گھر بھی کوؤ بھلاوت ہے

بابا مورے کوان گھ ای تم گھر ہے باہر قدم دھ ا دیں مدینہ جو گیتر وال ایسو تمھر استھن بھو ا بابا مورے تمھر ہے بتھروے سعت ہے مورا ہیارا گھر بھی کوہ آجازے این جنگل جانے بساوت ہے

گھ مال مورے کو و شین جوس تھے ہے اب تھیں ہاری بابا مورے شونی بھھ کی ہے اور میں ہوں دکھیاری کہاں تا وں بابا مورے رین بیا ساری اندھیاری جاگت جاگت ہا تہ تم من بابا آنکھیں مون جادت ہے

پائی کی آون کی تھری جو راکھت ہوں من میں آس بھور بھی سے رہت ہوں بہامیں دکھیاری وبلی پاس آوت نامیں ہے جو محتکا دھ سے کا ہوں موباس بہامورے جیاتی بھوت ہے جی اروند ہو آوت ہے

بابا تممر سے آون کی جو بھی طبر یا پاوت ہوں قریع سگرا آئٹس بالن سے بیس ایٹ جارت ہوں روٹ پاوت موں قر تممری خاطر موندہ رہی ہوت ہوں تر جو خیس آوت دو رہ تو وہ ماکا کھاوت ہو

تھوڑے کا اسوار جو کوؤ آتھرت ہے ہمرے گاوں تورووت ہول بہا تمحرے تھوڑے کا بیں ہے۔ ناول شہر مدینہ ہمیو اے بیا گویا او جڑ ہم ہے ہماوں ماہ تمحرا پہمرون محتکا رین ون کلیاوت ہے

آبہ بین تر مربوں موکو شکر جائے بھاں۔ دیو آبان باری آب نہ تم ایک خط بھی لکھ ندیشا ۔ بو چیتے بیر جو قول دیا تی سو میں باد والائے دیو آکبر بیرن گھر آون میں کوؤ بھی بیر نگادت ہے

اکبڑ ہیر ان تم من راکھوں کیسو آبن من سمجھ کے اکبڑ ہیر ان جانت تھی تمبو کا ہیں بابا کے جائے سوتم ایسو بھیا مورے شکر جائے کے دیو بھلائے کے دیو بھلائے ہوتے کے دیو بھلائے ہوتے کے دیو بھلائے ہے ہم الجین بھلادت ہے ہم یا جین بھلادت ہے

مووت ہے جو بہن کو بھیا تم سے بیران جیو کی آس کت گت ڈھونڈول اکبر تم کا تمھری اب ہے بہن نراس نینن میں میں بیان تمارے ایجوں نہ آئے ہم ہے ہاں آوہ نہ آ و جیو سکھ و کیھو بہن جیو سے جاوت ہے

یا کہیں ایت جائے کھنے جو آون پود ت ناہیں اوھ کود سردت ناہیں بہن کو اور اُجاڑت تاہیں گھر کامول بیت میں پہنس کے اَسِرجو تم مینی ند موری کھیر کیسے کہوں قررے میں داری بہن نیر بہدوت ہے

و کیھے تھلونے اسکر تورے جیون ملکا بھاری ہے اسکر بیران گودی موری تم بن جو گئی فالی ہے و میں مدید بھی مورے بھاویں اوجر محکری ہے آگئن پر ہے بھیو ہے موکو و بن بک وان جاوت ہے

آپ مساف ہوئے منر وجڑ کر گئے مورا گاوں بھیا مورے تم من کا مویساں میں آپن من پر جاہا یورے ایک رفیعت کیم جول رین و تا میں تمھرا تاہاں منین چ ہو صورت تھری مورے آپ ساہ ت

اسگر بھی نظم بیڑت ہے جھا یا تمحمرا جیوں کو می جیساتی بھینت ہے موری بھی تمرین موہ ومیاری می آنگسن سونا ہو رہ ہا۔ اُوجڑ ، ت ہے عمر می اسکر جی کے بیاری جی ہے۔ آمیو جی تی ہیں مناوت ہے

ہائے سیسنہ ہم ہے تمہرے کی پنجوا آن پڑا دلیں محدا دلیں محدا دلیں مدینہ بھیو جورا جنگل تمجرا ولیں محدا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا کیسو چھوٹ گوا ون سیسن ہمرا تمجرا کیسو چھوٹ گوا ون سیسن ہمرا تمجرا کیسو چھوٹ گوا ون سیس آن بات ہے

محن سین دائیں پڑوس کی آوت بیل کی جب گر جوں کھیلن تعمر ساتھ کا پنیاد آوت ہے ہیں موکوں ٹوٹاجیت ہمور کر جواسے او بھت ہے ہیں ہے۔ ساسوین مور سکھت ہیں اسٹ نہ کوہ بچھاوت ہے کاسم بیران بہن سن ہے تم بنواں آپنو بیاہ کیو

بھتی اپنے چیا کی بیٹ کا کاہے ہو بھلائے دیو

کاسم مہندی اپنے ہاتھوں آپ بی آپ لگائے لیو

پسے نیگ بہن کو دے ہے جو کوؤ بیاہ رچاوت ہے

کجر سنت ہے بیاہ کے تورے میں مندہی تھی بھٹوائی
دین مبارک بادی آئین ولیس کے سٹرے لوگ لگائی
بہن بدیس تیں جو نہ بلائے یہ تورے کا جی میں آئی
یاد تنہاری کاسم موکو جُول مجھری ترثیاوت ہے

سہر اتو دیکھن ہم شمل پیا پھولن میں کی ہاس سنگھاو کاسٹم بیران سو ہا جو ڈا مور کی بہن کا آن و کھاو کھیلن ہاری سرتھ کی اُن کی راکھت ہیں یول من میں جیاؤ د سمن کے وہ جاند سے منجھ پر کیسو تتھ سہ وت ہے

کھن آنگس کھن دوا سے خوری آس نظامے مو آون کی
کوؤ بات بنت شیں موکو صاحب تی پر جاون کی
تم آئے نہ پیک پڑھائے بات بنی جون کی
جی کا کٹول بھارے بیرا اب بل بل مرجھاوت ہے

مرن جين ہے اکارت تم بن دل کا بيرا جميد بهارو موات جائت رين دخاب ست موو اهيان تهاره تم الے سم سائ پريدا هي صدے كروارو كو عديران يول تم جيو بھي جين تو يد من وت س

پوچھت ہوں میں منٹس تہرات کربل میں ہوتے ہیاری بہت دن بجھے میرے مسافرہم نے تہراری بات نہ باری اب قربیار بھی آوت نابیں وٹ چکی اب آس ہماری اکت ت جول بچھوری نادی سائس بھی بنیں جاوت ہے۔

بائے برتیا عبال علی تم ہو کات کو دیو جگوانے باب کو پچیم نے گھر کا موہ دکھیا کے باد و و اے یا کیس جنگل ہے کھنے مواب مگ جو گھر میں نہیں آئے کون کھمرید الادے تمحمری کوؤند آوت جاوت ہے

بلے پین بین پت بڑی ہے بن ساتھی بن سنگت ہوں

ہوں ہوں بن ترفیت وکھیاری سوئے گھر میں رووت ہوں

کوف تا ہیں بیر ہتاوان رین دِنا میں ترفیت ہول

اک بل جیون بھیوہے دو بھر موت ہی موکو بھادت ہے

ام بانو موہ دُکھیا کو تم ہو جائے بھلائے دیو ایٹ میٹ ایک ایک کھر میں رووت بیٹی دو ایٹ سے تھ لیو کیسو تم کا چیس پڑا وال کا ہے نہ موکو یاد کیو تم بن چھڑے مو ہے اما یہ گھریا ہیں شہروت ہے

کوہ بڑہ من دھی کو اپنی جو اپنے ہے گلے سے لگانے

تب تو گلے لگاون تحفرا الما موکو یاد ہے آ ہے

یر بی کروں کت جائے انگاویت انگیاجیوراہے ابرہ ندھاجات

سگرا کنید لے گئے بابا آوت کووند و کھاوت ہے

سُرُّا بَی بی کے شیون کا کوئی ہے ہورا سُنویا چودہ طبق بڑے روات بیں ہوش بچ رے موئے بہی نبی کے نائب علیٰ جی صاحب گرہ کھر کی او کھڑیا مدد کریں ہے آن میں تیری مرشیہ گو تو کماوت ہے

الارے تب ف نے میں اور آئی تکھنوی کا کید ارتکامی مرشہ بھی موجود ہے۔ یہ مرشیہ مرتع ہے اور بڑ مضارع مثمن اخرب میں ہے۔

مرثيه

خدمت ہیں اُن کے برا ہو ہو مصنفی نے ولبند فاطمہ کے فرزند مرکفے ہے محبوب انبیا ہے اور عاشق خدا ہے محبوب انبیا ہے اور عاشق خدا ہے زیدہ آثنا ہے نزینے ہیں نا موں کے بیدہ آثنا ہے

جس کے لئے عزیزاں ارتب و سابنا ہو وہ تین ون کا بھوکا، کیا قبر ہے کھڑا ہو آب قرات جس کو حق مر میں دیا ہو آب قرات جس کو حق مر میں دیا ہو بینا ہو اس کا بیاسا بیہ زور ماجرا ہے

نرنے میں فامول کے ب نویش و ب براہ، مہوڑائے سر کھڑا ہے جمیر محموڑے اوپر سارا بدن ہے زخمی کیا ہے جیں خون میں تر سوکھی زبان اپنی ہونؤل مید کچھرت ہے

د کھل کی دے رہے ہیں قاتل بھی ہر طرف کو ایسا نہیں جو اس پر کوئی رحم کھاوے یارو ایسا نہیں جو اس پر کوئی رحم کھاوے یارو وہ وہ دیگت ہے جب بھی نیمے کی طرف رو رو بھی نہیں نہیں ہیں کھڑا ہے

از بس کہ زخم اُس کے تن پر سکے تھے کاری دریا لہو کا ہے ہے ہر زخم سے ہے جاری دریا لہو کا ہے ہے ہر زخم سے ہے جاری تے ول سیتی چھیں ہے صورت وہ شکل ساری سیتی جھیں ہے صورت وہ شکل ساری سیتی کے میں کا پرواز عرش کا ہ

ابل حرم کی حالت اب کہیے کی عزیزاں فعید میں ہو رہ ہے روٹ سے ایک طوفال دھنر سے میں آن میں از اس کے جو نا بال میں از اس کے ہو نا بال میں از اس کے ہو نا بال میں ہوا ہے

لینے گئے تھے پائی میرے لئے جو بابا پائی گر نہ ہیں کیوں نہ آیا پائی گر نہ بابا وطن سدھارا یا آپ بائی پی کر بابا وطن سدھارا نے نیب بھویھی بتاؤ کیما سے ماجرا ہے

رو کر مجھی ہے کہتی یول جا ک ما بدیں ہے بائی مجھے بارہ کہیں ہے ہے۔
بانی مجھے بارہ بھیا مہیں کہیں ہے کہ بیانی مجھے بارہ بھیا مہیں کہیں ہے کہ بیانی مجھے بارہ ہوئے ہے اٹھو تواس زمیں ہے بابا کو ڈھونڈہ لاؤ اصال میہ بروا ہے

بانوا سے پوچھتی ہے رو رو کے یوں وہ اکسیا کے اور ان کھیا کے اللہ کو ان کی کے اللہ کو ان کی کے اللہ کو ان کی کے اللہ کی بات کی ہے کہ ان کی بات کی بین کے اللہ کی بات کی بات کی ہے کہ کے اللہ کی بات کی بات کی بات کی بات کی انتواں کی ہے بین کے الاواں کی ہے برا ہے کہ کے الاواں کی ہے برا ہے کہ الاواں کی ہے برا ہے کہ الاواں کی ہے برا ہے بات کا انتواں کی ہے برا ہے بات کا انتواں کی ہے برا ہے ہے بات کی انتواں کی ہے برا ہے بات کا انتواں کی ہے برا ہے بات کی انتواں کی ہے بات کی انتواں کی ہے بات کی ہے بات کی انتواں کی ہے بات کی انتواں کی ہے بات کی ہے بات کی انتواں کی ہے بات کی ہ

البرائے ہو چھتی ہے اے مری آیا وسن قاسم سے ہوگئی ہے کیا تم سے آن ان بن اندھیارا ہو گیا کیول تم پر جمان روشن سر انہمارا ہے ہے کیوں فاک پر بڑ ہے

ے ہوئی بس سید کے بین مت رقم کر روت ہیں سننے والے سب اپنا بید کر سر روت ہیں سیر اندواہش ہر اک برابر دیوے کی سیر اندواہش ہر اک برابر کہتے ہیں شاہروں کو سب نے صلا دیا ہے

راجه چندولال شادال كا ناياب مرثيه

من حديثه و بالأو بالربيداش والمراحث من ورأسف جو عال كرباند ٠٠- المراجعة و المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة ما ت بال المستقل المستريد و والأنال من المستريد و المستريد مر کی رام منت میں اس کے میں براہے میں موروس کا کانے رہے الججمی میں اُحة كي الله الله عن عن المان عن الشيخ الله الله الله المان المان الله المان أنها كي ال منظر العبول بريانيا سائل ماحنت بين يرورش يال امريوب الرحط جاون وررت بين مارم یا ت او او جیام جو رقی با میار ماه می حید کنومت ۱۸۰۹ ویش حمده پیتاه ای ه دریت تسوید به منت موسید بایت می بیشتنجم میاش و نیب نام نامدان بی میر شوشمی وروریووی ب متعلق آن تلب سده ۱۵ پیش روی ۱۰ ناس ۱۰ بار شرور ۱۰ نان شروی هی از دید و ۲ سام نیب مالی سيس من آن تك سى امير وزير كونفيب شيس مونى _ (خم خانه جاديد جند چندم ص ا ٢٠٠٠)

تعام سیاسته میں مشمل مشمل دیت کے دور میں روب میں کے فرور اور شعم اور سے اس کے مورد اور شعم اور سے اس کے مورد ال کے مورد ال میں اللہ میں ا

تمونه كلام

بس وہ تی موصد ہے جو ایک ضرا جانا خال آکینه خود رو برو تی ہے دیر آپ کا وہ حرم آپ کا کول جوڑے گا اے ول جو تمہارا ٹوٹا ایا اس طرح سے شب رہا راہ تو دور ہے اور فیج میں روڑے پھر وہ زیر وست ہے جو ہاتھ سے توڑے پھر اور اس کا جوہ کر جو ہوا کو ہمار ہے ووائے بھی کہیں و نیایس وانشمند ہونے ہیں جو ہیں آزاد دنیا ہیں وہ کب یابند ہوتے ہیں تو تؤدیجے ہم نہ دیکھیں طر قد تزییہ بھی تؤہ ویکھیں کرم کا اس کے سزا وار کول سے آنکھون بی کے بردے میں نمال ہے اہر رحمت قطرہ کو اک آن میں درما کرے بے ثاتی داب ک ی ہے

جس نے نہ اے مانا اس نے ہی لیا مانا جدحر دیکھا مری تظروں میں تو تھا مکال ایک ہے گرچہ رایں ایل وو تختیاں عشق منال میں نیہ اٹھاؤ شاوآل جس طرح بر بی حیاب ریا راہبر ہو تو تھے تامر منزل پہنچائے کام رستم کا کرے جو اے کیے رستم چفرا کے رہ گنی وہیں موک کی جبتم شوق جنهوراكوكشف ووتاب عيل ووتاب مسبال ير مرتك يور كل رج بي كل بين اورجداس ي آ کھے ہے پردہ ند کر پردے کا کھر یہ بھی تھے زاہد کرے سے زیر محنگار سے مجل آنکھیں ہول تو کوئی اس کو دیکھیے قطره ورماكي حدائي ہے كرے جب اضطراب شکل جستی سراب کی سی ہے

نوش تشمق ہے تا ہ آپ دا ایک کمیا ہے میں اس کیا ہے جو بیمان ہریہ ناظرین کیا جارہا ہے۔

1.5

دیار شام میں بہ قیدیوں کو شام ہوئی ہوں رہ یہ پنتے رہ نے بی میں ترم ہوئی مولی ہوئی جو سے کہ سے بھوس وہا ہوئی مولی جو سے کہ سے بھوس وہا ہوئی میں ہوئی مصیبت کی جاتا زینب

چلی بزیر کی مجلس میں بے روا زینب

سا سنا کے ایر وب کو کہتے تھے ناری ایونی تھی جشن کی پکھیے پہر سے تاری اے فاص و مام سے معمور المجمن ساری میر شام نے پوشا ب پنی ہے صاری جو تھم ہو گا تو مجرے کو مر جھکا دیں گی

رسول زاديال وال تنضي شد ياوس كي

یہ راہ کیر ال سے سے مختلے میں سی اسٹر میں اسٹر میں اسٹر میں اسٹر میں ہیں ہیں۔ غریب و ایکس و مظلوم خامان ماہ سیاچاں و کہ تجاہوں کی سے ہوئی قریو

خدا کے عرش کو اس وقت ذلزلہ ہوگا جو قیدیوں کو نہ دیکھو کے تم تو کیا ہوگا

مام مات تنے آب آر الا بید ماد بیر ماد بیرا تن خلق کی کثرت سے کوچہ و بازار مراح مان میں رہے مان تنے بیامان میں اس تنے مائد کتے جبرت دار

کہ بھوک بیال کی شدت سے دو تو مرتے تھے "را عام نے ایواں فی سمت الرتے تھے کھڑئی تھیں مورتیمی سے قسر وہ م کے دیں ہے۔ ایوان کر تی تھیں کین بین میں دولیے ڈر ڈر کے الاحق دو چیز دی ہے بچی سے گو شاہ جودر

فلک نے حادثے ان کو عجب و کھائے ہیں بے اپنے بیاروں کو مقتل میں کھو کے آئے ہیں

چر ہے۔ پڑت ہے وہ صدق کرتے ہیں۔ وہ تار کی سید جال ہو او صل ہے کرتی تھیں کھیں۔ میں میروہ نوش کر ہے و فتر شر مر ر کے درن واقد کی ہے بند آھے کہ قر ر

رہے گی بیاں کی سوزش نے تیرے سینے میں نہ کھایا ہوگا ہے میدو مجھی مدینے میں

اللَّ اللَّهِ فَي اللَّهِ مِن اللَّهِ اللهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّه

اگرچہ آج میں بھوکی ہون اور پیای ہوں حر میں صاحب معراج کی توای ہوں

حلوال تربیہ کیا جس فدائے آپ و علام اس ای سے صدق کیا آن مسینے پیر جر مر میں دو اسے جوال ناٹا ہے جس کا جیرے ام میں دو عرب و یا حس داید کی کا مام

حتم ہے رزق یدان کو سب بتاتے ہیں مارے مدے ہے۔ بیاری ایک ایک ہیں

مائے مولی سے سات ہو آئے مال سے سے اس میں ان سے ایک سے ایک سے اس میں اس میں اس میں ان اس میں ان اس میں ان اس می ایر کال در دے سے بیٹیا تھے ایر ان ایران میں ان سے اگر اللہ ماری انہی آری اس

> بہت پرد کے تھاد تی سے چین پائے ہیں۔ میت کھان جفت کے میوے کھائے ہیں

> پدر کے مرنے سے کیا کیا کیا حقیر مجھے کوئی میتم ہے کتا کوئی اسر مجھے

یاں یہ سن کے سکیڈ کا کیک حشر ہو ۔ سم حسین تھی نیز سے یہ اس گھڑ کی کا تیا ۔ وال میں میں اور اس کی کا تیا ۔ وال اللہ کے اور اس اللہ کا میں اور اور اللہ کی اللہ کا میں اور اور اللہ کی اللہ کا تیا ہے جو تعلق گزرا

منہ اپنابالوں سے ہر دم چمپائے لیتی تھیں دہائی حضرت خیرالنسا کی دہی تھیں

حدیت معتبرہ میں سے س طرن تھی ہے بہر سعد کو بیے علم میں کہ جن جو نوب سے بیا نمرام برنگ موا ستم سے بنگے نا سے روش شیا حد

وه نذر نتح کی مجھ کو شامل و زر وہویں

كل كے بيارول كے لالا كے نقد سر ويوس

بتول حال شمیدول کا و کمیے روتی تھی علی کی روح سروں پر نار ہوتی تھی

علی سے پیٹ ہو آ کی سرو اور سے بیار اور شراق تداری و یا تی اس نے شمید اداس سے سرو از اور مادہ الیس بیار اس سے شام سے ایک اللہ مالید

میں سیان کو جمال سے منا کے آیا ہول

ي تحد تيرے ليے كربا سے لايا مول

> جفاجو مجھ سے ہوئی کب کس سے ہو و کی متول حشر تلک اب لحد میں رو و کی

ب ہیں ہوئی میں نے جو بید بسرے حق بیش نے ہو کی تھی تی ہو ہے۔ اس سے حق بیش نے ہو کی تھی تی تھی نے تھی نے تھی نے تھی اس میں میں میں ہو کہا تھی اس میں میں ہو کہا تھی ہے۔ اس میں میں ہو کہا تھی ہے۔ میں میں ہو کہا تھی ہے میں میں میں ہو کہا تھی ہے۔ مینم میں ایکھی تھی ہے۔ مینم میں ایکھی تھی

یہ سر میں اور اس کے لائٹے کو عربان چھوڑ آیا ہوں

میں سے مربعہ ہو میں کے اگری تھا آئے ہے۔ معربی میں جو کی میں اور اور پی میں کہ ایس ہے میں میں ہے وہ ش

> ستم كى يرجي سے اس مد لقا كو مارا ب ترى خوشى كے لئے مصطفے كو مارا ب

مرون کا مرد ہوتا تھی مام ہے وزن استان کے ہورہ تھیں۔ انجادا ہے مرد ہوتا ہے جان کے جان کی کے انتاز کے مرد ہے ہیں۔

> ذرا جمال کے تم اب انتقاب کو دیکھو مرحمین کو بزم شراب کو دیکھو

یہ آمد رہ تن چوہ چی ہے گی ہو آگئی ہے۔ ایک مشعور تن بیٹر مشعور کی بیٹر کا ان کے مالاند ہے ہوئی۔ مالان موٹی پیر سما ہے جو ان میٹر کی ان مالان کے ان میٹر سیاس کی کا کی ان میٹر سمال کے ان میٹر سمال کا کا کی ا

> کما یزیر نے کیما ہے شور ہوتا ہے یہ میری جشن کی محفل میں کون روتا ہے

قریب ہمت ہم اور ہو است سے کھڑا ہے تھم داکم مردو نے پھر اس کو ویا ہے ہوں روانا نے پھر اس کو ویا ہے ہوں روانا نے واجات اس کو اور نے اس مردا ہو ہو ہے ہوں روانا نے واجات اس کو اور اور اس کی اور اور اور اور کرتے ہیں ہم بار توجہ کرتے ہیں مردے خضب سے نہیں یہ امیر ڈرتے ہیں

یہ س کے تم عیں حشمناک ہو کے چود مراکب فی بی نے انتہاں ہوئی ہو ہوئی ہوں ہے ایک فور نے تھا ہوں ہے ایک ہوئی ہو اور ایک ہو ایک ہو ایک مرجبہ تعویر اس کی پاتے ہو اور اب بھی تم نہیں رونے ہے باز آتے ہو

یہ مم وہ ہے کہ بھلائمی سے منبط ہوتا ہے میں آئمیس فٹک محر دل مارا روتا ہے

م م سے میں طبعت کی 'بین یا ہے۔ میں فیمن می رون والاوں سے 'مر میں بینے میں سے بال طبعہ میں میں اور کے تھی مورو سے میں اور اسے گی میں تھم ہے وو کہ تملی مجھی شد ہووسے گی متول آج ہے تا حشر ہوں تی رووسے گی

ب آئے روکی فیم نے ان میں ہے ہیں۔ یعمد میں میں ہیں ہوں ہے ہیں۔ ان ہے ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ا ایسے میں میں ان میں میں ان م

یہ رو کے کمتی تھی کیاد کھ فلک نے ڈالا ہے غم حسین نے مگھر سے مجھے نکالا ہے

کمان بین معزت زینب کے مدیقے جاول میں علی کی بیشی کے سر پر روا از حاول میں

حیا سے بادوں میں زینب جو منھ چھپانے گئی خدا کے عرش سے آواز گریہ آنے لکی

لدم به یوم کے آئتی تھی مندو ہے۔ بار انسان بیرے والے ریا باید وقار او باتی جو میں شرم تھی اے دروار اند شامی ہو کا میں ماری آمیں تی بید انا جو تم امیر ہو تو تم کی چٹا مول میں

جو سر کلا ہے تحصارا تو ہے روا ہول میں

کہ جب علک نہ کفن بچھ کو میں بناؤل گی نہ ایک نہ ایک کے در سے میں چھپاول گی نہ اسپے سر کو بھی چادر سے میں چھپاول گی

زمیں ہے برج امامت کے وہ متارے بیں چھونا وشت میں اور مصطفے کے بیارے بیں زیمن پے تینو کی بندہ مائن دیرز کی بندہ کے تھے پر انسام ہے تھے پر انسام ہے تھے ہے انسام ہے تھے ہے انسام ہے تھے ہ انسام ہے تھے ہے انسام ہے تھے ہے جہاں سے پنجتن پاک کو مثایا ہے جہاں سے پنجتن پاک کو مثایا ہے انسام ہے بنگ کے بعد قضا تو نے کیا متایا ہے

جھ کا کے سر کو بیر ور بالید مد کروار کے ان ان قریبے کی کو میر می قوم میں خوار نہ مجھ و معایف میں ہے جاری مجھے زنبار کے آن ویکھا کتھے سے ہے بارے مر روار

> جو میرا نام تھا بالکل منا دیا تو نے برہند سر بیال آئی غضب کیا تو نے

پکاری مندہ بجھے ہے۔ شعور سے کتا ہے کھا بتا تو میری قدر میر پراہ یا رسل رادیاں بیل نظے پر کھا اس ہا ہے جھے جو ہے قوامے سے تو کل کو ایسا

> کہ جھے غریب کو پردے میں تو بھایا ہے نی کی آل کو بازاروں میں پرایا ہے

مر آلین کے بین سے تب ہے آئی سد مریض پوت ہے تا الایال سے بہ اس کے اس مریض پوت ہے تا الایال سے بہ اس آئی بیان محمد مراک کے اس الای بیان مول میں شریک ہوتی ہول میں شریک ہوتی ہول میں شریک ہوتی ہول

م تیده شاه آن میر مطبوعه (تقمی میاس تب ماید سمتان می شون)

نواب محرتفی ترقی کا ایک

غيمرطبوعهمر شيه

نو ب برویکم و مدور آمنت مدور کے قامل ق وجد سے مستقل قیام فیعل کرومیں منا تاری علیم کی جیمل چیل فیص آرو میں رہنے و سے مجمی مر روسے کے شش کا وجت تھی۔ <ے ہو میم طالقال ہو " یا قو ساری رادہ ٹیمی دور مو سمی ور ترقی بھی ہے ماندان سمیت تھے مشل موائد ما المركز كالتال <u>اسام موسولا و مين مواد ان كه ه</u>د كا قريبي تاريخ مين وه السوورو و المساحم العامر التيم التوريخ التال المساويل عاط شارات التيم

العدال بيرام الكراتي عال المرجمة مراوه الأماه جماب مرجومه تقدر ال میں اب متن عملے آپ ہے اور سے سے تھے ہا آپ ٹر ف الار مت حاصل يدم آن الله المراوات إلى آث تف المراد ال شمال الله الله

المسترق المراول المستركة التي المراوع المستركة ا تو من الله على الله والمعالية والله والمعالية والمعالية والمعالية والمعالية شن آمان بيد عالي أله المعلم أو الأرام أن الطعم شن التي في الياس من الورام المائد الوساف كا خصوصی ذکر ہے۔

> تھے حاتم زمانہ مرزا کتی ترکی تا حثر اس امیر نیاض کے برابر یائی وفات اس نے ماتم سرا میں سینے ہوں کے اگر نیتال بہر علم میر لے لیں مے ساتھ اُسکوجب تک ندروز محشر سمن اس بلیخ کا بوں مطلق برائے تاریخ والاے جو مزے ہیں بات کم شد ہول کے

ایسے کمیں جمال میں صاحب کرم شہول کے اہل حشم نہ ہوں گے ،عالی ہمم نہ ہوں کے ہے کون دل کہ جسمی سوخار غم نہ ہول کے اوصاف استکے تا بھی رقم نہ ہوں مجے خلد ہریں میں واخل شاوامم نہ ہوں گے بس ایک سے زیادہ اعداد کم نہ ہول کے جسية يك رين ك له والهاجمة مول ك ----- 7714 (+ (772-----

مر زا نظر علی شاگر د مصحفی نے بھی تاریخ کہی . محمد تقى خاك بمهادر كه بود جود و شجاعت عديم المثال ہے سال تاریخ آن ذی شکوہ جو کر وم نظر از ول خود سوال به تدم خرو از سر حلم گفت برفت از زمال قدردان کمال

سوئے باغ فردوس کرد انقال

المنظم المنظم المنظم المعيد المنظم المعيد المنظم ا

كلب حسين خال ناور نے ترقی كوسيد لكما ہے۔ ك

مرا به المحال المرائع من محفوظ و بوان جميرا قم الحروف تقميم المراقع من المرافع من المرا

آب و دام بال ب نها هم من موقوه مراكبين أيا ها تا بالموس

کون میرے بھاجات میں کیا بیای بی مر جادی

کول و کی چیاں ایل مصالے میں ویت کیول فیمے میں تم پانی کو آئے شیس ویت

ا من المراج من المراج من المراج المر

مطرت عبان گھوڑے ہے کئے ہیں گھوڑے ہے کما تجھ کو بھی ہے ہے۔ دبانی تو کس لئے اس نمر ہے پیتا نسیں پاتی س نے ما جی کہ ایرز رہ بان سام ہے ہے کی زور سے اور اور مانی

پائی چیئے کس طرح علمدار کا محورا دو دن ہے ہے بیاما شد ابرار کا محورا

رسی مضمون ای صورت حال پر میر انیس نے اپنے ایک مرمجے میں (۱۰رحال مطرت مرس) ماند ھاہے۔

اً ردن بد کے کنے لگا اسپ تیز کام ہے دو جاح جھے پہلی پانی ہے یہ حرم (میرانیس جب کربلایس داخلہ عشاہ دیں ہوا)

جنگ عفر ت عبال الواب محمد تنی ترقی کے ایک مرتبے میں جنگ عفر من مبال کے احوال کی ایک مرتبے میں جنگ عفر من مبال ک

مقطع كامصرعه ملاحظه بمو

اب آکے ترقی کو نمیں طاقت تحریر

ای مقطع کی بیت ملاحظه ہو

کول خیمہ شیر میں ماتم شہا ہو ونیا میں کوئی بھائی شہ بھائی سے جُدا ہو

اس بیت کو پڑھ کر میر انیس کا لیک مصر عدیاد آ جا تا ہے۔

یارب جمال ش بھائی ہے بھائی جدات ہو

> نے قاسم کے سر سہرابندھاک شمادت جب علی آکبڑ نے پائی سکان کمتی تھی سلطان با با

مرزا بناه علی بیگ افسر ده: میراحسان علی احسان : ہوئی جب ہلی محص بھی المجاز نہیں المعان زیدی المحص المجاز زیدی المحص المحتوری الم

اند جرا میری آنکموں میں جال ہے

مرا بیٹا علی اکبر کمال ہے

بحيشہ ناز و تعت يس باد ب

_ 3 00 _0 +

زیس سے شاہ نے اس کو افعای سر اس کا اپنی چھاتی ہے نگایا ملی اکبر ہے بیا کو جو پالے کا باب جھے اب جیس آیا ملی اکبر ہے بابا کو جو پالے کا بابا دم نگل جائے ہے دل جس فی خال ج

نمیں اتن بھی طاقت جو کھڑے ہو زمیں پر شیر سے زخی پڑے ہو

کی کرا ہے گر میں جیت رہ جیاں ایل رہتی ہے مرے ایل کی رہتی ہے ہوئے مری آیا کی رہتی ہے ہوئے مری آیا کی ایل مرتا م آگ ہے ہے جیت کی ایل مرتا م آگ ہے ہے جیت جیت مرتا م آگ ہے ہے جیت جیت جہتر ہوا انجام میرا

مرگ بن اب شیس کچھ سوجھتا جدا جھ کو بے اجل زیست نے اس ججر کی مارا جھ کو

تب غم کماتی ہول اور خون جگر بیتی ہول ای اُمید بیں بین آٹھ پیر جیتی ہول

پاڻ ماڪ سان ۾ پاڪام سام مان آهن ڪائي پاڻ في سامي ڪاميان مان انجو سنڌ مول آن ام مان آن انجو شاکل پاڻ مان سامي

اک اذیت کی جر لحظ نی ہے بایا موت بھی شکل مری بحول گئی ہے بایا

یں معدم سے میں اس آن سی کی ایک ہے۔ ایک سے میں ہوں ان اس سے تنزیر کی فات و موروں ان سی میں میں میں میں جھے میں جمالیے آئر ہوچھے آئے جی جھے

ت میں مسایے اگر پوچھنے آئے ہیں جھے بابا کئی ہوں تو ہیان بتاتے ہیں مجھے

ایم ان ماں سے یہ اس ماں اس ما

ائِی جمجولیوں کو دل سے بھلایا بہن ساتھ کا کھانا بھی تو یاد نہ آیا ۔

> تپ سے بستر پہ یہ دکھیاری پڑی رہتی ہے رویرو آٹھ بسر موت کھڑی رہتی ہے

رکھ کے زاتو یہ مراممر کمو تم جان بہن میں مرون مہتی ہوئی ہو ترے قربان جهن

بھ کی قاسم فائل سنتی ہوں کہ موتاہے ہوہ ال سے کہدینا کہ ویکھی شرمے آنے کی رہ

ا ہے جموے بیں مجھے بھائی وہال جا کے واج 💎 میں چلی گور میں اور تم کو نہ و کھیا تو شاہ

جیتے بی تم ہے نہ قسمت میں ہوالیما نیک آؤ کے یال تو مری قبر یہ رکھ دینا نیک

میری بانب سے بچھ صفہ کو بہت کرنا پار 💎 کو ن تیے ۔ یہ صفرا کو شعیل آن قرار اب جھنڈوے م سابھانی میں ہوئی تھے یہ ناکہ 🚽 گوہ میں کیلئے کر بی ہے ہے ہیں ریسار داغ وے مجھ کو جدائی کا سدھارے استر

مدوی مال جیورے مرے پیارے اصغر ّ

خط میں لکھوا چکی جو ل ہے جس و مرصفرا اس کر کے مطوف ٹورسند و نے خط اس کو دیا خط سے اربے کھڑی رور ان محمی اور کی است میں ناقہ سور ایک نظر اس کو پڑ

س صد و مه صوف ن ۱۹۱۶ تاقه ۱۹ سر آبازی سمی نے آس کیلیم کے ناقہ کی مہار نام صغرا ب مرا فاطمة كى يوتى بول بليد المنظم والمحاص والمطيض روني بهول

ے تلک میں کھے آن نیس مان والے اسان کے سے روم و مراجی یہ انظر مي يه النير و مانونا النان سدية النويه المراسلين من النيان و من من مان و مانونا النيان من ويسمين والم

سا ساق باتحالات شاهده قراس المحارث والحم من ه جايار رئير الدائد المراجي المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المستراك المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المستر

ب بلندی یه کمرا تحته دبان ایک طرف لا كحول الى بالت ك بين وتمن جال أيك طرف

نیزود تے ہے رائر دو جوان مونؤں پر پیجے تاہیں کے ساتھی ہے زمان انگڑے میں سے 19ر تن کی قبالو ہو لیال میں مثل کو روم ائے رقم ہے ہے انون روان

مجمو کتا ہے کہ عبال مجھے چموڑ کئے

مجمو کتا ہے کہ ایجر مجی کم اور کے

ول ميں ہے سن سے کا وہ عقد سور اللہ سے اللہ اُج اُل کا والدر ک يو محل ب رخي جي ڪريده تا. ان جي صديم پر تا انسي سات ۽

ایک لا کھول ہے لڑے جنگ کا و ستور شیں جز حسين ابن على اور كا مقدور شيس

ول سے میں کہ سے این کے اعلم سے والا میں اسے انہوں کو شی ورو سے بیا ہے اور میں مدینے سے چلا آتا ہوں اے رائی ہام میں رویا شروع کیے سے میامہ یہ صفراً کا مام

> كول تطاير من تقالور النك ب جات تع حرف بحی المک کے قطرول سے مٹے جاتے تھے

ين عن خط عاد ليے الرے مندى سے شو من سے تقاعد كي سے اللہ عندى سے اللہ نامه ، سُخُ فَا قَطَ أَوْ عَادِ مِنْ عَلِيهِ ﴿ مِنْ سُرِ مِنْ مُنْ فِي مُرْجِي مُونِ وَعُونِ وَهُ فَ لکھا تھا اس میں کہ تم نے نہ بلایا مجھ کو

مب سلامت رہو کو تی ہے بھلایا مجھ کو

والمراضع فالمحادث بالمساوح الموشيات محميات والمحاد اس نے اگھ سے رسال کی ہے ۔ ان سے انسان کھ سے ام سے کا مرید کے

> کیا لکھول مرنے کی سب کی جو خبریاہ کی ے وہ بیمار بہت سنتے می مرجاد کی

ی میں صفر انٹ پیر تم ہو متنی ہائے تھے ۔ مجھ ویوں حس میں مجھ سے وفی یا تتیم

محر میں مستد مجھی بابا کی چھاتی ہوں ہیں خالی جھولا مجھی اصغر کا جملاتی ہوں میں

شاہ سے سنتے تی را نے کا ان کے شار پرا میں بھی سننے کا کسی کو ند رہا ہوتی ہوا اور سربیت نے منتے ملیس سے سامغ میں جھے یو تقدیم نے مارے تھی ملنے نہ ور

> علی اکبر بھی موے بھیجوں سے لینے کو شاہ بھی زخمی ہیں سو جاتے ہیں سر دینے کو

> جیتے قاسم نمیں اکبر نمیں عباس نمیں ایک بین زخی ہون اور کوئی مرے یاس نمیں

یا معمول کال به خد فاصلات نداده مند در تعمل ایس از من طرح نامه آرون فی هی صوف ایر آقم با سه تا معمد سه مدیند سه در سه از من از در منت کا آدم با سه کی دو عنده و قر

> کط لے کا تو نہ شائع مری محنت ہوئی آپ کے خط کی مدینے میں زیارت ہوگ

من کے شہرے کی سے باری علی میں جانے چیسہ ان جمعے سے میں ممال ایم کا تاریخے میں انہ میں میں میں جانے کی و میے تھے فی سے اول

> خوں بھرے زخمول ہے تر نوک قلم کرتے تھے بیٹت پر عرصنی کے حال ابنار قم کرتے تھے

ا من من النت بيم نور تخر را دنت بيان المناه بيان المناه من ترق فام م المبار و نمان المناه من المناه المناه المناه و المناه المناه المناه المناه و ا

نہ جی ایک تھی جیتا مرا بیارا صغرا ننما اصغر کھی کیا تیر سے مارا صغرا

خط کا مضمون پوھا سب کو سنایا ہیں نے پر جواب اک کا بھی لائے سے تدبایا ہیں نے

ہے۔ اور اس میں میں اور اس میں اس میں

عدر کی کی خبر سب کی شاوے قاصد ورد سر بیل بھی کی کے شہ متاوے قاصد

یرا اس میں میں اس میں

مرتے وم اس شہر دلکیر نے محط لکھا ہے ایے لوہو ہے یہ جیر نے خط لکھا ہے

عظ جوں تی ہاتھ میں قاصد نے وہ صوا کے دیا ہے ۔ تو ی کر یا عوب کو کہنے گئی ہے ہے یا و رے سب تن ہوے اور ری جیتی صوت تا تکھیں چیو ٹیس نہ مری ہیں کا و ہو ویکھا

> اب سے خط ٹانا کے مرقد سے لیے جاؤگی لوہو شیر کا جاکر اٹھیں دکھلاؤ تھی

ے کے ان اور اور اور ہو جیٹنی صورہ کلی کے اس کے بید مادر عربات کھی روتی ووازی ساتھ اس کے نقی سرکے بی اور بی سویا شم کی سے تھے تھی میں کے عقے میں سد ، جاتی

> E 21 3 5 2 1 2 8. 8. بائے فرزند علی کتے تھے جانے تھے

حس تکھ کی رہ نشبہ ہو تھ تھے وہ تھ تھے۔ اور بھط منوب بھر اتبریہ صغر نے رہی وں سے شاہ رکل کیے کا قرید موال مرکب اس کے وقع ہے ہو ہے اس

> مارا عباس عميا اور على أكبر بهي عمي وولها قائم تبحى عميا اور على اصغر بجى عميا

الأساس أول وأواد عن أل ول الأساس ساء ساو ساور وال

آئی ہوں ظلم سے امت کی ڈبائی و کی سب جن، وما کی شعب شکل د کھائی و تی

ہے جو صفا کے ایک در فاری اس میں میں کے میں ایک کی قبرے میں یہ محمد کے اس کے آئی اے ان ان اس میں ان ان اور کی ران وافی

> آج بد بوے ترے خول کے قلق ہو تاہے ے وں آپ بیں مر قد مراشق ہوتا ہے

میوے جنت سے منگا کر وہ کھوٹا تھا تھے ۔ آکے کوارے میں جہ س س تا قاتی

ون کو کاندھے میں الفت ہے جڑھا تا تھ کھے ۔ ات کو بیاد سے جیس ہے ساتا تھ کھے

الی کرون پہ جو بیٹا تھے بھلاتا تھا ہیں حق کے تجدے ہے کھی گرون ندالھا تا تھا ہیں

مار ق صفات نے میم کی کی ہے گئی ہے۔ ان کی کا میں ان کے ان کی کا ان کے ان کا ہے ہو اور ان کے میں اور ان کے میں او

مغرا اُس نامے کو تربت سے افعار وتی تھی کیا ترقی کے جو سینہ زنی ہوتی تھی

حواشي

ا: موانحات ملاطين ادر ه جند ا

٣ مذكرة رياض الفرووس من ٩١٠ من

٣ . خوش معرك و زيال ص ١٨٣٠

۵ مرایا مخن ۱۸ م

٧ كلش ب قارد ص ٥٠_

4: تذكرة تاوريه ص ٢٩٦

٨: رياش القصحال

9: عمرة نتخب ب

۱۱: خم خانه جاوید سر ۱۲، مس ۵۳۔ سے ت

م ثیرہ آئی(تنمی یاس سے مہر سے سوں ا

حکیم مرزا محرعلی شیخ لکھنوی کی مرشیہ گوئی مرزا دبیرے ایک شاکرد

علیم مرزامحرعلی سی المحنوی شاہی عمد کے مشہور طبیب تھے۔ مرزا دبیر کے دوستول میں سے ، غزل ، مرثیہ و سلام کہتے تھے اور کلام پر مرزا دبیر ہی ہے اصلاح لیتے تھے۔
مزال ، مرثیہ و سلام کہتے تھے اور کلام پر مرزا دبیر ہی ہے اصلاح لیتے تھے۔
مزارت المحدوی لکھتے ہیں :۔

'' تحقیم مرزامحرعلی صاحب (مرزار تغیر) کے پیچن کے دوست میں تھ کے کھیلے ہوئے اور مرثیہ دیمنام پر صدرح تھی بینتے تھے۔''(دربارسین ص ۴۰۰)

میں تاریخی و میں اور نے میں اور نے مور کارم نمیں و میں ہور کارہ نمیں و میں ہور کار ڈاکٹر ہوئے ہیں ۔
'' حکیم مرز ہ محمد و ورش کی کے حاذق اور ہاکس اطبیش شار ہوئے بھے۔ مرزاصا حب کے پہلن کے دوستوں میں شاس تھے۔ مرشیہ اور مملام کہتے تھے اور مرزاصا حب سے اصداع بیتے تھے۔ اُن کا بھی اُن کے دوستوں میں شاس تھے۔ مرشیہ اور مملام کہتے تھے اور مرزاصا حب سے اصداع بیتے تھے۔ اُن کا بھی اُن کے دیوان میں اُن کے اُن کی تھیں درتی ہیں جن سے معموم ہو تا ہے کہ اسے دور کے میں طبیب تھے۔ ایک

بقراط زماند بو علی میانی فخر بمه سابل ولا حل افسوس "مرت و فاتت قلم رشک نوشت "افسوس طبیب ایئے عاد ق افسوس" ۱۲۹۲ه

قطعہ تاریخ ملاحظہ ہوجس ہے یہ اندازہ ہوگا کہ ان کے اقران وا اگر ان کے متعلق کیا رائے

(دبسّان وبيرص ۹۸ ۲۲)

ڈاکٹر ڈاکر حسین فاروتی کوان کا ظلام بھی دستیاب نمیں ہو سکا۔ تقیم مرز المجمد علی کا تخلص " حوش معرک ریبا" اور " مخن شعر " میں موجود ہے۔

معادت خال نامر لكمة بين :

" طبيب ها د ق شرع نصيح عكيم محمد على تخلص" مسيم" برا در حكيم محرخش . "

(خوش معركهٔ زیباص ۲۰۲)

نباخ لکھتے ہیں :۔ « حَلَيْم محمر على مشہر و مدتيم ولى مند خال ؛ شند و عجم ... "

(محن شعراص ۵۳۵) دونول مذکرول ہے مستح کے وارد خلیم وی مقد خاصاور بھائی تنظیم محمد حتی ہوتا ہے اور غزالول کے اشعار بھی دستیاب ہوتے ہیں۔

مشکے کی غزل کا اندازیہ ہے :۔ قتل کر تاہے تکہ کی نتنے ہے سروے دوست سام ی ہے کم نبیں ہے زئس جادوست

مدقے میں تیرے ناز کے اوبازئیں بے ٹیم سیان آری ہے سب پہ دم واپیس یہ خیر

میں مینے ہوں روے جراں ہے میرا الف میں انجھ ہے جب دو پر بیٹال میر جا کا آت آتی آتے ۔ الا سے جا میں میں پانی جو مند میں چوا تا مرے جا ال میرا

میں اے شوخ ممدی سے یہ آ ۔ وتا ہا اللہ اللہ اللہ میں میرے شہرے قطر ہے قامے جو تاہ، کن پر

"؛ خیر داویب" علی گڑھ یو نیورٹن میں میں کا تھنوی کے مریثے موجود میں۔ ایک مریثے پر
درت ہے " حکیم محمد علی میں جہدا مجد علی شاہ۔"
مریوں کے مطلع جات حسب قبل ہیں :۔
ا۔جب دشت مارید میں علمدار مریکا (بند کے سا)

الربب قید ہوتار کی زنرال ش کے سب (بند ۳۱)

السرن کو جب ساف کیا ظلم کے طوفانوں نے (بند ۱۳)

الستی انھوں کے ایک مرشے کے جمن بند بطور نموند درن کئے جارہ ہیں ۔

السب قید ہو تارکی زندال جس گئے سب نیندا ڈگئی آگھوں سے سکنڈ کی دم شب زینٹ نے سُلانے کو کمانی کئی جب وہ غم زدہ سر پیٹ کے ایوں کئے گئی تب اغلب کہ مید دل شتہ شب ہجر جس مرجائے اغلب کہ مید دل شتہ شب ہجر جس مرجائے ہے راتی شیس دہ کہ کرنی جس گزر جائے ہے راتی شیس دہ کہ کرنی جس گزر جائے کی جبال کی جوائی کی جوائی کے جوائی کی جوائی کی جوائی کے جوائی کی جوائی کی جوائی کی جوائی کی جوائی کے جوائی کی جوائی کے جوائی کی حوالی کی جوائی کی جوائی کی حوالی کی جوائی کی جوائی کی حوالی کی حوالی کی جوائی کی حوالی ک

کانے پڑے جاتے ہیں میرے کام و وہن میں کے پاک کی گری ہے حرارت مرے تن میں ہے پیال کی گری ہے حرارت مرے تن میں بایا تو میرے سوتے ہیں بے جان ہمیداں نیند آوے بعد کس طرت ہاں کی ویکی اساں زانو پہ تمہارے تو میرا سر مودے اس آل اور سر میرے باب کار ہے خون میں خلطا ب بایا کی جدائی کا تخلق دل پہ ہے کیا گیا اس سر کی زیارت کو ترستی مول میں ڈکھیا

مرزاد تیز کی و فات ہے تیں برس پہلے کیم مرزا جھر کل سے کا انقاں ہوا، وہ مرشہ موئی کا جدید اور ارتقائی اُسلوب کا زہ نہ نہیں و کھے سکے ، مرزاد تیز کی جوانی کے مرشوں کی طرح مسے کے مرشوں میں بھی متروک الفاظ شامل ہیں۔ اس مختصر منہون کا مقصد صرف اُن کے تلص اور مرشوں کی نشاند ہی ہے۔

حكايت

والمنيان أومها تهووه والموترين وسنت ورثن الديوان ويقل الايوان والمقا من کن سام ماه سال کار معال اور استان شایر کند بیسا ساله ای و مان الياس مولى المرافي تا مياف ما يا في التي تي تقريب والتدان والتي ولي المسيم صاحب النافي الشراعة بالتواحل وما كميس اليابية عا عان نتین ۱۰۰۰ مین الدور) بد احسین تی به وزیراوا در به کسیم س ساباتای اساه بای ایب به الله سام سام سال سالطات الماري المارية والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المال المال المالية ال معرفت موريت موريم والماني والمان المواليد المان الماني المان مري الما له المولي ألي مول في المولي المولي من المن المولي المولي المولي المولي المولي المولي المولي المولي المولي

و عالى فاق ما ما ما ما المعلم المعلم

شاهِ اوده بادشاه نصيرالدين حيدر

کی مرشیہ نگاری

المورد من الاستان المورد المو

المان المستواحي المستواحين المان المستواحية المستواحية

ر ما سا الاستان المستواد المستوان والله والمنظم المن المنظم المن المستوان المستوان المستوان المنظم المن المستوان المنظم المن المنظم ا

عار خ و فات كي

م مامن المنظم ا

میں میں اور اس میں میں آئے تھے۔ اور اور اس میں میں اس میں اور اس میں اور اس میں اس می

(تاريخ اوره جم الغتي و جلد ٧٧ . ص ٩٦ ٣٩ ٣١)

الم المراجعة المراجع

ور م م م م المنتس م م م منتسل من التعليم و مير كعالى اور مبر بالند





ا الناس وم ہو کے سے قریب ہیں۔ اندے مردان معن سے اور میں معن سے اور میں معن سے اور میں معن سے اور میں میں کا ان م

ہادشاہ نسیر اللہ یا دیا ۔ کے مرت ب تک فیر الطوعہ میں۔ پیدہ چیدہ بند أمو بن کے طور مرورج ذیل بیں

مرشير

یہ قدا ہونے کا ہر ایک غازی کو اربان تی نام پر شیم کے سو جان سے قربان تی

ن فالل کے مجدے میں یکی رو رو کی فاطر اللہ من مجھ کو کیا فاطر است میں کو کیا

صبر اس کا دیکھ کر کھنے تکی زیا ہے۔ مبر اس کا دیکھ کر کھنے تکی زیا ہے۔ اس سام ریا تھوے میں درجان ہی

ے برد احمال اب تیرا شہ ولکیر پر وردل میٹ کر دھیے تو نے فدا شیر پر

ا من سے اور میں اور می اور اور میں اور اور میں اور می

ایک اکبر" پر فدا ہو دومرا شبیر" پر مودے زیرا کا کرم تا زینب ولیہ

را سال معامل المراه المراه من المراه المنظمين التام على المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه

بس نصیر الدین حیدر روک کے تحریر کو التجا الحق میر کو التجا الحق مثا ہیں حضرت شبیر " کو

وومرا مرشيه حضرت قائم كالكاب

ا بھا تھ میں شرک شرک میں ایک اور اسٹان کے ایک میں اور اور میں میں اسٹان میں

ں منہ سے آئے میں میں میں میں ہے۔ آئے آئیر کی شہادت کا بیال ہے بادشاہ تاب تھے میں اس کے لکھنے کی کمال ہے بادشاہ

تيسرا مرشيه معترت امام حسين عليه النلام ك حال كاب:

من آق تی در میں والر میں میں ہے۔ اور میں اور می اور میں کی افتر آثاری بائے بائے دائے کی بیائی دو لیمن کی افتر آثاری بائے بائے

ں میں شیس مان و سے مدین دید نے ای تخص امان شیس استان کے کیا کرنے بادشتہ آگے بیال جائے کا النا کے کیا کرنے ہے یہ بہتر شاہ کے غم میں سدا رویا کرنے

بادشہ کا چوتھ مرشیہ حضرت علی آئیر کے حال کا ہے :

الله المال المالية ال

ستم کی تینے سے جھ کو یہال گردن کانی ہے وفا کر اینے وعدے پر یہ وقت جانفشانی ہے

ا المانت الأيل الله المستحد ا

تم میں حسن کے اور بھی ہم خشد تن ہوئے گر دونوں شاہزا دول کے بیت الحزال ہوئے جبر کیل سے جبر کیل سے الحزال ہوئے جبر کیل سے کے ضد سے نازل کفن ہوئے فنٹ ایک سمت قاسم گل ہیر اس جو نے شخص ایک سمت قاسم گل ہیر اس جو نے شخص بائے المبیت کے شلے بدل ہوئے تیجو ش رو رو سبط ر سول زمن ہوئے تیب ساتھ آن کے پینے میں مرد وزن ہوئے تیب ساتھ آن کے پینے میں مرد وزن ہوئے

جد و پدر کا مال کا بھی مجولات تھا ہے تم ہے جال حسن امام کے ہوتے ہے اور کئی تہدا ہے حسین چو بھائی کی لاش کو مرت ہے ہائے بلب کاس وقت کیا کہوں تا ہوت پر حسن کے غرض ہیں اس قدر کھائی کے متھ سے منھ کو ملا کر کہوں میں کیا تا ہوت سالے حسن کا جے جب حسین آو

اے بادشاہ عنمل خدا ہے بڑار شکر دونوں جہاں میں حاق ترے پہنن ہوئے

3 5

المخوش معركه زيا

٢ اوره كينااك

٣٠. خم خانه جاديد ، جلدودم

٣. شاب الحمو

ه اللي بيوش مرا في ذخيرة اريب على گزيديوغورش

١٠. تلمي بياض مرا في - كتب خانه حنمير و ختر سان

من ۱ ما تم ، کتب فاند ، هنمیرا خزندی

شوكت لكصنوي

كاليك غيم طبوعه مرشيه اور سلام

مر زاعلی شوکت نام تما، شوکت تخلص،

ق مر آور در مرآداور سپر تگر نے تعدیب کد هر در مغلی سبقت کے بیتھو کے بھائی کے در تقدید در من فی سبقت کے بیتھو کے بھائی کے دید مقدید میں اس کا معنو کھیں ہے ۔ 18 میں میں کہ دید میں میں کا معنو کھیں ہے ۔ 18 میں ہے کہ در تعمیل میں کا معنو کھیں ہے ۔ 18 میں ہے اور معنو کہ میں میں اس کا طرح میں ہے اور میں ہے اور میں میں میں میں میں میں میں کا مام میں کا میں کا میں کا مام میں کا میں کیا گائی کا میں کا میں

ال حسين بدار من الرحم بر مو تا ہے (مند ۱۳ ايک شيخ ش ۱۹ مرس) مجتنف مولان بيان الله الله من الل

سلام

 ویں کے پانی مجھے محتر میں امیر کوڑ مام

مرثيه

آما رے جسب شاہ اہم وشت بالا میں بان شد رہ تولی عزیز و دفقا میں مائنس نہ تھی مطاق تن شاہ شدا میں اسے بھے کھڑے یاد خداجی مطاق تن شاہ شدا میں و جر دکھ رہے ہے مطاق حسرت سے اوھر اور اُوھر و کھے رہے تھے مروز سرت ہے ول مطافر میں مام و کھڑے تھے مروز سے اس حر ب ت سے او مر اسلال میں دم مروکھڑے تھے مروز سے الم سے دل مطافر میں اسلال میں دم مروکھڑے تھے مروز ہیں ہے دل مطافر میں کہتے تھے سے اعدا سے مجھی سبط بیمبر میں فراد کو بہتے ہے اعدا سے مجھی سبط بیمبر سے کوئی جو اس دم مری فراد کو بہتے

تم و و بین یو و فی نمیں میر شاس و بد میں ہوں تم مسل و نوان سے فرموں میں پیس میر شاس کے تم سل کا توان کے فران کے فرموں کا میں پیس کے مسلمان ہو بارو میں کیے مسلمان ہو بارو میں طرح کے تم صاحب ایمان ہو بارو

ب موسی و شرعور سیل و فی اس و فت مدوناه میارا نمیس و فی اس و فی است مدوناه میارا نمیس و فی استان در استان و فی استان و استان و استان و فی استان و استان و

اس دشت معیبت پس عجب آن تی ہے

b よ しゅうこうじょ よう マニンファニン ロー・ファント は 上 」 。

یہ دونو جوال مرو گلتان جنال ہیں بیارے میں مرے اور مری جسم کی جال ہیں

کی ظلم ہے اے ظالموں جمرت کی بیرجا ہے۔ وہ روز سے ہے تھند وہمن ولیم زہرا تینے میں تھڑنے میں ہے تم لوگوں کے دریا میں ان کو ترستا ہے محمد کا نواس رشمت میں ترشی ہے ۔ ان میں ان ہے۔ کرتے ہو عیث محمل نواسے کو نی کے

چیٹانی کو عبہ پوچھتے جاتے ستے عبا ہے کرتے تھے دما است ماصی کی خدا ہے

ین کی کی کو شیں یاں آتے ہیں حیر

ا کیے ان و طرف ہان کے ان کی عمر ستمار کے است میں ٹری ہاتھ سے تنا دریش ر است کے نان کے اور کا سے انتخاب کی است کی کے لیے بول میں سے جاتے ہے۔ است کی نانے کے جاتا ہو کا سے انتخاب کی کے لیے بول میں سے جاتے ہے۔

> وہ دونو جوال رو ہر و حفرت کے کھڑے تھے دو جام مجرے بانی کے ہاتھوں یہ دھرے تھے

ار یہ مار میں و آ اور میں این اور میں اور میں موقع سی ہے ۔ اور اللہ میں اور میں موقع سی ہے ۔ اور اللہ میں اور میں این اور اللہ میں اور

حاجت سے ہماری ہے روا کیجے عمیر ماجت میں اب اذابی وعا دیجے عمیر

ت مردی میں شیریں دو اصل ہے ہمی سواتی ا ع شیر میں یو چھو تو یہ از آب بنا تی

قدرت ہے ہر آگ شے پہ لوائے کو تی کے مامک بین ہے مب کار جناب احدی کے

ب این ہے شامت ہے ہے واقع کی اور اس میں شامت ہوا ہے۔ اور ایس سے اس میں ا

حران ہوں کیا اس کا جواب ان کو میں دول گا جس وقت کہ پوچھے گا خدا کیا میں کموں گا

> تھاے تدم سید ذیجہ تھے دونو پی ایجے سے مقر آہ تھے دونو

خیر نہ بھولے گا سے احمال تممارا احمال تی یہ ہے جی جان تممارا احدوں ہو آیا کی فاصیس حرفدا دے اس وقت ہوئے تم ہو ترکیا آن کے میرے میں ہو ترکیا کی اس کے میرے میں میں میں میں می میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی میں میں میں میں میں کا میاری میرا کو اس کو میرا پڑھے اللہ کا میاری محشر کو مرا پڑھے اللہ کا میاری

> تختیر لئے زویک شہد بر و بر آیا ت ۱۰۰ تمل شہر این بر آیا

پھر دل کے کروں سید فریجاہ کے عمرے کرے کرے کر ڈالوں میں تیغول سے تن شاہ کے عکرے

کتل شہد والا مجھے خالق ند دکھانا فیر ہے پہلے مجھے دنیا ہے انھانا

آجائے قیامت نہ کمیں فوف ہوا ہے اس وقت نعیں عرش خدا کانپ رہائے ر غوں کو یکڑ شمر نے اس سر ہو تھا ہے۔ پکہ خواں سر شہد کردیت مطلم ہو و کھا ہے۔ ریاب کو جو س طرح سر شہدا تھے کا ایا است سے اس فم روی نے شور مجایا

اس طرح سے بیا تھا ستم ویدہ نے سر کو غش سمیا تھا زینت مجروح جکر کو

اللہ معلی جس معلی جس الفا لیج مجھ کو اللہ معلی جس معلی جستی سے الفا لیج مجھ کو اللہ معلی جستی سے الفا لیج مجھ کو

پاک اینے ش قربان بلا کیج جھ کو

ی جہر مطهر کے تمہدے ٹی واری سب حول میں ہمری چاندی تھور تمہدی سے ماہ کدی ہو گئی تقدیر جاری ہوئی ناتھوںسے نوب ایکھا ن پاست جاری

ر آپ کا گردن سے جدا ہو میا کت کر اب کون کی ایٹ کر اب کون کی جہاتی سے میں سوؤ کی لیٹ کر

تھی ۔ یہ اسلا جو یہ اللہ کی جائی ہے۔ ہیں کے این اتھی محمد کی تاہائی اس محمد کے اس اللہ محمد میں اسلام محمد کی تاہائی اس محمد کے اس

مر کو رہ خالق میں کٹایا مرے کھائی اُمت کو جہتم سے چایا مرے محائی کیص دق ان قرار تھے تم اے شبہ خوش خو جو وعد ؛ طفی تھا وق کر دیا اس کو ہو اور تھے تم اے شبہ خوش خو ہو ہو ہو تو مد تے گئی اعباز سے بولو ہم دیا ہے گئے قراب خدا کوئی سیارا نہ دیا اب تم مارے کے کوئی ہمارا نہ دیا اب تم مارے کے کوئی ہمارا نہ دیا اب

اک عابہ مفاطر ہے سو میں بڑا ہے وہ خشہ جگر راہ عدم وکھے رہا ہے ہیں جاتے کا حفر ہے کے امراس کو بن ہے گئی جاتے کا حفر ہے کے امراس کو بن ہے میں جم کو ذرا ہے ہی مرجائے کا حفر ہے کا عابد میں ایک تم آپ کو چو کھائے گا عابد اس کو با شام کو مرجائے گا عابد اس کو با شام کو مرجائے گا عابد

آئی آن ہے سر سے مید زیب ہوتی ہو او بات کرو جس میں رضائے احدی ہو اس سے سری میں رضائے احدی ہو اس سے سری میں مند خدا کو اس سی سمالہ میں کو ب باتھ سے مت او اس میں میں تم رکھو رضا مند خدا کو اس مصلہ میں تم بیل شمیل تل جائے گا اس دوئے سے زینب

کیا فائدہ اب افتکول ہے مند دھونے ہے زینب

دیتا ہوں فتم تم آب رو اڈھ و سے اوری میں عید کو اٹھ و مری فوہم میدان سے سے جو شرک سے فیصے کے مدر استان میں رقی ان عود ن کی ہے تم ہے مقرر

جس طرح سے وارث تھا میں مظلوم تمارا وارث ہے اس اب عابد مغموم تمارا

غم ملہ منظ کے نہ م جانے فا کھا ہے۔ ان کو تو برے رہ کے صدمے ہیں انھا ا چالیس برس تک ہے ابھی شک بہانا ۔ اور روبرہ حاکم کے سے دربار ہیں جانا

> اعدا جو ستاویں تو دُعا د جینو دینت سجاد کے کہنے یہ عمل کجینو دینت

زیئت جو سکیلا ہے مری ہاؤں ولدار ۔ ہو حال میں تم س سے ذر رہیو فجہ دار چھاتی پہ میری طرح سلاما مری غم خور سم جہایہ کرنے جھے کو تو تم کرنا کے پیار

فرقت میں مری غم زدی وہ رونے نہ پاوے ایڈا کی صورت کی ایسے عولے نہ پاوے

چیں آویں جو صدے یہ خوشی ان کو اشانا کی ہے جو وصیت تم اسے کھول نہ جانا

جو پکھ ہے مقدر میں وہ وُکھ ورو ہم ول گ حضرت کی قتم ہے کہ نہ اُف کروں گ

اں طرزے اس متن حرصہ کے پیرے سے ایکس مظام میں جاتی ہیں۔ ۔۔

اس سے قریر محمل سے وے مرسات کے بیرے سے ان کی جو ان فیے حرصہ اس سے میں اور اس حرس بیا تی داخل ہوئے فیے بیس اور اک حشر بیا تی سیاد میں خاک میں میں بیروش بیزا تی

بر کو ہے آل د لے جائیں سم کر

رمار فا سے کی بیاس فر سے میں الک آنجی بات باری میں اس مے میں میں الک آنجی بات باری میں اللہ میں میں میں میں می

کیا قابلِ زنجیر مرال بار ہمیں تھے اس غم کے اٹھائے کے مزاوار ہمیں تھے



فرما کے یہ جاؤ نے فعرے کئی مارے ہور نام پیدر سے کے کئی مار پکارے ہم تخت دہمن ظلم ہے ہے ہے مارے جو اس رہیج و قاتی میں بہتر ہے اجل آئے جو اس رہیج و قاتی میں ہے جینے ہے مرجانا علی بہتر مرے حق میں ہور حز میں ہور حز میں ہور حز میں کر رہے ہتے غم کی یہ تقریر در آئے جو اس تیمہ عصمت میں وہ ہیں جو تر تر میں سب بیوال یا حضر ہو جین میں ڈر ڈھونڈ رہا تھا ہر ایک لعیں خیے میں ڈر ڈھونڈ رہا تھا ہوگئے ہر کے جو میں کے میں اگ حشر میا تھا ہوگئے میں اگ حشر میا تھا

مرزا بنده حسن طاہر لکھنوی كالك غير طبوعه مرشيه اورسلام

ہے گئے پر رہنسو کے ہا ہے لئے گر جھ و کئے تھے۔ عمو بواہاہ عن مالیا تھ و و و ب غریب (مُذَرَه ناور) مریو کس و کس معرب دیروش کسی نواب ما خورهی خاب ا (ووج بين الم ١ مرون هو حت يرجو قطعه ٢ كل عال المعالق س ب موال على ب و مصنفی ور ما تور علی ناب ۱۹ و با فاشاً برا مکها کیا ہے۔ اس مصافح بر ۱۰ تاہم کے طام سے ماشور على خال ہے قبل مسحقى سے اصلاح لى تقى۔

ماه و کی حصر میں حب و بور ال رفعت کا چیا 💎 فکر کی تارین کی طاہر نے تب مازیب و زین ہ وہ تنا جید ہے یا چار حرفوں کے عدو میں کھے اول میں انے بعد اسکے مکانے ہیں

سی شعر السین س نے ہے ال کانام مرز بدہ جسیس مدھ تبھائے۔ سعادت فیاب ناصر کے لکھا ہے :۔ الهام المرارو الدوال المن شعرات كالموارع والمراسدة أسن تفصل والمراوقة

> كالبياعام وهير به شمار على ما با فاتلُ المستحد " له (الموتن معرئه ربيا معمد ١٢٠) سال ہا سال سے ہے بادیے بیا طاہر ایک مُدّت ہے شمیں ویجھی ہے گھر کی صورت

ته رے برخیر و سر تی شاں ن کا آبال عمر و سرتیہ ہے دبیت ش برندی او ہے کا استعمال یا گیا ے۔ مرشیدیتر ج مستری متصور تھا وق میں ہے تیکن پیت او ہے کی ح میں الگ ہے۔

مر تیه

ں ہوئے رائی جو سوسے شام عابد غریب و دیکس و ناکام عابد یہ کہتے جاتے ہتے ہر گام عابد اٹھائے کس اطرح آرام عابد

ركت جووت ب ترون اس يرت جات بيل كماؤ

مقص کیمتن رات کے تعمن کا کوں تصدا او پاؤ

عبث ہے جھ کو طاہر مخوف محشر ہمرا ہے دل میں تیرے عشق حیدرا خدا دے گا تھے فردوس میں گر وہ راحم ہے وی ہے مدہ پرور

رہے کا نے کنٹھ میں مورا کردیو شماکل اے کر مالا جیتا رہول پر میسر کا ناکل

طاہر کاایک غیرمطبوعه سلام

دریا بہادے اشکوں کا یکباد زور سے خالم نے باری اس پے جو تکواد زور سے روتی ہے اپنے مر کو بدنی بار زور سے تکرا نہ سر کو اپنے تو ہر بار زور سے خاموش ہونہ رو مری دلدار زور سے تعاموش ہونہ رو مری دلدار زور سے ہر ساتا تھا ہیں لائٹر کھار زور سے بر ساتا تھا ہیں لائٹر کھار زور سے بر سے ہوئے تیے تیر سٹم بار زور سے لگتا تھا جب کہ تن پہ کوئی وار زور سے شہر نے وہ کھنچ تیم کا سوفار زور سے شہر نے وہ کھنچ تیم کا سوفار زور سے شہر نے وہ کھنچیں بالیاں یک بار زور سے ظالم نے کھنچیں بالیاں یک بار زور سے ظالم نے کھنچیں بالیاں یک بار زور سے

روغم میں شہد کے مجرئی غم خوار دور سے قائم کے مرکا سراگراکٹ کے فاک بر غل ہے کہ چوب بخت سے محمل کی دم بدم بانوٹ نے اس سے رورو کما بائے مرک جان فرتی ہوں بی کہ مارے نہ ظالم بھے کوئی بازو کئے پدرائنوں سے تھے کو مشک کے باران تیر اس تن مشک بھی غربال ہو مگ سید بھی اور مشک بھی غربال ہو مگ اکبر علی کئے مقا کرو غور یا علی اکبر علی کئے مقا کرو غور یا علی اصغ کے حتی ہے کہ کا تھا تکالا آو اصغ کے حتی ہی جو لگا تھا تکالا آو احمی کے حتی ہی جو لگا تھا تکالا آو احمی کے کر دئے کے کہ کے کر دئے کے کہ کے کر دئے کے کہ کے کہ کے کہ کے کر دئے کے کہ کے کہ کے کہ کوئی بیال سکینے کے کر دئے کے کہ دئے کوئی بالی سکینے کے کہ دئے کیاں بالی سکینے کے کہ دئے کہ کے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کہ دئے کوئی بالی سکینے کے کہ دئے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کی کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کوئی بالی سکینے کے کہ دئے کی دئے کی دئے کہ دئے کے کہ دئے کی دئے کی دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کی دئے کے کہ دئے کوئی بالی سکینے کے کہ دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کی دئے کے کہ دئے کے کہ دئے کی دئے کے کہ دئے

میدال میں لائے کھنے ستم گار دور سے مت کھنے اس کا ہاتھ ستم گار دور سے کیا کھنے اشتروں کو دو بیمار دور سے رو رو نکالا بانو" نے وہ خار دور سے مرشہ کا چھین لے چلافوں فوار دور سے کراتی مرشمی با در و دیوار دور سے کراتی مرشمی با در و دیوار دور سے روتی شمی جبکہ بانو" دل افکار دور سے روتی سینے دل سے آبو شر ربار دور سے سینے دل سے آبو شر ربار دور سے سینے ول سے آبو شر ربار دور سے

خیے بیں جا کے عابد یمار کو اش انت تنہ پکاری رہ دو کے بید ناتوان ہے طاقت تنہیں ہے جس کے تن ناتوان بی الیے تھے عابدیں کے تعنیا اس نے غرق روتی سے تھے عابدیں کے تعنیا اس سے جب روتی سخینارہ کی ذیران بی اس سے جب مشام معنی اس کی صدا کو ش روتے تھے المی شام بھی اس کی صدا کو ش الیے ورک تھے المی شام بھی اس کی صدا کو ش طاجر جلا دے دشمن دیں کا جو قاندان طاجر جلا دے دشمن دیں کا جو قاندان

مرثيه

ہوئے راتی جو سوئے شم عابہ فریب و بیکس و ناکام عابہ سے کہتے جاتے ہے ہر گام عابہ انھائے کس طرح آرام عابہ رکت جوت ہے ترون سے بڑون سے بڑت جات ہیں گھاؤ میں ہوئی رات کے تکھن کا کون کھلا او یاؤ

کرول کیول کر شہر دم آہ و افغال میں گریبال جاک ہے اب تابہ دارال و نور نم ہے اب تابہ دارال و نور نم ہے دارال موت نقصال اللہ میں گریال میں گریال میں کریال میں

محوز فصت بين سانس چراسب كونفت بروره بير

بيات با جوجم كينو الما نه واكو تير

کر بیں ظلم پر اندھے ستم گر چلا کرتے ہیں دل پر غم کے تخفی یہ کیک ان گئی اب بائے مجھ پر کریاں کیول نہ اشکول سے رہے تر اب تاہیں سندار ہیں کراؤ اپنا ہے چمن بار

عرى ميكا ديت بين آكو ران كي مار

یزرگوں کا آئی سر سے جو سایا نظر کوئی نہ اپنا دوست آیا فلک نے رتب اٹھایا نظر کوئی نہ اپنا دوست آیا فلک نے رتب اٹھایا پیرر کے بعد ہم نے رتب اٹھایا کیسی بیتا پر سمی پڑت نہیں موہ چین سمی بیتا پر سمی پڑت نہیں موہ چین شہت نے مرکا سمری رین

بہت رہتی ہے ہب فاطر مِیٹاں سحر سے شم تک رہتا ہوں گریال ہوا افسوس باب پر نہ قربال سنہ ہوئے ظلم سے جھے پر فراواں چھن چھن اپنے بپ کا آوٹ مُرکا وھیان

تن ے کاب نایں بحسف فالق موب پران

ہوا تھ یہ مری قسمت بیں تحریر کہ میرے سائے ہول ذائ فیرا چی سو کھے گلے پر ان کے ششیر کے اعادی ہو گئی مرکشتہ نقدیر

مدحارہت ہے تت تنن ہے اب اسون کا عار

ایری امرے ہوکیتو اب سکرا سنمار

قتل تنیانی کا کب تک افدوں کے ب داستاں غم کی شاول اللہ میں میں کے باول میں کے داوندا کدھر اے آہ جاول کھوں کے اللہ کا کہ میں کا کہ میں کا کہ میں کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کے کہ کے کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کے کہ کا کا کہ کا

جب سے بابا جوجہ کینو بیری بھیم جان

آو کرت ہول کاہے تاہیں تن سے عصد جال

بہت جو دکھ ہے دکھ ناحق اٹھ کیں ہے کھلا کیوں کر نہ ماہا ہوہ آمیں ہے۔ یہ تھائی کا غم کس کو دکھا میں ہے کہ عاب فاک آزائے بائے جامیں

یو جھن ہارا کوؤ نامیں ایسے وکھ میں ہائے اے پر میسر ساجاؤل کر وحرتی بھٹ جائے فلک نوٹا ہے غم کا بائے بھے یہ کے نافق دے رہے ہیں ڈکھ ستم گر یہ کیسی ان گئی ہے رہ اگبر اسلام جم تیرے نہیں اب کوئی سر پر

رین ونالب رووت مول یس کربابا کو یاد

تین پر ما ہوکی عرا کم براد

سیں آب پوچھتا میری کوئی بت ہوئی ساتھی شیں ہے ہات ہے ہت کے سیونکر مید رقی و غمر میں اوقات مضب کا سامن رہتا ہے دن رات

كرجورت بول بنى كرت بول على تحق عدم بار

اب تو موری لے کیریا اے مورے کر تار

میٹ نے بھی کو طاہم خوف محث میں ہم نے وال میں تیم نے مشق دیورہ خدا دے گا تھے فرووس میں کم اور رائم نے والی میں میں کدو

> رہے کا بے کتھ ش مورا کرویو شاؤل کے کر مالا جیتا رہول پر میسر کا ماؤل

صابرتكھنوى كاايك غيرمطبوعه مرتبيه

منتی میر دسن صابر لکھنؤی، نواب سعادت علی فان (متوفی ۱۸۱۳ء) کی عدالت ما ایہ بین منتی ہے، غزل اور مر ثید کہتے تھے لیکن مر شے کی طرف رحی نازیادہ تھا۔ اُن کا دلام مائیہ بین ہوتا ۔ معتملی کے قربی دوست تھے۔ قدیم تدکروں میں صرف مستحقی نے اُن کا مدالت کھے ہیں۔ کے مختمر حالات کھے ہیں۔

منتی میرحسن صابر تختص که مخدمت منتی ترکیری (پیمری) نواب مک سعاوت علی حال بهبادر نظر مقد عند موروات این او اشت کشیر مرشید و ساد ساز قد ایم گفته آمده گاه گام فقر شعر جم می مند و به بهده از تباطی کس و از و مطلع خونی از زبانش به سمع فقیر رسیده و همرش می و بخ سامه و میرش می و بخ سامه و میرود و رباض فیسی سرسایده این باست خوش معرک ریبا میس انجیس بررگ و اکا در کسامه

> شروع عشق ہے اور چشم تر ابھی ہے ہے طپیدن ِ دل و سوز جگر ابھی ہے ہے

صار مسؤی نے ماسی عمر یانی ماہ شاہ اور فسیر الدین حیدر کے عمد میں تاکا

القال ۱۲۳۷ه مر ۱۸۳۰ وش جو را تقال ک وقت ن کی عمر تقریباً ۱۸۲۸ س تقسی-

مثیوں الدّور مهدی علی خال قیوں تھنوی (متوفی ۲۷ تا ۱۹۵۹ء) نے صایر تکھنوی کے

انقال ير قطعه تارن وفات كر _ (ديون قبول ص ١٩١١)

رفت ازجمال چو میر حسن وآئر حسیمن محویا به خاک من مخن مخن رفته ما واب بعد از ودائ گلشن یجاد در بهشت روحش چود نے گل زبدان رفته با کو ب

تاریخ این معیبت عظمی قبول گفت در چملم حسین " حسن رفته بائے وائے

_____#174____

معد مد تارین سے بیا بھی معدد میں جاتا ہے۔ یہ موسلم میں یوم چہلم الدم تسیمن علیہ السوام کو صابر معدوی نے موجود مار معدوی نے موجود میں سابر کھنوی نے دوم میں موجود کے موجود کے بیان کے بیان میں میں میں کا ایک کے موجود کے بیان کے بیان کی بیان میں میں میں کا ایک کے بیان کی کا بیان ک

ا۔ رکھاجودوش پہ عباس نے نشان حسین مدد م سے ا ۲۔ اکبر جو کی نداروں کے میدان میں آیا مدس م

م ثیہ

چہم نے کی یورہ ہے ہے۔ مین ہا جہا ہے آئی یورہ رہراً ہے فور تن ہا چہم ہے آئی یورہ رہراً ہے فور تن ہا چہم ہے آئی یورہ مشبول وہ منی ہا چہم ہے آئی یورہ مشبول وہ منی ہا اس پر سلام جبکا چہلم کا روز آیا ہے ہے ہے جہر کے گور و گفن نہ پایا

مان سے موال مان سے آن ورد ہے تھا سے مدند و میمام ہے آن ورد ا ایشکل مصطفے و ایمام سے آن ورد ہے اورد کے اور و ایمام سے آن ورد

الی الی سکین کے بھی چملم کا دن موا ہے اللہ کے مرید جس نے مر رکھ کے جی دیا ہے

چیم ہے تن یورہ مسمد سے دیوں و چیم ہوں و جھٹم مندہ سے مروں و جھٹم مندہ سے مروں و جھٹم مندہ سے مروں و چیم ہیں ہے تن ورد ویوروں کا جیم ہے تن ورد ویوروں کا جیم کے تن ورد ویوروں کا جیم کے آج شہہ سے لکٹر کا جیم عزیرو چیم ہے آج شہہ سے لکٹر کا جیم عزیرو چیم ہے آج ویل کے دیم کا جا عزیرو

ہود شام ہے ہے مثل میں ترج آبی دیووں کا قائلہ وہ ہمراہ اپنے ریا کی کر بل میں اس کو تسمت نے پھر دکھایا مظلوم نے بیر رو رو تب شہ کو سایا بائب تمہارا آبا اے بائب جیمیر مرون کے سرور ا

با جی ہے تم ہے بی کی کول معیبت مرک طاقت ہے تھی آس ہے آفت ہے جھ پہ آفت نے جھ پہ آفت نے جھ پہ آفت نے جس میں تو ب تھ نے میری دکھے غربت نے جسم میں تو ب تھانے تن میں میری طاقت اہل گذر کمیں تھے یہ میری دکھے غربت

افسوس جو کما دے کوئین کا مخزادہ

سو فرش خاک اوپر جاتا ہے یا کیادہ

القصد رفت رفتہ جب شم تک میں پنچ لیے گئے بنید آگے جھ زخمتی کو امدا کے هشت زر میں رکھ کر وہ مر محماراب مونوں کو آئے پھراس نے چھڑی سے کھو،

یولا کہ اس کے دغدال کیا خوب خوشما ہیں مجوب اس سے کوہر اور لائل ہے بہا ہیں

> یہ بات من کے ظالم حرکت سے باز آیا بابا جی اس نے ہم کو زندان میں پھر بھایا

زندال کی مصیرت بنا بن یکھ نہ پوچھو اک کو فعری اندجیری رہنے کو دی تھی ہمرکو ، اندال کی مصیرت بنا بن یکھ نہ پر کو ایک میں میں مسیدہ مرکنی ہے دی را دو اور ان میں رکھ پھر آپ کے جو سر کو اس کے سر سکیدہ مرکنی ہے دی را دو

سو اس كا بين جنازه لايا جول وكم ليج بهلو مي ايخ بلا اسكو مكان ويج

وہ تن بکارا عابد سر تن سے تو ملا وے اک سور بھی نمانی میری میال سا دے

عبہ کی صدید میں آئی بائٹ نے آیب بائی مند پیرف اپنی رہ رہ کرنے کی وہ زاری اللہ کے سدید میں بہتر کی مدری کی اللہ کا کہ میرے میں بین بہتر ہیں تم ہے جانس وائری کی اللہ ہے شام سے اب باتو یمال تمہاری سوئے ہو خاک پر کیا اے شاہ کربلائی ہے شامیوں نے لوٹا جھے کو تری ڈہائی

اب کی کروں کی یمال سے مرور مدید جاکہ استقار جو جھنے سے پاچھے بہا میر ہے مید هر میری جمن سکینے اور میر بھائی صفال الجھوڑے ماں بین تم نے عبال والا تم اُنبر

منزا کو میرے سائیں میں کیا جواب دو کی جسید تک جیوں کی اس سے شر مندو میں رہو کی

> لاشہ زیس ہے جس دم اُس شاہ کا اتارا اہل حرم نے رو رو محشر کیا دو بارا

ز تیر ۱۳۸۰ منی ۱۸۵<u>۳ منی ۱۸۵۳ میل و ۱۳۸۸ میلی</u> روزچهار شنبه بوقت دو پسر بمقام دیل

مرزا محمر علی خال دیوانه بنارسی کی مرشیه نگاری

مرزامحد علی خال و بوئے ایمارس کے رہنے و لے تھے اسر کار محمریری ہے ممتاز عدان پر فی گزرہے ۔ سی وقت جب کے ووروش الدولے کو ہرک کے جمارہ جو جمال آباد کے علام تھے سی شر جمال آباد میں آب دولے تھے امیر ہے جمراہ او بھی کھائے جس شر حت کی تھی۔ مار میں تا میں تا میں آب دولیں آب دولی تھے امیر ہے جمراہ بھی کھائے جس شر حت کی تھی۔ او کھی تھے امیر ہے جمراہ بھی کھائے جس شر حت کی تھی۔ اور کھی تھے امیر ہے جمراہ بھی کھائے جس شر حت کی تھی۔ اور کھی تھے امیر ہے جمراہ بھی کھائے جس شر حت کی تھی۔

میر را مجر علی فال و ج ند وس کن منارک ، بید حکومت برطانید کے کی عمدے یہ مامور تھے۔ اور عمارت محال اللہ منازی مناز

م را مجمد علی حال این ندار نتات براری است ، مراتب مدیات انگمرزی مرافراز مانده اید عدید عاصت را شن ایدوید کو برات مرجهان آما می والید عمد و تحصیل واری می مت کبید و دیندوی معتقد مشاخ علی مزید حوش مزران وا دجال زجاش مطلع جستم ایر کیا-

اس كا آخر ادهر كلام بوا اينا تصد ادهر تمام بوا

بتا تو است جوں کی کروے گریوں میں جس وم نے مک تار موگا

آبات بعد م نے کے بھی وہ مزار پر فاک ان کے پیچنے آپ کو جم سے مبت کیا

میری مرفق کو دیا آنہ بینچ کب آمان کی گر،ش

میں رامجم علی حاصادی ند ، ساکن مارس، مخصیل از کھیر ، ساک فرزند نجف علی خاب 'سب بھی مرتبہ کو تھے۔ ہم علم حلیق، فلینچ و فیم ہ(ا فیر گاڈاکر قلمی مڈکر وسٹس آباد)

يل: ا

			-: Už
۱ ۱) رخ مثم متصور ترب	** - ***)	rra	والسامر سيات ومروه براكا يوش
مغبارع			۲-اے دوستوسنویہ حکایت حسین کی
الما الماسطين تصور محذوف	12/271,	ند ۹ د	المراس المراس المراس المراس
مضادع		rr.	٣-اے مومنود وسطِ رسول خدا حسین
مغبادع		اعر•۵	۵۔جب شربانویاتو عے سبلے تی ہوئی
بزج مثن اخرب		mo.c.	٢- بدب قاطمه كايار الحوزے يراب
م مشار ن		rt _a .	4 - جس دم زيل په افتر بريج اسد کر ا
ر مل مثمن مقسور تحد و ف		A11,61	٨ ـ د حوم هـ برن ش كه اب اژور حيرة آيا
ر مل مثن اخرب		772	
100000		rr,6	۰ - ذراد کھیو تویارو منے کیسی جھلسلاتی ہے
مضارت		P4.6	اا۔زین الغباکی شام میں جب پھر طلب ہوتی
بنرج مثمن سالم		بر ۳۳	ال عجب بوني كربلا من سيد الشهد أكي مهماني
スジ	PIACE	MA.G	١١- كاندهے په علم شهرا كے جوباز وت افعاليا
بزج مثن سالم			السدهي ران عباسك مرياب يجاب كالي الاستان
,			

مرشيه

وحوم ہے رن میں کہ اب اژور حیدر آیا نظل ہے ہم شان علی اور ویمر آیا شور بر ہے کہ ضرف م و غفنظ آیا زلزلہ فوج عدو میں ہے کہ اہر آیا ہے فر رستم ہے دلیری میں دلیر آتا ہے دیری میدال کی طرف گرمنہ شیر آتا ہے دیکھیں میدال کی طرف گرمنہ شیر آتا ہے

ہ طرح اس طرف اس شیر کی آمد ہے شمنی شیر ہے شیر خدا کا تو شجاعت کا دھنی اس کے ن آئے ، بھی سے بیمال جانوں پہنی طنطنہ جس کئے اور میں زور بدنی

وہشت اس ساعقہ کی آنکھول کے پھرتی ہے دیکھتے اب کی یہ مجلی کی کمال کرتی ہے

حضرت على أثبر كامرايا:_

لے کے جب و شمنول کے سامنے جانا ران میں

مدتے اس سنے کو برجی سے جانا ران میں

مثل حیرتا کے شجاعت میں سرایا ہے گھرا تب سر پیر ہے نقش آن فتی کا تکھا تمہیے گر کر ڈاگر دوں بھی سے تو ہے ہی آگے سراس کے ہلانے کولی مقدور ہے کیا

> چرخ کک مر بہ گریبان کے کمتا ہے ہم مری دیے اسد بھی نہیں کر مکتا ہے

بوں سراسر ہے اشیں باؤں کا تصورت ، سید بال بند نے جو یہ رتبہ باید اسرائی ہوں ہے اسے شرایا اس ہور جس جو رہے کا س کے آیا ہوں فرش یہ ہے اسے شرایا اس طبق فرش یہ ہے کہ ہم شکل مخل عرش یہ ہے کہ ہم شکل مخل عرش یہ ہے ہیں دھز ہے میں دھز ہے میں دھز ہے میں دھز ہے میں ابر کا مربیا تعدید ہے مقطع میں کہتے ہیں۔

ہم عفی جو میں دیوانہ بھایا جاوں اس سرایا کے استاق میں سرایا یاوں

مرزانجف علی خال نجف بنارسی کی مرثبه نگاری

ول کو شاید کوئی ستاتا ہے تاصد اشک تیز آتا ہے

بیخت طی خان و مد میر را محمد طی خان و یواند باد کار میں ، نیجاند باد کار میں ، نیجت نے نے اور و میر میں کار میں ، نیجت نے اور و میر میں کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار میں کار

بتدها التنص وحتى مفهاريا المديد ب من جب كدم في والبرسطي على م. تناريب هو سط تي قتل گاه ش مضيارت MAR الله توريخ أمد عوال كالب ميدال بين رط متم ومقصور محذوف ٣- عبال دوجو ير تورهٔ نور على قعا F9.60 3% ها النيخي جود ست مهر في أن الله الله الله الله الله الله رمل مقم مقصور 30 4 کادکوجب مدحارے حسینا 14.4 PIAPPEREITA

مرثيه

ر فیہ ہے ر و پ بھد ۱۰، و کا کرنے اوٹ کو چد ہے وہ بھٹر کا کرن ۱۰ نے بکھ کیل پر ویا د و پہ بیک کی سب خوان جگر ہے جاری برن کی ہم میل محر نے کہ ہے تیاری

یک سر موند خیال اپنی تھا قربانی کا تھا الم باپ کی اور مال کی پریشانی کا

آیا جب اب کی حد مت شی دوره کون می اور می رفتات کلایش میدال اب میدال کلایش میدال با میدال میدال با میداد میدال با میداد میدال با میدال با

میدان جنگ میں حضرت علی اہم کی آمد :۔

ال سبک رد کو سبک روئ نے جھوڑ اجو ذری یوئے گل نے کے چل جیے لیم سحری جاکے مید ن میں پنچ جو نمی وہ کبک وری چشم بد دور تھی اس پر نظر حور و پری فرا کے مید ن میں پنچ جو نمی وہ کبک وری کے مولے مبارڈ کے موش فرا حیدری سے کھولے مبارڈ کے موش و کیے وہ میرت و صورت انھوں کے آڑے یہ وش

سکے ہم یہ تخن کر نے وہ سب ب ایمال دیکھو تو کون پری زادہ ہے ہے ور ایماں یا فلک پر سے ملک بن کے بشکل انسان مدد سبط نی کے سے آیا ہے یمال صورت احمدی مجھے ہم کو نظر آتی ہے میاں میرت حیدری مجھ جاوہ سا دکھلاتی ہے

تکوار کی تحریف :۔

ہت عمیا شام کا بادل نکل آیا وہ مد باتھ میں تینے بلالی شفق خون کی تسد

حضرت على أكبر وم شاوت وصيف فرماية بين : ..

سے وسایہ قریب پر شیں طاقت اس وس بال تر انتاہول دوباتیں کہ میں میں سے اہم

یک قریب کرے ہیں رون دو ن سام دو و و کال پاول کہ جس جاپہ والی الدم

دفن ہول الی جگہ اے شہہ یا عزو جال ا

مصائب (مال کے تان) ند

یاد آتا ہے وہ قد سر و سااور مید سابدن 💎 وہ مسیل بھینگتنی اور مبز و توخط کی مجبن ا تکمٹریال نرمس شہلای وہ اور میب ذقن میں مگل ہے زخیارے وہ گلبرگ لب اور غنیے دہن

مرتی آجھول میں ہے تقور تری اے بارے جان مال اس تن ب جان په تيري وارب

پانے مال چر و کالون کے تیرے صدیے مروے قامت موزون کے تیرے صدیے زخمول کے اور آن بگر خوان کے تیرے صدیے 💎 دیکسی اور ول محرون کے تیرے صدیے

> زندگی خار متنی اور برگ سے تم ہو گئے باغ آب تو چل ہے اور مال کے شین وے گئے واغ

الغرش بانو متمى سر بینتی اور كرتی بین الى مبارز كی صدا آئی بطے سرتے حسین

ت مت بوجهند با تناسمين ال شيول شيل من من وبال المع شهيدان احد بدر و حنين

کے آتم تھے کھڑے جن وطک باندھ کے صف انبياً سارے، وصی، فاطمة اور شاہ جھت

ان کے اتب جائے میں تجمہ میں کا کے 10 میں میں میں موجود میں ال

تھے جلاتے اور مین بے روا ہوتی شح خدا کہ نار سے اُست رہا ہوئی تبرآ یکاری بوری رشائے غدا ہو کی ہے چین روح لخت دل مصطفط ہو کی کیکن نہ لاش شہہ ہے سکینہ جدا ہوئی وکچو کین^ہ بای کی آفر تضا بوئی جيڻي مرحسين ۽ ديڪھو فدا جو کي کیا خوب و عوت شهد کرب و بلا ہو کی

کیا مجرئی حسین یہ جور و جفا ہوئی كيتے بيتے مسكرا كے دم ذراع بيد حسين اصغر تزب کے مرکیا قرال کے تیرے لاشے ہے رن میں آکے مکیز لیت گئ بازو بھی تھنچے مارے طمائے بھی شمر نے كھائے طمانچ شمر كے صدے بھى سب سے جیماتی یہ ہاتھ مار کے باتو نے سے کما رو كر يكارت تھے بيہ مقتل من الميت

اے کربلا حسین کی تصویر کیا جو کی کیا ہے قرار روح رسول خدا ہوئی یس اے کنین تخلم کی اب انتما ہوگی بولا بزید کر ہے جمعہ سے خطا ہوئی شحر غدا عمايت رب العلا بهوئي لوگو سکینة مجمونی بہن میری کیا ہوئی تعتیم سب کو جائے وہ خاک شفا ہو کی تیری رمتیا کے ساتھ رمنیائے خدا ہوئی

اے خاک بوتراب کی القت کدھر مگی ر کمی بزید نے لب سرور ہے جب چھڑی ناگاہ مجڑے سے یہ بولا سر حسین زینب بکاری خول کیا سید کا بے گناہ جب آکے ویکھا قاقلہ صغراً نے یہ کما مغراً نے بیبول ہے یہ یو جما مدینے ش عابد محت وطن ميل تو شيعول كو جاري لے بخش دے رسول کی اُمت کو اے حسین

ہوگا نجف غار منری حسین پر گر جیتے جی ہماری بھی قسمت رسا ہوئی

چر کر صف کو او حر ہے وہ اُو حر تھے وو تو ه ۽ قيم آهن ۾ خي 💎 🚈 ١٠٠و یخ زینے کے جو وہ سڈ نظر سے ووٹو حسن میں لال مرے ممس و قمر تھے دو تو محموثے اُن غاز ہول کے خون میں تر ہتھے ووٹو جيتے جب تک رہے مامول کی سير تنے دونو رق یا تمر ضدا یا که شرد نتے دونو تحوطہ زن بر شناور کے مگر ہتھے دونو ہو کے قربان شہر دیں یہ مگئے مرتھے دونو

یوں لڑے بحر ٹی نہتے کے پسر تھے دونوں زور بابا کا نتما اور حلم بھی نتما نانا کا این بھائی یہ کیا صدقے الحمیں دونو کو یاد کر انجر و اصغر کو سے باتو نے کما عون وجعفر فے بہاں تک تو عدومارے تھے رن میں لڑ بھوڑ کے موے جب پسران زیب جب گرے نوج عدوم توکئے لاشوں کے ڈھیر قاهم انن حسن اور صغير عبدالله بس که شیر انجر و عباس جو شیدائے حسمین کو زمانے بیں بتھے جبیر کے لاکھول وسمن بال مکر تشنۂ خول شمر و عمر تھے ووتو شمر نے ذرح کی کائے شتر بان نے ہاتھ بر جیر تو نظر میں عمر تھے ووتو

تھے نجف نخل المت جو جمال میں حسنین كلش اجم و حيراً كم تم تح دونو

مجف مناری مرشی مرسی میں میں مونوح بھی کتے تھے ،ان کا ایک تصنیف کروہ توجہ بیمان ورج کیا جاتا ہے :۔

توجه

بائے جمال سے سیا آکبرِ مُکلُوں تبا البرِ مُکلُوں تبا البرِ مُکلُوں تبا البرِ مُکلُوں تبا کیرِ مُکلُوں تبا کیرِ مُکلُوں تبا کیرِ مُکلُوں تبا کیا ہوا تم کو ہمنا آکبرِ مُکلُوں تبا کیا ہوا ہیا مرا آکبرِ مُکلُوں تبا کیا ہوئی ہم کو قضا آکبرِ مُکلُوں تبا کیا ہوئی ہم سے خطا آکبرِ مُکلُوں تبا کی ہوئی ہم سے خطا آکبرِ مُکلُوں تبا کی ہوئی ہم سے خطا آکبرِ مُکلُوں تبا کی مرا آکبرِ مُکلُوں تبا کی مرا آکبرِ مُکلُوں تبا کی مرا آکبر مُکلُوں تبا کون ہے جو لے جیا آکبر مُکلُوں تبا کون ہے جو لے جیا آکبر مُکلُوں تبا

بانو" نے روکر کیا آئی گلوں تی کیے ہیں تم میں ترے مبر کروں لاڈلے اس کا کروں کیا بیان حال تھا اٹھاروال بیان کیا ہوں تھی وہ دل جنی لوٹ کیا لاٹ آئی آئی ہیں ہے کیا جوا راز نہ ہم پر کھال واری ہیں ہے کیا جوا راز نہ ہم پر کھال نیزہ تمہارے لگا تیم سے استو" موا نیزہ تمہارے لگا تیم ہو صحے ہم ور بدر عرام خلد برس ہو صحے ہم ور بدر عالی مازم خلد برس ہوتے ہیں اب شاہ وی س

مووے نجف کیا بیال بانو" تھی زاری مُنال لب په تھا مبح و سا اکبر مُلَلُول تب

مینی امداد علی بحراکھنوی غیرمطبوعہ مرشے اور سملام غیرمطبوعہ مرشے اور سملام

شخ امدادی بر الکسوی این مام بخش کے فرزند تھا اور شخ ام بخش ماتی کے بایدازشا کردوں میں اسلام بخش ماتی بی سینازشا کردوں میں اسلام بخش ماتی ہے۔ انہوں نے اپنی ساری محرسم واوب کی خدمت میں گزار دی اعمر کا پیشتر حقہ معلسی میں کا تا مول نامجہ حسین آزاد ان اسلامی میں کا تا مول نامجہ حسین آزاد ان اسلامی میں کا تا مول نامجہ حسین آزاد ان اسلامی میں کا تا مول نامجہ حسین آزاد ان اسلامی میں کا تا مول نامجہ حسین آزاد ان اسلامی کے ان میں کیا تا میں ان اسلامی کی خاک سے سر انھا نے نہیں ویا گر طبیعت برحاب رام برحاب میں جوانی کی آئر تھا رہیں آئر میں آئر قبال نے رفاقت کی انو ب صاحب رام بی کی مرکار میں آئر جواب آئر وی کی مرکار میں آئر جواب آئرو ہے جواب آئرو کے جواب آئرو کے برحاب ان میں کے لئے باعث فی میں میں ایک ش کرد تھے جواب آئرو کے باعث فی میں میں ایک ش کرد تھے جواب آئرو

بعد ناتنے کے شاگروں میں ممتاز ورجہ رکھتے تھے۔ چھوٹی شنبراوی کی سرکار سے پکھو وضیفہ ملتا تھ، انہی کی فریع نے فریش کی بر جینے فریع کے بقل میں ایک کروتی، وہیں فیون گھول کرتی تھی اور ایک بوسیدہ چن ٹی پر جینے رہے وہ دو کے بر جینین گخر بھتے تھے۔ ون بھر وہ ہے ، لوگ وُ وروور سے تحقیق الفاظ کو آتے ، توب درو زو میں ایک کیا سامکان تھا، بیوی تھیں اور آب تھے وہور کی میں جینے کرشام کو گھر آتے ، توب درو زو میں ایک کیا سامکان تھا، بیوی تھیں اور آب تھے اوگ کہتے ہیں کہ ایک لڑی اور ایک لڑی کی تھا۔ چنسٹے برس ای عمر ساور تک مالی میں بسر کیئے۔ نواب کلب عی خال کو فر ہوئی کہ گھوٹو میں ایک زبان وان موجہ وہ ، خوا بھیجا اور عزئت افرو کی فر ہا کو اور میں رہے۔ آخر وقت میں وظن یا، آیا۔ نواب کے میس کر شخواہ مقرر کروی عرصہ تک رام پور میں رہے۔ آخر وقت میں وظن یا، آیا۔ نواب کے میس مث عروقی میں نواب کے میس کر شخواہ مقرر کروی عرصہ تک رام پور میں رہے۔ آخر وقت میں وظن یا، آیا۔ نواب کے میس مث عروقی ۔ یہ بھی غوال کے رہنے مقطع میں مکسنو کی جد کی کا اظہار ورون اس خداز سے کیا تھا۔ مث عروقی ۔ یہ بھی غوال کے رہنے مقطع میں مکسنو کی جد کی کا اظہار ورون اس خداز سے کیا تھا۔ مث عروقی ۔ یہ بھی غوال کے رہنے مقطع میں مکسنو کی جد کی کا اظہار ورون اس خداز سے کیا تھا۔ میں بورجم آیا یا بھوڑ سے دول کر رفعت آرہ یا آیا۔ کو وقت میں وقت کی ورون کی اورون کے دول کیا تھا۔ اور گوگر کے دول کے کہور کی کا انگر ورون اس خداز سے کیا تھا۔ کو اس کو دول کی دول کی جد کی کا انگر ورون کی خوال کے کر وقت میں والے کو دول کی دول کو دول کر دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی

فدا آباد مکے تکمنو کے خوش مزاجوں کو بر اک کم فات شادی ہے م کُوچہ ہے مشرت کا

الم التحريم المحر المحر المحر المعنائي في المحكمة المحراء المحر المحراري المحرية المحراري المحروري ال

به به منه وی کا دیوان ب که دست سید محمد خان ریم به منوی شرید شش نے معرفی اور میں مریب منتقبی مریب ا

کی تھا، جس کا تاریخی نام' ریاض البحر' ہے جومطیع مصطفانی سے ۱۲۸۵ ہے جمعیا ہے، اس بیں غزالوں کے ملا وہ واسوخت تصا کہ اور رباعیات بھی شائل ہیں۔ تصا نیف بیں بعض لوگوں نے یک نفت کا بھی ذکر کیا ہے لیکن صاحب کُل رعن کا خیاں ہے کہ اس کی تحکیل نہیں ہو تک ۔

منت کا بھی ذکر کیا ہے لیکن صاحب کُل رعن کا خیاں ہے کہ اس کی تحکیل نہیں ہو تک ۔

مرک کھنٹوی کی غرال گوئی :

بر الکسنوی نی ست و طریت اور آلجی و سے نی کرمن ست ، صفائی رئیسی اور بے ساختہ بن پر ماکل ستھے۔ قادر بخش صابر و بوی ان کی مضمون " فرینی کے مدآت ہیں۔ وہ مکہتے ہیں ۔

"ص دب استعداد بین اور ایج دمعانی ور بداع مض بین بین قدرت ذاتی رکھتے ہیں۔ وضع کام سے دریافت ہوتا ہے کے قدرتین گروئی کا جا وطرز شوکن نے بناری بین گام زن ہے۔ کام شرک میں گام زن ہے۔ شرک میں گام نین ہے۔

(گلستان تخن جلد اوّل س ۲۸۸)

منتر تلهندي كلينة بين -

"أن كا فالمعدد المساور علافت من كم البيائي (سرايا تن) معادت فاران مند الانكلسوي كي شاعري تيمروكرت بوس تلصقيس -

" بعند آووزگی میں بتارہ نیلی میت بی کری ہے ایواں گردوس پست دورسلسد نظم کا زنجیر فیل مست وروش دانی میں ، حو ب جمعی یانی میں نایاب ، ۔ (خوش معرائد زیبا)

نتاخ كابيان ہے:-

''ع وض وقو فی میں جیما جل رکھتے تیں۔۔۔۔شعرائے طرز پراجیما کہتے تیں''۔(سخن شعر)۔ حسن علی فال ۔۔ کھی اسی طرح فلمبار دنیاں کیا ہے ۔

'' تکھو کے عدا حب استعدا اش عربے ہے۔ مهم عروض وقو افی میں کالل نتے''۔ (بز مرخن) ''کوکل پرشاد لکھتے ہیں کہ'' عروض وقو فی میں کالل شاعری کا ملکہ حاصل ہے''(ارمغان کوکل پرشاد)۔ ڈاکٹر رام ہا یوسکسینہ لکھتے ہیں :۔

"أن كى كام بيل بيجى ييجيد وتمثيلين اوردين ستورات وين جوت بين مر بير بي ال قدر تصنع ورالفاظ كام مر بيري جويد كرشا كردان ناسخ ك يبال بياكثر اشعار بهت صاف

ورسیس اور پر ٹر بھی جوت ٹیں تھے شاھ اور تھیں لعت کے اس اور مجے۔ ناکٹے اور رشک کے بعد الله منواك وورمتوسط ك شعر وين بهت واورد ركت مني ورقتيق الفاط ك معامل بيل خاص كر بہت مشتر مجم جاتے ہے"۔ (تاریخ ادب اردو)۔

خوعه عبدا رؤف مشرك معموي للهية من م

. التحقیق لغت اور صورت مدور مندی مین شهور مند و سال در و با در مدور مند و میشد. محاورات کی توش رائی تھی ، جھیل این ویش الله کے اسا مدیا کی ایسا شاہر دوں میں میں مہر تھے۔۔۔ رفوادر حسام الدین کیتے میں اہم نے اپ ان ا^{ین م}سل اندین سے یوجیلا آئی کل ردو شرم کی میں وی وی سی میں میں اسٹ کے فی وید ان مدوی حول انتیاق روور بہت انہی ہے اور ر ماں الی طاعوی آن وریدے ہی اریت و سے سے طرا ہے میں سے میں سے میں انوا نیاط کے کم خ محمراً بيائ إلى تنط ك بياة ت تي مديم وين بي من و و و و و المارية و المارية و المارية و المارية و الم ويو ن جيب رها تو ليك فت أن تسويف بين عمروف مول احداجات سيوته مرياية تهام روكي عروض الجيمي طرح جانتے تھے س فن نے ست ، رتھی۔ ('' ب عہ)

نگفٹ سے ایکھنے میں جمجی صورت کی جاتی ہے۔ انہیں روٹ سے الیار کی طبیعت آئی جاتی ہے گئے ہے ج سان المارا ويستول كي بوفاق سے كان تك صبية و قال يا كان الله على الله الله الله الله الله الله الله محب د ۱۱۱۷ ب بن و بارت و بارست و بارست و المحالات و بارست و با

کوئی محبوب آس کی جان کا سائل جو ہوتا ہے تھ کا لیا ہے جرآ کمیں مرقت آئی جاتی ہے

حق تعان کو تھی ہے متبوں یا اس و ریک ب قرال مجھ کو تھر آ بی میار میتر و رنگ ' و ں 'ں مو تی کئل میں ہے لکا رمیز و رنگ

کہا کی ہے کا موروث کی ان واقار منز ورعب اس میں ہے رقموں کے بچاہے میں مدارم ورثک كيول شارياب تظريض هو وقارائية وارتب نسس گل دورو. د، حسن شق کیب شب پیرین مَن كَارِيَة كِيرَة مُعَالِينَ عِيدَا سبزہ زارِ نسن کی کیوں کر نہ ہو دوئی ہے ۔ آ کھ کی پُتلی ہیں پکھ صورت پرتی چاہیئ نگ خوردہ آ کیند کرتا ہے کار سبزہ رنگ کو اور میں بھی سیارہ نراہ رنگ کو سیارہ کی سیارہ نراہ سیارہ کی بیٹر سیاں نام سبزہ رنگ

ص حب کمیں ظہور کرو کا کات میں دولبہ کو تا تکھیں ڈھونڈ رہی ہیں برات میں شخا ہوں ان کے منھ ہے کدورت بھرے کلام از آل ہے خاک چشمہ آب حیات میں تسخیر وہ پری ہو بہی آرزو رہی ال نقش حب نے جان مری لی زکات میں ہم گرد خیمہ بھرتے ہیں تم جما تکتے نہیں کیا کٹ منی طناب محبت قات میں اللہ دے تشکیان شہادت کا مرتبہ اللہ دے تشکیان شہادت کا مرتبہ اللہ دے تیج آب خون ہوا ہے قرات میں

لکھنؤ کی شری بی تقوف کی جگریام و عرف ن کوابیت وی جاتی تھی ،اس موضوع کے ذیل میں سوک و معرفت ، قد عت ، ب ثباتی و ہیں موت تجراور فد جھے اخلاق پہو پر نہا ہے ۔ شعار د بستان ککھنؤ کی فر لوں ہیں موجود ہیں۔ جرآسوی کی فرسوں میں ایسے شعار کی شرت ہے ۔ مار کن ہے ہو آرادی فقیمی ،اس کو کہتے ہیں کفن کو بھی ن رکھے کچھ ، تعدر بوتو ، بیا ہو پر وہ وہ وہ تھیت کی آگھ ہے ہر فائ کا آٹھ کی وصدت کی گھھ ہے د کیک مجوز کو جو تھیت کی آگھ ہے ہر فائ کھی ہے مشر کو بھی شری نظم آ بیا وہ فقیمی در کھے ہی ہو اس منظم نور من فران نظم آ بیا وہ کہنے ہیں دروائی امیروں کی طرح ہو اور خوا ہے ہو فائی رکھتے ہیں دروائی امیروں کی طرح ہو اور بیا جا بیا درائی منگ تی عت بول فقیمی ہے گواہ نہ علی قد جھے شری سے فران نہ نوائی سے ناظم منگ تی عت بول فقیمی ہے گواہ نہ علی قد جھے شری سے فران نہ نوائی سے شوتی دیر رجم منظور نظر س کا ہے ہم جدھر دیکھتے ہیں جوہ ادھر ہوتا ہے شوتی دیر رجم منظور نظر س کا ہے ہم جدھر دیکھتے ہیں جوہ ادھر ہوتا ہے شرح کی ہوں نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس کا ہے ہیں دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور میں اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس کی دور اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس میں دور اس سے دیکھ نہ دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس میں دور اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس سے دیکھ نہ دیکھ سام بہود اور اس سے دیکھ نہ دور اس سے دیکھ سام بہود اور اس سے دیکھ نہ دور اس کے دیکھ نہ دور اس سے دیکھ سام بہود اور اس سے دیکھ نہ دور اس کے دیکھ نے دیکھ سام کی دور اس سے دیکھ نہ دور اس کے دیکھ نہ دور اس کے دیکھ سام کی دور اس کے دیکھ نہ دیکھ سام کے دور اس کے دیکھ سام کی دور اس کے دیکھ نہ دور اس کے دیکھ نے دور اس کے دور اس کے دور اس کے دیکھ نے دور اس کے دور اس کے دور اس کے دیکھ نے دور اس کے دور اس

بخوسکمنوی کی مرشد نگاری کے سیسے میں محققین سے باتو بیس سے مسارش 'سیس نے بہی مرتبہ' اردومر شیہ' میں نشاندی کی ہے ،وو مکھتے ہیں ۔

سفارش مسین نے مرف تمن بندائید مرشیے ہے درن کے یں۔ بر تعوی کے مرشی علی ٹر دھ یو نیورٹی کی لائیر ری میں محفوظ میں مندرجہ ذیل مرشیے راقم عروف نے کتب نیائے میں بھی موجود

الم السول معلم عن في بوية كوفي ورعال معنزت مسنتم J. PA الا بعدشن كالديث مصيب ويكمي in con ورجال حطرت سيدسي الله البحب الأب البيرشيادة عن مو ارجاب حفزت امام حسين J. Irr الله المساق قول من المروس " الكان آ _ ورعال شامع يبال in Pa هه الدخل خانة زندان موت حس دم قيدي A. 18 ورجان برندان تأثرام ٣ - سر كن بين كوجور بن عن شاه و السب درجا ب^حففرت الام^{حسي}س 4- شور ب شام ش آن الل حرم المصلة بين مه بند ارص الهيك كي ربال ١- كريلا من جونامه برآيا . من بند ورحال قاصدِ صغرًا بر کو تکھنٹوی کے مراتیوں کا کنیڈ ہی ہے جومیر اٹیس اور مرراہ میں کا تف سیکن نسول نے مسلوب

يوں ميں العلم النظم وشے تلوش كے بين جعنى ستدرے اور جين شارے عز ليدرنگ بين جيش كئے

میں، کا ایک مرثیہ تکی ہمارے ذخیر ہُ مراثی میں ایسا ہے جس میں مرشیے کے تمام عن صریعتے ہیں، چہرہ، رخصت آید ار جز، جنگ ایکوار انگوڑ ااور مصائب بھی پیچھ تھے کی گیا ہے۔

مرثيه نگاري:-

انسوں ہے مسلم سے من فق ہوئے کوئی ارب صلات کے مور فق ہوئے کوئی کاذب ہوئے قولوں پندھ دق ہوئے کوئی پڑھ کر کلمہ عن کے مائل ہوئے کوئی سب بھر مجھے بیعت سے کسی نے نہ وفا کی پردیس میں مہمان مسافر سے وفا کی

خوار د

وہ حیدری تھوار تھی یہ شعد کرت ناری تھے شراروں کی طرح سب متفرق اک تیم کے بیار کے لواحق اک تیم کے بیار کے لواحق اک تیم کے بیار کے بیار کے لواحق اس تیم کے بیار کے بیار کے لواحق میں اور کے کون بھر ہے جہا جو ہزاروں سے لانے کون بھر ہے ہیں کا بیار ہے بیاری کا دِل ہے عقیلی کا جگر ہے ہیں کا دِل ہے عقیلی کا جگر ہے

- 450

خالق ہے دعا کر بطغیل شہ لولاک

بابند کی اب عقدہ کشائی ہو النی تحسین علی خال کی رہائی ہو النی

م کام تیہ ہے۔

شور ہے شام میں آج الل حرم چھتے میں

میم شدائل بیف میم کرتی میدے رہائی کے حال ہے شروع ہوتا ہے۔ معنم ت زینب فام حاکم مرد کے ہوتا ہے۔ معنم میان کرتی ہیں:-

تو نے سے قبل کے آئی بیمبر فام تو نے دورد علی کو کیا ہے سر فام تو نے تاروق کیا فاعمد فا گھر فام تو نے معصوموں کا اوٹا زر و زیور فالم

در بدر شہر میں تو نے ہے مجرایا ہم کو ایے اس مر نگے کایا ہم کو ایے اس مر نگے کایا ہم کو

موسد حظ میں جس افت کہ سے گی ۔ تو ل کہ سے فرر مدون واقع سے کواران سلی ، تو ل ب پہر کے فرر شہادت کا بھی ۔ یکی ، تو ل موش کے بات و رو رو کے بالے بی بھی اس کے بالے بیا گالم اس کھڑی شرم سے مدر بھیر نہ لینا گالم خوں بہا حضرت فربرا کو تو وینا گالم

الملاء ي كاليساد اللهي مريد قيد فان شام ساجات يرشتم في سا

اطل فالد رندان به ب بسس بر قیری ناب پر بینو ندر و م قیری بینی به م قیری بین کرت تعلی با م قیری بین کرت تعلی و ارث و زر یاس تبین

س مرتبے میں مار مسین کی تم من بنی حصرت سکینڈ کی شہادت کا ارون کے رہوں ہے امال ا جہالیجی اور جس کے شال احقرت سکیلیڈ کی ایش پرنہا بہت پُر الراش ۔

جا سال بی سے برات خت کالی کیا زید ہے میں جال ہے کیا تم ہو اپ فا ماتھ ایا باتھ چھیکی فائد ایا محمل کے بیال فائد بام شہات فاییا

شہیں شیر نے سونیا تھا مجھے مرکبی تم بھائی کی روح سے شرمندہ مجھے کر حمین تم

می مرے حال پہتم نے نہ کیا دھیان مجن مر برے وقت میں چھڑی ہومری جان مجن المارے فرخیرہ مرتی میں بر مکانے کا کیا اور طویل مرتبہ ہے، جس کا مطلع ہے:-مرکثائے کو جو رن میں شد والا آئے

اس مرجیے میں بہت جدی جلدی مناظر بدلتے ہوئے نظر آئے ہیں، مرثیہ بہت تیزی ہے آئے بر متا ہے، امام حسین فوج شام پر تمله فرماتے ہیں -

لافتی بڑھ کے شہ دیں نے بھی کی تیج علم خوف سے فوج سے ہوگی ورہم برہم برہم بوائی بڑھ کے بیتاں کو قلم براہم بھاگتے بھرتے تھے رو باہ صفت الل سے کردیا ٹیر نے تیروں کے نیتاں کو قلم تیراس شاہ پہ کو مینہ کی طرح بڑتے تھے تیراس شاہ پہ کو مینہ کی طرح بڑتے تھے کے بیتان سے میدان ش کھڑے لڑتے تھے

حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد شقیائے ساوات کے تیموں بیں آگ کی مگادی اور پھر مب کواسیر کر کے بزید کے در بار بیل لے سے۔ بخلکھنوی نے بیتی متفصیلات دو بندوں بیل نظم کر دی ہیں۔

اتے میں فیے میں ارآئے ہر روں ہی شتی سر جنا بیٹے گئے خاک پہ ناموں نبی خوف نے چھا تی معموموں کے مند پھرزروی سم کر کینے گئے ہم کو چھپائے کوئی فوف سے چھا تی معموموں کے مند پھرزروی سم کر کینے گئے ہم کو چھپائے کوئی فوج قاتل کے جفا کار نظر آئے ہیں فوج قاتل کے جفا کار نظر آئے ہیں فوق کے مارے جگرآب ہوئے جاتے ہیں

سُ کے یہ بی ای باتی حرم نیک صفات بی نہ کچھ چان تھ طنے تھے تاسف ہے ہات اسف ہے ہات اسف ہے ہات اسف ہے ہات اسف ہے ہات اسفرض قید انھیں کر کے وہ فوج بدذات لے سے حاکم ہے دین کے آگے ہیبات ساری مجلس کی بس اس وقت مجر آئی آ مجمیس ماری مجلس کی بس اس وقت مجر آئی آ مجمیس شرم ہے حاکم ہے دین نے تھمکائی آ مجمیس

برلکھنوی نے ایک مر ٹید انکر خفیف مندس مخبون مقطوع "میں نظم کیا ہے، اس بحر بیل مسکین، کرملی ، افسر دہ ، مرز انصبی ، حبیب ، خور شید لکھنوی ، مجد تقی اختر لکھنوی ، میرسیس کے مرجے بھی موجود

کریل میں جو نامہ بر آیا شت و خوں وشت میں نظر آیا سید اندوو و تم ہے جر آیا جی کہا کہا تھا جس کدھر آیا

یں کہاں اور یہ مقام کہاں کس سے ہوچیوں حسین امام کبال

شیغیں تھنچے ہوے ہے فوق کھڑی ہے طرف ایش پر ہے ایش پروی کی سمبہ پر ہے، ان سے علی امول تھیش اس کے ول ہو بری

خاک و خول میں بدن ائے دیکھے

کی بخ ر کے رکے

نائیں اے طرف کی جو کاہ دیمی دے تھی و یہ جان ہو ے جو کی شخص میں صورت ماہ مرتبی سے آئے میٹ جنگ کاہ

مدمه بر چند جم و جال پ ب عاميوں كو وعا زيال ير ہے

غ بٹی حسین نے '' رووم ٹیڈ 'میں مکھا ہے '' کی مکھوی کا پیم ٹیڈ عموں ہے مگر رہاں بہت ہلی الروق في التبائية

راقم حروب کے نئے ڈیر اٹی بیس پر کھیوں کا کیٹلمی مخطوط ہے جس میں جیوا سوم میں۔ کیپ ملام ثمونے کے طور مرورج ذیل ہے:-

ج فی رہا میں جم ہوے شدہ ، آ ہے ۔ کھاٹ راکے ایک لیے مریا ہے شور سمجھ نے بچے ، نو کہ نا وہ متل تھی کے اسٹو و چنجے علی آمیز کا نہ روہ آ ہے میرے ڈرند کی چین ہے تی ہے رکھی ۔ ۔ موں پیکر نہ میر منے و کی تاہے خوال زند ل میں جو فور تو سیسہ ہے اوا میر ہے سائی میر ہے اسا جب میں اس میر ہے اللہ مجھ و رفصت کرو ب وی ہے دیا ہے میں اللہ باصاحب میرے بیٹنے وہرے وہ آ ۔ ون کی ماں سے رچ بیٹے کے تیم عمر میں شرکی ۔ کیا عجب ہے جو یمان رویتے کو زم آ آ ہے

بح كے لكم عن يا شاء اثر دو ايا جو شے آل کے مشایل آسے روٹا آئے

سلام

بجائے اشک ہے ایک روکلی شراروں کی زبال ندیانی ہے تر ہوئی کے باروں کی بہار میں تھی تزاں شہ کے گلعذاروں کی بان کیا کروں حالت جگر فکاروں کی نظر تنمی جام و صراحی بیه شیر خارول کی ہے فکر کھے حمہیں عباس شیر خاروں کی ملک جھکی تھی ایک ایک سے ہزاروں کی تو یا گیں مز کئیں وہاں سکڑوں سواروں کی بہار متنی شب معراج کے ستاروں کی شتاب روک لو رو کھاٹ اور کٹاروں کی جدائی شاق تھی حعزت کو جاں شاروں کی تنق ہے جماتیاں پھٹی تھیں روگز اروں کی الله المرور علامت كويروه وارول كي ولها بد سميو مينا کن، گارون کي ين کي تھيں ، آرن جو ساحل په بياقر اروب بي ہمک ہمک کے دوہ تیس نے باش دوں کی حسین روئے تھے ہشوں پیٹمکساروں ک ینائی شکل عجب میرے تطعد روں ک

سلامی سوزش عم دیجه عمکساروں کی سلامی سمنی سید منادی ستم شعارون کی أدهر كو خار مغيلال تلك تنع شادالي دکه، خیم کی آگ اور ده دحوب اور ده بیال حم تو تکے تے دریا کو در ے جا جا کر ہوا بلند جو خورشید بولے یاس سے شاہ حینی فوج کا به رعب تما که میدال میں ادحرے ایک بیادے نے جب کیا جملہ کہوں میں کیسوئے اکبڑید کیا کینے کا رنگ تی جو آمہ عباس بولا فوج ہے شمر رضائے جنگ بوی مشکلوں سے دیتے تھے جب آ کے ڈیوڑھی بیدوٹی تھی دردے مغرآ 77 يا كت سے شبا ، ند جاد ميد ، أو بی تھی مفتلو عابرے شرک تا ،م مرگ ترس ربی تھیں تا ہے باہیان فرات کہا ہے واق نے اصغر کی یاد کی بیں تلق جو ہوتا تھا تھائی ہے و جا جا آ بتول کی جورن میں تو ہولی، یا غیوں نے جرے جوشام سے سابرتو کے مقتل میں سواریاں سب انزوا میں سوگواروں کی نہ وِچھو اُس گھڑی کا شور ٹریہ و ر رئ ۔ فلک کے پار متحی فریاد غم کساروں کی

عمنی ہے ول میں یمی بحر ہو جو باری بخت تو چل کے سیجئے زیارات اُن مزاروں کی

قرمای<u>ا</u> شکر آرزویئ دل نکل ^{سم}نی جانا نه موينگا جو سکينه مچل ممنی باے گلے ہے خون کی ندی اُبل می اے بابا مت بیا مجمو صغرا متنجل منی ورته بيه جان لو ميري جان آن کل محق زخموں سے تھی یہ شاہ کی صورت بدل محق جس وم شنا حسین پیه تکوار چل سمی

بحرال کے دئے کے یہ جو جل کئ شیر کو تھی فکر یہی صبح قمل کو عبّال كا فرات يه جب سر اوا تكم بیار نے لکھا تھا ہیہ عرضی میں شاہ کو جلدی خبر لوغم سے ندا حال ہے میرا منزا کے نامہ پر نے ت پیجانا آن کر جنت ہے نکل فاطمہ زہرا ازاتی خاک

شرم و تجاب رونے میں کرتی ہے تو عبث محوتکھٹ بیل سرجعکائے ہاے ٹیک ڈوعیث امغر کا میرے تیر سے چھیدا گاو عبث مغرا پدر کے دید کی ہے آرزو عبث فرزند اینا ڈھونڈتے ہو سو یہ سوعیث ہے زخم سینہ کی تجھے فکر رنو عبث كرتے ہو جلدى قتل كى اے جنگبو عبث چشموں سے تو بہاتی ہے اشکوں کی بُو عبث

بیرہ بن سے مادر قاسم یہ کہتی تھی دو تو رہے نہ جن ہے تھی شرم و حیا تھے فرمایا شدّ نے کیا اے لڑنے کی تھی امنگ قاصد سے فٹ نے کیا کہ ویجیو ہی پولے عدد کہ تم تو ہو صاہر بہت اہام زیدت نکاری یاتو کو اکیر جوے تمام فتے کہا تماز تو بڑھ لوں لگانا تیر ہے فاکدہ ہے ویصی نیر فرات کو ابل حرم ہے کہتے ہے سر منگے کریکے فالم ہمیں پھراتے ہیں اب کوبکو عبف

بخت کی کر ہوں ہے تو جل سوئے کربال اے بح اسینے جرم سے ممکس سے تو حیث

سلام

شاداب نه امغر سالبعی غنیه دان جهوزا اس وفتت بیس بھائی نے بھی ہم کو بہن تپیوڑ ا توشاہ کے دامن کو کیوں تو نے دلہن جھوڑا ا ابت شاکس جا م جو اُس کا بدن جيموڙا لوہم نے بلا کا بھی اے ظالمو بن چیوڑا تم نے بھی پنجا مجھ ہے الفت کا جلن مجوڑ ا اس باری جینجی کو بہاں تشنہ دہن چیوڑا جوشة کے شاتن پر بھی ملبوس کہن جھوڑا دولھا کے نہ ہر میں بھی شہانہ برن جھوڑ، مس ہم نے بُری یا عت تھا ایٹا ہطن جھوڑ ے ہے مرے ماہا ویے کوروکفن جیمور ا مر کو رکھا تیے ہے ایر اور خااب پیاتن جھوڑا کتے تھے جھے سب نے باحال محن جھوڑا مخش ساجد آتا ہے طاقت نے برن جھوڑ

بجرائی خزال نے مجمی کوئی نہ چمن مجہوڑا عمّان جومارے کے شہانے کہانہ ہے قاسم جو ہے مرتے کبرا سے کہا سب نے قائم کو بہ اعدا نے مکڑے کیا تینوں ہے شر نے کہا یہاں ہے بھی ہم جاتے ہیں جانے دو عناس کے لاشے ہے کہتی تھی سکینہ ہوں ینے کو گئے یانی تم آپ تو کوڑ بر اوٹا تھا تعینوں نے اسباب شہیدال تک شمعہ علی اکبر کے سر بر نہ رکھا واتی کو فے جو ملیس جانے سے بھی یا مبتی تھیں مقش بين سيد يا و على جات جات تے ہے مام جو کھتے ابنان کو بابا ہے نہ بھائی ہے جو تھو سنہا ۔ اب

اے برطبیعت کا بس قرق ہے مطمون میں ورن شعرا نے ہے کوئی بھی سخن جیورا

سلام

یا رب شہانا جوڑا کہیں خوں میں تر نہ ہو مشکل مصطفے کو کسی کی نظر نہ مو اس اہر میں چھیا مرا رشک قمر نہ ہو

قاسم کولڑتے و کیے کے مال کرتی تھی دعا رافیس چھپاتی تھیں رخ اکبڑ کو اس لئے کہتی تھی بانو شام کے انظر کو دیکھ کر

اکبڑ نے زخم کھا کے وہ ہتھ سینے پر اواق فا ایکے کر کہیں گوٹ بھر نہ ہو اسلم کی زوجہ کہتی تھی ہوہ ای شجر نہ ہو اسلم کی زوجہ کہتی تھی ہوں انگی رکھ جس جس جس وہ وہ گل چیچے تھے ہوں ای شجر نہ ہو کہتی تھی صغر کہ ایا ہے جو ب نیک پھرائیس جبرائیس جبرائیس کے اسلامی میں دو مرا نامہ میں نہ ہو کہ اس فی در بدر ن ہو کہ نے جس جس طرق در بدر ن ہو اس کے جس جس طرق سے جہرائیس کے مجکر کو کیا ہے آ ب

سايام

بیاہ کی گئے و آیا جو سائی ہے ہے۔ وہ ہے ہوں ہو کہ من وول کا اللہ میں کا جو سائی میں دول کا اللہ میں اور اللہ کا اللہ میں اور اللہ کا اللہ میں اللہ کا گہنا نہ رائی ہو کہ اللہ کا گہنا نہ رائی آئی ہو گئے ہو ہو کہ اللہ کا کہنا نہ رائی آئی ہو گئے ہوتا ہے ہوتا ہوں جو بین وولھا کا بیکھی ہوتا ہے ہوتا ہوں جو بین ورکھان وولھا کا بیکھی ہوتا ہوں جو بین ورکھان وولھا کا بیکھی ہوتا ہوں جو بین ورکھان وولھا کا

تو ما مسوی نے شائرہ بہت جے خاصی تعداد صاحب ہیں تا تعماک ہے، اُن کے مشہور شائرہ ہی ہیں شعراک ہے، اُن کے مشہور شائرہ ہی ہیں شائق ، میر مشوی میں آمر رام چرن شائرہ ہی ہیں شائق ، میر مشوی میں آمر رام چرن شرو ہے ہم ایمر بھر بھر بھر میں شرو ہے ہم ایمر بھر بھر بھر اش قرام میں شرو ہے ہم ایمر بھر بھر ایس میں شرو ہیں ہیں ہوئے کہ بھر میں ہوئے کہ بھر ہوئے

بحلكهنوى كاغيرمطبوعهمرثيه

جب آنآب عید شہادت عیاں ہوا اور بے چری فاطمۃ کا خانداں ہوا شہر دہ جریک ران کو رواں ہوا جنگل میں بوستان حسیٰ خراں ہو فلز دہ جریک ران کو رواں ہوا نے یہ کیما ستم کیا فل کہ باغیوں نے یہ کیما ستم کیا کہ کیمی جگہ نی کے چن کو تلم کیا

ویک کے بیویں عش میں بین بیاروں سے چھوٹ کر جیسے کرے رمین میں شہری وٹ کوٹ

فرزند کے قاتل سے کوں ماں بنی فوحہ ران ہے بھائی کو بنے بیٹ رہی تھی کوئی بہن بابا کو رو رہا ہے وٹی طسل انتہ تن سے گھوتھے میں نظر کتار رہی ہے کوئی راپسن

شرمندہ ایک ایک سے ہونے کے حسین منے ہر طرف سے بھیر کے رونے کے حسین

۔ قریب سند بیٹیبر ند سوپ سے کھڑے ہوئے کو تاہ کر ہی سخر آتارا سر سے عمار رشول کا بیٹھ اور آس کو تیجے پے سند کے رکھ ایا کہ اتارا سر سے عمار رشول کا بیٹھ سند کہ کمر بند مرتفئی کھولا مگر سے جب کہ مکمر بند مرتفئی رویا مکمر کی ہے جب کہ مجمر بند مرتفئی

یکر سب ہو پڑے ہوئے کیا ہے۔ اور کے سنور کے منور کے دوئے مور کے دوئی اور ای کا اور ای اور ای کا اور ای کا اور ای کا اور ای کا ایران میں کے دوئی کیوں کیاں آثارا حسین نے میں ہے۔ اور قصد کیا جمیا ہے شہ مشرقین نے اب قصد کیا جمیا ہے شہ مشرقین نے

کہے گی ہیں باف سے ہمٹیہ شاہ دیں ہم م ہے تو حسین کی اے بیکس وحریں ب کیم ہے تو حسین کی اے بیکس وحریں ب کیم ور اللہ فلک نظر آتی ہے ہے زمین ور بولی اب فلک نظر آتی ہے ہے زمین دھم المام غیور کا دیکھوں گی کیا جی زقم المام غیور کا آتی میں کا تور لے عمیا آکیر حضور کا

ف ہوئے تیر قائیل نے وقب میں ہے۔ اما ہے ان کا کوا موری اللہ میں ہے۔ اسا اے بھی سے محافی میں ماشی ہے۔ امال یا داروں کیا شہر کر میں ہے

فرائش اک کروں گا حبیس سے بااؤں گا اب بن کو جاؤں گا لو مجی چر نہ آؤں گا

رینت بھی تھی قریب نی شن کا یہ کارم میں میں اے سیجنے تی وں میں وہ تھند کام قربائش اور کیا ہے، کہیں کے یہی اہم میں میں جوجاتا ہوں مریخ کا ہاتھ تھی میں مب مریکے، حسین کی اب موت آئی ہے ہے ہے میں اب بھی مرتبیں جاتی دوبائی ہے

الاک اللہ کو حدم شد کر ما جوا الکیجو تبر کات میں جوگا وہوا ہو اللہ بال اللہ جوا اللہ بول باب بیانی یہ رائد کیا ہوا مہت باب حدرت شیر مینیں کے روکر کہا حسین نے المشیر مینیں سے

مطور سے کہ رہت آئی ہو کی مر ہے شرم کی جگد ہو مہد مو تن مرا ب رقم بعد ذرق نہ میں موتی مرا بیان مرا ہے۔ جم بعد ذرق نہ میں ہوتی مرا مطلب قویے ہے اسے مقدر بہن مرا کوئی بھٹا لباس کمیں لوٹا نہیں ہوتی ہوتی ان کے بی بین کہ جن کو حیا ٹہیں

یا تو حرم خوش کھڑے تھے بحال یال یال ہیال کو شنتے ہی دوڑے وہ بے حواس گھبرا کے بھررہی تھی بہن شد کے آس پاس " کہتی تھی دو کارا ہے اس واسطے لہاس

یش خدا لباس فقیری ہے جائیں کے

كيزے بينے ليك كے كلے كو كتا كي ك

سم مدد کسی نے ندا دی رسول کو کوئی حسن کو ، کوئی پکاری بتون کو عشن کو ، کوئی پکاری بتون کو عشن آگی تلق ہے تارہ آکے پھول کو مشش آگی تلق ہے تارہ آکے پھول کو مشکل آگی تارہ ہے ذہرا کے پھول کو

اکبر کا نام لے کے کوئی عملاتی تھی عبات کو فرات سے کوئی کلاتی تھی

چلا ری متی کوئی کہ احمان سیجئے مشکل پڑی ہے یہ ملی آمان سیجئے ہے وارثوں کی وارثی اس سن سیجئے ہم سب کو اپنے تعل پہ قربان سیجئے

ور ور شہ ہول حسین کے آگے جرم مریں مظلوم کربل کی بلا لے کے ہم مریں

زیت سے بانو کہتی تھی لونٹری ترے فدا کیٹرے پھٹے نہ ل میرا رنڈ سالہ جلد الا اے وفتر علی مری نتھ چوڑیاں برحا آخر ہو، مباگ رنڈایا گلے پرا

حاضر ہے جان بدلے شہر مشرقین کے برو مشرقین کے برو مجراد مسین کے

ناگاہ اگی رخت کہن ہت مرتسی ہی بی ٹی کو اے کے منھ یہ لیو گوٹ روا استان قبد رو سوئے منظوم کریا ۔ یک جو کھول کر تو بہت وہ پیش تھا

> حضرت نے اور جاک وہ رخت کہن کیا پھر جلد شوق مرک بیل زیب بدن کیا

پہنے تھے چار جامہ نہ شاہ ہے ایک کو بھی پرزے پرزے کیا ہے وقعش بھائی کی شان الکیجے کے روٹ تھی بہاں مز کر سوے بقیعہ پکاری وہ خشہ تن

> ہم سب عزیز مردہ عزادار بن چکے لو آمال بھائی جان کفن بھی پہن چکے

تشریف لائے کہ یہ وقت نیر ہے _{در} پیچاہے یہ کون بلا چی امیر ہے ہے ہے ہوئی المیر ہے ہے ہے ہوئی المیر ہے ہے ہے ہوئیں جتاب المیز ہے مرتان کی دیئے رخول قدر ہے سلطان ووجہاں کی امیری کو دیکھتے

ہے ہوئے لباس فقیری کو دیکھتے

شہ نے کیا خموش مری ہے وطن بہن بات جس سے عرش وہ ہیں ہے تخن بہن اللہ میں میکن بہن اللہ میں الل

مان کی کا م ہے کہ سر کی جدان کا ماسور ہے جگر ایس مرک بے روائی کا ماسور ہے جگر ایس مرک بے روائی کا

زیات پارک کاش کی ہے وہ ایج ہے۔ ان کے ہائے جی چی پھرے ش نے کہا صدا ہے کرے جو آف چی ہے۔ اور یا دالی سے محتم مرا پھر

> لو زینب الوداع سنجالو سکین کو ماتم کرو حسین کا یالو سکین کو

ینکا علیٰ کا اُس نے افسایا ہے شک و آہ اور باند جنے گی وہ کمر پیمر کے مروش و ناگاہ ہوں کری کہ بار صحب خیمہ گاہ تھوں کی بھائی تم نے بھی کی اس گھڑی کاو

> پہلو کر کے اشتی میں اور اٹھ کے کرتی ہیں مر نکے فاطمہ مجی مرے ساتھ پرتی ہیں

فسہ فق سے رسب کر ۱۱ نقار کی باندگی کیا ہی جمزہ مالی ۱قار کی استان کے بیادی حمزہ مالی ۱قار کی استان کے بیادی حملور کی جستان کے دی تما کہ ہے باری حملور کی بولی قضا کہ لاؤ سواری حضور کی بولی قضا کہ لاؤ سواری حضور کی

ویکھ جو یانو نے آیہ فٹا ہو ہے۔ بھی ہمن کیریں کے بیاری محمد سے آر جے صاحب کدھر جے سرے وی کدھ ہے ۔ انہوہ حسین فہرو کے سے اوٹ سرچے

> ناکام و نامراد الول و ترین دے اکبر کے پاس آپ طے ہم یونیس دے

سب کو ووائ شاہ نے بار دگر کیا روز وی فری کو غیرت جیج قر کی گوید ربان حق نے دائل میں گلشن قدرت نے گھر کی انگشتری ویں کے جلال آشکار شے انگشتری ویں کے جلال آشکار شے شیر اسم آشلم پروردگار شے

آتا ہے کون یہ کہ زیس سے ہون جدا ہے سینے سے دن جدا ہیں مرول سے بدن جدا ہوں جدا ہیں مرول سے بدن جدا جو لئے ہیں اور ہرن جدا علی ہے حرم میں ہوگئے بھائی ابن جدا

زینتِ پاری ہے نیے میں سر کھولتی ہوئی آئی ہے موت چیشِ تک بولتی ہوئی

آ کے صوبیں خاک بر روح ہوتات ہے بیچے رئول زادی کونین بے نقاب ابنے کو دوستوں کے لئے شمر تواب بائیں دشمنوں کے نئے مجمع عذاب مظلومیت کا چرہ اور اس یہ تور ہے مظلومیت کا چرہ اور اس یہ تور ہے رحمت ہے یاس یاس خضب دور دور ہے

بر میں نبی کا جا حرم شامہ ہے ہے ہوتی عظم شمیداں ووجا مہ ہے طرق شمید جوڑا شہد اور کا بی عمر ہیں سے ہوئے کا قرار نام ہے مثل رفیق شمنوں کے موشے وقعے ہوئے موسے محمد کی طرح امیدوں کے محمد سوئے ہوئے ہوئے محمد کی طرح امیدوں کے محمد لیے ہوئے

ج تان انسر شہ لو،ک فرق پی بیدسر بازیب تانی تو وہ تانی زیب سر مختان تان کا نہیں سطان بح و بر سرتانی حود بیا خطر و سکندر کے بیں مگر

دیے ہیں مر رضائے الی کے واسطے رکھا ہے مر یہ تاج گوائی کے واسطے

آئکھوں سے عین رعب علی آشکار سے ہے گلونہ کروا کی زمیں کا غبر ہے مائے ہوں سے بیک کا سر پہ دابد ا ر ہے جبرہ دم اخیر گل نوبہار ہے ایول خوش بطے جی باغ شہادت کی دید کو بھی ہی ہے گئے شہادت کی دید کو بھی ہی ہے گئے سے بی کے سامنے آئے تھے مید کو بھی کی سامنے آئے تھے مید کو

کی عصمت و طال مام بریم ہے ہے لئنگر میں آبیہ واقع عظیم ہے رام دار میں مدف کے گہر ذریتم ہے رام دار میں مدف کے گہر ذریتم ہے مال ہے گل ہے وال ہے کہ وم کی آبد و شد اب محال ہے

ہاں آم مر آم الل جلال ہے

ب من كه آمد شد وال كى وهوم وها م يند سے ير كو سوس بالك بيت مادم هام من الله بيت مادم هام من كه آمد شد والله فك بيت الم الرابام والله المال الما

میاں مانے ایل توجہ داماں مین کا پکوں سے ہے جرنیل مکس رال حسیق کا

اورے کا میں سے قرار ماک میں قرشت نامے ہیں۔ اور کے در اور موکے در موکے در

جتنا حثم خدم تن خدا کی جناب بیں آیا وہ سید الشہدا کی رکاب بیں

جاو سے رور ایک نے وہ سے ٹر در پھر سے علی دور معدف سے گہر جد آ او سے نافیہ نانے سے ہے مشک ترجدا روو سے ایم ٹیر سے ہے شور اثر جدا

> پاک ادب امام کا سب کو ضرور ہے ۔ شیئے ہے بادہ ، بادہ سے پیانہ دور ہے

محصول میں شد اور سے جد جد تبد سے تحدہ کیا ہے گئی کو سے ملق ور سے جد جد اور بیاں سے جل اور اس سے راد اشک سے مان جات ارا ما

کبت ہتاں ہے تازگی آب حیات ہے احداث کا ممات ہے اسل علیٰ کا ممات ہے

ب المراد و ب سرد المنز ب سرد المنز ب سين كر ب المراد و بالمراد و

یوسف نے میاستارے ندو کیجے تھے خواب میں

ہزار قدر آب نتا ہے ذآن ہے سرد پنی کے آگے جیے تکم کا تکم گرد رنگ نظر کوشہ گیر ہے وہ خطر کوچہ گرد رنگ خطر کوشہ گیر ہے وہ خطر کوچہ گرد ناگفتہ ہے لیول کی شائے شنیدہ ہے ایک بات میں مسیح پردہ دریدہ ہے

موہ بہار ہزہ خط جب دکھاتے ہیں۔ آئینہ کو یہ طور سے سدرہ بناتے ہیں نائب کو آئینے ہیں مدم سے ماتے ہیں کیس ملانا مردے کو فوراً جاتے ہیں مجمد تکس روبرہ ہے گئے شرم خوردہ ہے ریکھیں تو زندہ ہے جو نہ دیکھیں تو فردہ ہے دو ہے۔

مذہب میں اپنے تجدہ ہے بیش قد امام ہے ہو قامت شد دیں ہے اذاں حرام بنک میں اس ام کے متم میں خاص و مام مست زانوں پہ ہتھ مارتے میں پھیر کر سلام

> آتا ہے مب کو حیف کہ امت نے کیا کیا حدے میں مر امام کا تن سے جدا کیا

چار آئینہ وہ قدم ہے جس سے دم وہا ہے دور مثل قدمہ بیرون ور بلا پر یہ شرف سار وضو کو وہٹھ ملا جہار مینے نہیں سے یہ اعضا کی ہے تھیا

> میرے امام کو نہیں درکار آئینہ یں حصار داحباب وضو جار آئینہ

نوتیو ہے ذوا اُجنان کے کاکل ہے یہ نجور مسلم مشت سے مقد حقّب ہے عزبہ ہے شرمسار بر نافہ تنار کا پروہ ہے تار تارالا مسلم کر فرزاں پارٹی ہے گئی وہ بہا۔

جا ری ہے فوج سے موج سیم کی آمد ہے مرو باغ رسول کریم کی

افسر جو جی انہیں سروش کی خبر سیں جز عشہ جل کوئی جیش تھر نہیں وں کا نیتا ہے کہتے ہیں پاس جگر نہیں اسلی جائے تقد جاں ہوس سیم و زر نہیں

> بازار تاریوں کی شرارت کا مرد ہے ہے قرب شع اشرفی رنگ زرد ہے

ڈر ڈر کے سرے بانی جور وسٹم نحف سے سرٹرد ہے۔ شم ہے سرتا قدم جھیے یا مفتی تحفیل اوھ کو برابر علم نخفیے کے تو ت میں تحقیل ور منجالی قدم نخطے میں منتبیل پڑے میں ہو ر ر ر ر ک الد میں منتبیل پڑے

شروال کے سے محد کے کلیے نکل پاے

> کلک تعنا و تنی علی ایک بیت ہے یہ بیت مطبع شرف ابلیٹ ہے

مطلب ہے ہے کر کا تو سب کو پند ہے

انکشت نیزه بیر موابی بلند ب

با مد عمر علے آیا مشمل کی راہ کو سابق سے آدر کئی ایا اسرہ گاہ کو اور کو سابق سے آدر کئی ایا اسرہ گاہ کو اور کو سابق سے ای خوا عمر راسیاد کو این سے ای خوا عمر راسیاد کو این سے ای خوا عمر راسیاد کو اور کا این سے ایک خوا عمر راسیاد کو اور کا این سے ایک خوا عمر راسیاد کو اور کا این سے ایک خوا عمر اور کیا ہو کا اور کیا ہو کہ کر اور کیا ہو ک

اب تک رے لئے ہمی ہے توب کا در کھل

مر کھ نے ہوگا جب مری امال کا مر کھلا

یا ہی فات کرتے ہو میں خد کا تعلیل موں ہے باطل ن قر سند ہے بیس حتی ف و میٹل ہو ہ ماہ پر ایوں پر میں رور ایر جہائی ہوں کے جر اند جاں سامی موشی جلیل ہوں

دنیا اگرچہ قبعد الل دول بی ب دانشہ ملک غیب ہادے عمل بین بے ع لیس آقب ہیں اس مس کے سوا اوراُ سے اک میں فرق ہے عالیس سال کا آباد أن كے على من ب فتل كبريا "شيطار ب مطلع بين نہ آدم سے آشا ایے رجوع قلب سے وہ محو رت ہوئے

یہ بھی خرنیں ہے کہ کلول کب ہوئے

بول عمر وہ كون ہے كيا أن كے نام بين بنس كر حسين بولے مارے علام بين ہم أن كے مقتدا جيں ہم أن كے امام جيں ' شرع نبي په أن كے عمل صبح و شام جيں تبیح قالمہ ہے خدا کی تجاز ہے

اعدا ے احراد ہے ہم ے ناز ہے

جو کھھ ہمیں خبر ہے کسی کو خبر شیں یہ کو ہے وہ بیں جس میں خصر کا گزر نبیں یے روز وہ بیں جن سے کہ آ مجہ سح نہیں کے یاہ وہ بیل جن سے کہ واقف قر نہیں

> ناچار ہوں یہ جارہ کر اہل رفح ہوں نادار جول یہ عِلم الّٰہی کا عجم مول

منیر ہے وش و عط غت آس یں اور استخطیدہ شرع قالسی مراس وجال میں ہول اد ۔ مند ہے کعبہ مفتی کون و مکاں میں ہوں ۔ مشور ہے ویں جا کم ہر دو جہال میں ہوں

> میوہ ہے میرا گلشن بتست میں باغ ہوں یروانہ جریکل ہے اور ش چرائے ہول

قرآن كا بطن مون خلف افراً البطين فخر جهال عام شريعت پناه وين قائم مقام قاعده غوا المحصلين آرام بحش جمع تستى دورجين

بم نے بلند معجزوں کی قدر کو کیا شی مر کو شکل صف پدر کو کیا

چاتیں تو ہم رمیں کو ابھی آس کریں۔ اعجاز انہیائے سط کو عیاں کریں عین عفت رواں تی ہے جاں میں جار آریں۔ اعلی طلیل تار کو باغ جنال کریں موی کی طرح ساحروں کو بہت کرتے ہیں ہم اڑدیا عصا کو ہم دست کرتے ہیں

غفے ہے کہ جاری جیس پر شکس بڑے پھر مریار بدل یہ بدل درن بیدل بڑے دل سے میں بدل برائے ہوں ہوں پڑے دل سے میں بیاری کی ہے کہ ان بڑے اللہ میں کی جو زخ پہ قو سورج کہن بڑے میں سے میں اگر آسٹین کو میں میں اگر آسٹین کو جم آسٹین کو جم آسٹین کی طرح آلٹ دیں زمین کو

جس کی زیس فلک ہے یک وہ سیاں اور اور ہے ہم ، میر ہے میں میریان ہول اور آن کا بودر ہوں کی رہان ہول اور آن کا بودر ہوں کی رہان ہول اور آن کا بودر ہوں کی رہان ہول اور متا ہول فلقت کے واسط پہلم نی ہول دوتا ہول اُنت کے واسط ہوں کی موں دوتا ہوں اُنت کے واسط

ہیں ہوں پر بیل جنائی آئے ہیں ہوں ہوں ہم سیامی ہوں بیدب اورا بھی ہوں اور مدا بھی ہوں اور مدا بھی ہوں اور مدا بھی ہوں ہوں مدا رہنما بھی ہوں ہور ماند کی خور کار مول مانی وقار مول کی دور مول کی دور مول کی دور مول کی دوا مول

یسیا ہو ہے بھم میں عرب ہو کے چند یار بہ بہ کے تو فق ہوئی صاف تکار چنتی تھی مثل رہ کتی فوق تابار او جہاد میں قدم اپنے میں ذو عقار

بنیاد ہم نے شہروں میں ڈائی ہے دین کی

تقش تدم ہمارا میر ہے زمین کی

ور یہ سال مد ہونے کا یہ موجئے ہم ہو جہ نے میں کہ بھی گال در ہوئیکے

مر یہ میں مر میں ہے آئل در ویکے اگر یہ ویکے کا در اور کیکے کے اس میں در ہوئیکے

ون ہو کہ وات خلق پہ مرکزم مہر ہیں دو مر ہیں جس کو مجمی زوال نہیں ہم وہ مہر ہیں

والآنی آبرہ ہوں میں رضوں و سرہ مضوری آبوہ ہوں میں سلمان کی آبرہ سمان کی آبرہ سوں میں میاں یہ آبرہ ایمان کی آبرہ ہوں میں قرشن کی آبرہ

قران کی آبرد مول می آدم کا فخر مول آدم کا فخر مول عل دد عالم کا فخر مول سلماں کی آبرہ ہوں میں بوذر کی آبرہ ہور کی آبرہ ہوں میں منبر کی آبرہ بوں میں منبر کی آبرہ بون میں منبر کی آبرہ بوذر کی آبرہ ہوں میں فشکر کی آبرہ منبر کی آبرہ ہوں منبر کی آبرہ ہوں فشکر کی آبرہ ہوں منبر کی آبرہ ہوں مالم کا فخر ہوں مالم کا فخر ہوں مالم کا فخر ہوں مالم کا فخر ہوں کا قخر ہوں

آ وم کا فخر ہوں میں کہ عالی وقار ہوں ۔ عالی وقار ہوں کہ میں حق پر شار ہوں حق پر شار ہوں کہ میں طاعت گزار ہوں ۔ طاعت گزار ہوں میں کہ اغت شعار ہوں

الفت شعار ہوں میں کہ عاش خدا کا ہول عاشق خدا کا ہوں عاشق خدا کا ہوں کہ میں ول مصطفے کا ہوں

دں مصطفے کا جوں کہ میں تور الہ جوں ہے تور الہ جوں کہ میں زہرا کا ماہ جوں زہرا کا ماہ جوں شہ انجم سیاہ جوں انجم سیاہ جوں کہ میں شہوں کا شاہ جوں شاہوں کا شاہ جوں میں کہ کل کا امیر ہوں

کل کا امیر ہول میں علی کا وزیر ہول

برجوں کو اپنی مبر سے سمس ، قمر ملے ہے دریا کو پنی جوہ سے لعل و ممبر ملے ہے۔ بے پر سنے مس کیا جو سمیں ہاں ، پر ملے فلاس کے ایمن تھے نہ ہو ہے پر ملے

> اس رہے کا آس پہ فظ خاتمہ ہوا آزاد کردۂ پیرِ فاطمہ ہوا

وری کو تم سے چین یو عل نے پچھ کہا ہے پائی مکن وکنا کے بیا علی نے بچھ کہا والے اکبر جوال کا دیا علی نے بچھ کہا مرے بدزیاں کو تمل کیا جل نے بچھ کہا

صابر ہوں بے دیار ہوں میں کینہ ور نیس

یارو سرے سراج میں واللہ شر تبیس

دیکھو تو کون ہے ہیں سے غم و محن اپنی مام پن نبی زادہ ہے ہمن اپنی مام پن نبی زادہ ہے ہمن اپنی مام ہو خندہ ران اپنی رہا ہے ہو خندہ ران اپنی رہا ہے ہو خندہ ران

وُرتے ہو قبر حق سے نہ آیا بھول سے اللہ ایے پھر کئے آلِ رسُول سے اب سمی آبو تو جاوں وہل کو من جرم ہے وہتم جو تجرے سے باہر رکھوں قدم رہن جو کھر کا شاق ہو اے مانی ستم اللہ جاروب ویں تہمارے نبی کی لحد ہے ہم وہاں کی سام کی اگر تاکور ہو رہاں کی سام کی اگر تاکور ہو رائی ویار ہو رائی ویار ہو

مثور ہے تھی ہوتو بھی پھر کہاں رہیں مرضی جہاں تہاری ہو کہد دو وہاں رہیں بنگل میں مثل خفر کھر ہے نہاں رہیں ہیں سے نہاں رہیں ہیں سے فر میں سروں کے فر میں سروں ہے تشدہ ہاں رہیں مرکب میں مول مرکب حبیل مہاڑ ہے جاکر مقیم مول

فربت على بانشين جناب كليم مول

آم وه باش مند بن صی ده به تا کوار اید خار کوده کر چی رجون در میان خار اصحاب بنت فاش کرون طار وظنیار ایک منبد دو منگ فش زیش بیروین غمار

ہویتھے اگر یزید کو سیّد کدھ کیا کبتا جوان جیٹے کے مرشے سے مرکیا

> ممکن نبیں کہ طلق کو وہ بے وطن ملے تو جان لے کہ فاک بیں اب پنجتن ملے

ں کس کے خون می سے اب تک نہ ہو چکے دنیا نہ کھوڈ دولت ایماں تو کھو چکے

ے پھر پڑے تا ہو ہو تا چھوڑ کے بالدی کم نار شامت کی قور کر ایکم اُطری موڑں رٹ نساف ماڑ کر آگراہیاں کا بائے لیس ، ماتھ جوڑ کر

عَل مَن قبول اب نہیں کوئی بخن ہمیں مَدِنْظر ہے خاتمة پنجنن ہمیں يبار تھ ليے نيام ميں لب ذوالفقار ك " ميلے برحد ذرود ادب سے يكار كے اور عرص کی بیاسب میں ہوا خواہ تارے ہج ہر یہ جانے کیا مجر آب دار کے

تے زباں کے اس کو نہ جوہر دکھائے

جوہر زبان تخ کے برے کر دکھائے

مقبول ہے گزارش تینے دوسر ہوئی ہے دست ہوں تی ہے مہمے ظفر ہوئی مستحقیق ای گرم تنی دو دم ای قدر بولی مسورت یک و ای که لو اب دو پهر بولی

سمی تاب شہ کے نیج میں اُس شعلہ تاب کی رُج اسد مِن جِيے طَبِثُ آناب كى

کی جست و خیز رخش نے ملتے ہی ہا کے جسے سیند اُچھاتا ہے شعلے یہ آگ کے وریا میں فتز ڈوب مرارن ہے اور ک کے سی تھے نصیب خوب پریٹال تھا جاگ کے

ویکمو فلک یہ اخر تاباں نکل بڑے

ایت ے پر ترخ کے دعرال نکل بڑے

تازی کو تارید م کے تاریک ہوا ۔ سانے سلام کر کے ویب سے الگ ہوا زیر تمکیل فلک کی وستارو تک موا محکمت بی نعل کا خورشید تک جوا

> یک دقعہ شش جہت میں عجب دھوم ہوگئی بجر قدر عافیت کو بھی معلوم ہوگئی

سُروش میں کرہ سُنبہ وقر ہوگیا ہر آسان کا ویڑہ، برکار ہوگیا ثابت ہوا کہ قطب بھی سار ہوگیا '' صحر غبار خاطر کفار ہوگیا

اس رخش بادیا ہے جدم شاہ مر کئے مردم تو کیا ہیں آ محمول کے ڈھیلے بھی اڑ گئے

صدقے میں اوا بیٹائ پر ۱۱ را او اعتبار پر سے سے اور اور مرشی پروراگار بر تأثیر کی سے رفش نے ہر نابطار ہے ہی فاللود تھر کرہ میرے وقار ہے رجوار مجموار براقي جنال مول شي بحد أس كے راہوار المام زمان جول كل

کفار کے لہو میں جو میں غرق ہوتی تھی فاتون کا کات جھے آپ دھوتی تھی

اں ہے ملک فاتے ہے ہے اس کی ویکبر میں استحق ہے تی رویک شرقو انسخی کر اور کے شرقو انسخی کر اور کے شرقو انسخی کر ا فات جو تر ہے اور میں ماری میں اس میں میں ایک تھے ہے اس تھام لی ہے

توبہ کرو تو اب مجی مغر میں امان ہے ورث ہے جان او مرے مطل میں جان ہے

مرکزم لعیں نساد پ بے شرم ہوگئے اور آس طرف کو تی و پر کرم ہوگئے

ت مر من پر کئی بات کیا ہے۔ بیان کی بات ان پوت اول کی رون کھی اور تنگ محمد مر مر مر منا ماہم میں جات کی اور شور سے جی تفرا کیا فلک

> نل تق دلیرو جان لڑانے کا وقت ہے فن سے گری کے دکھانے کا وقت ہے

> بحر کر لبو جل شہ کو ہڑا نام کیحبو نام آوری ہو جس جل وہی کام کیحیو

دی ہاتھ میں ندا ہے بر ہے دل جوانوں کے استادہ تن پہ بال ہوئے پہلوانوں کے پہلوانوں کے کہی جو ڈائڈ کھل وہیں چکے شانوں کے اسلام کی خلاف کے کوشے کمانوں کے یاں تیج نے جو تیز تری کی غلاف ہے جن بولے کانے کر وہ بری نکل قاف ہے

آلور کا وہ خط وہ جوہر کا بندوبست زنجیرول میں بندھا ہوا پھراتا تھا شیر مست جوہر تھے ہی بندھا ہوا پھراتا تھا شیر مست جوہر تھے ہی ای خط سے ہے تکست جوہر تھے ہی ای خط سے ہے تکست سے تھے وہ نصرت کے زیب دست میں میں میں ہی جا کرہ تو سمجی رزم گاہ میں

یہ جبے قرد فرد کے تے ہے تاہ میں

کیا تنی آب دارتھی جو ہر سے خوش جمال منجدھ رہیں کھڑی تھی پری کھو لے مرکے بال جو ہر شخے یا کہ سنبلد کے بی برال میں ساف آئید ہے وہ شمشیر ہے مثال

جوہر کے جن خطوں پہ مراپا کمان سے اس نگہ کے تار نگہ کے نشان سے

کو ہے اک شج ع بود فوق شام ہے مررال تھی روح سام کی جس کی خدام ہے پروین فوق کا میں گئے تام ہے پروین کو کرین نہ تھی اس کے دام ہے ارکان دوم کان بھڑتے تھے نام سے بر مح کفر محض میشر وہ دلیر تھ منے برحملم بردی تھی کہ برقیے میں شیر تھ

یک برتند زرنگار کلے میں پڑ ہوا جند حد فی تنتی رواں پر چڑھا ہوا غرّہ سمند شیروں سے سمتی لڑ ہوا ^{۸۸} تیر وہ جس کی زو پ سے رستم کھڑ ہوا

چار آئیتہ میر بدن تھا حسار میں اندھیر اُس کی ڈھال سے تھا روزگار میں

کافر نے بتوں کے لئے نام التّعد چاہ کی دوالفقار علی یا علی مدد پر ما و کی العنت ابد و بتار کی طرح نے بھی دی نار کی مند دیکھا جو آتاب نے آئی ہے درائج کو دیات آئے اور آب دی آتا کی تیج کو آفت آسے اور آب دی آتا کی تیج کو

ا بنا کے علاجل اور تا مدامد اور جا کی جمع بھی کے اس نے باحد وکد اور اس کے رواز میں کی رواز کے کیس کی رواز اور اس کے رواز کے کیانے ور اس کے رو

م آکھ سے جو آکھ طائی حسین نے بیاد کا نات بلائی حسین نے

المنظ آئی کی جیمن کے ایک اور کی آگھ بان کے برن بھا گئے گئے ۔ المع سے دیاں مثال میں ہوگ کے " جال قطع کر کے رہنے تن بھا گئے گئے

جھیئے جو آپ رنگ پریدہ شہر میا سر پر جو ذوالفقار چڑمی منے اور میا

مینی جو خود میں تو وہ سر میں سائی سر اگرون بھی میں مع خود آئی "روں چھی جو سینے میں ول تر تر ایس اللہ میں اللہ بھر میں کا بوجھ موے کر بیج کی سیا

آئے میں خود سر کے سر مونہ بل پڑا واند آبلہ کف یا سے کل بڑا

عرى كى خاك أزائے كى خاطر بوا بوا

رستر بھیل کے تہ ہے مدین ہے کہ اور میں تھے کے تی دور میں ہے کے اور میں ہے کہ اور میں ہے کہ اور میں ہے کہ اور می ب اور میں ہے کہ اور میں ہے کہ اور میں ہے کہ اور میں ہے کہ موال محکم سیاہ ہے ہوش و حوال سے جوہر کی طرح من ہے گری من ہراس ہے

شیر اند صف ہوت صفد رو ب ہوئے شمشیر میں دو شیر برابر دواں ہوئے اور وہا ہے جیٹے والی کو یاب سر رواب ہوئے اور وہا ہے جیٹے والی کو یاب سر رواب ہوئے کی بیکر برئے میٹے دو پیکر دواب ہوئے میر اوالی تماشے کو پیمر آئی داہ سے روال تماشے کو پیمر آئی داہ سے رووں کا تحول لے کے چلی ممثل مگاہ ہے

ہاتھ آئیں ہے یہ پرداز بن کے

ی ب مونی زرہ جہ بین برے جس گئی ہیں گارے جاں کو مجھلی گل گئی ہیں۔ چیر آمید جو سے بھو کر اکل گئی اگر تھل کے معلی برنشاں اکل کئی

> آئی جو منھ ہے بگاڑ کے سر کے بگاڑ پ نمل تھا تخی کی ناؤ چڑمی پباڑ پ

تیتوں سے اول مورچ جوہر روال ہوئے

یب بہت رہائی سام لئے بنگ ماں کے شام کا بہتنا رکک احمال سنگ چنی جو بہ پرے بہاروں کے بارگال میں جو رہی چند ساروں کا آینوں سے جیسے رنگ

> پاؤل اشمے سواروں کے وال سر سے خود میں یا متمی سے شیخ خود میں اور مگاہ مود میں

ہ ہے ہتمی ہے تی در میں و سرن درنیش زیاضی قلب میں ہے تیں کی طرح تا تھی سے میں ہے تیں کی طرح تا تھی سے میں ہے تی کی طرح تا تا ہے تھے ہے رابوں ہے زیر کی طرح تا تا ہے تھی میں فرق تھا تاری ہر ایک قلام آتش میں فرق تھا قرب اس کا قبر حق تھا کہ گردش میں برق تھ

پارائ تھی آ ۔ ہوک ہوں سے وہ میں اور تھی فوق شام کی رکھت گھٹا تھا خوں اور مقت کر آت گھٹا تھا خوں اور مقت کرتی تھی اس ویدہ زبوں اور مقت کرتی تھی اس ویدہ زبوں اس سیف پر جو ضرب بڑی تھی لعینوں کی ہر تیج آب وار تھی جمزی تھی لعینوں کی ہر تیج آب وار تھی جمزی تھی لعینوں کی

تولیس جیس کی عرف میں سے کل گئی ہوں، گلہ تو رہ گلہ تو رہا گلہ کی رین سے کل گئی رین سے کل گئی رین سے کل گئی میں سے طرف ہوں میں سے عل گئی ہے۔ مر لیا کمی قالب سے دم لیا ہی دو اور نے ہو دو اور نے ہو دالیا

یں ور شن مواور میں ہے ہیں ہے ہی ہے میں اور میں ہوار ہی ہوار تھی ہے۔ میں میش و میں تقل کا و میشن ورد تقل کی موس سے ماہے میں ہے ماہ میں اور مقلی

حرال برش نے اس کے ہر یک ت کو کو کیا ور آئے میں اپنے می مائے کو دو کیا

ر تخصول میں خوب را دے تیس اطرے والیم میں اس میں دنوں طفت و رقی و تخب وو میم روانہ وقت کو کی اور و شب وو میم میں کے سے دو میں میں سے دو میں سے تعصرے کے سے دو میم

ماعت بھی دو سلاح بھی دوجہم و جاں بھی دو بونٹوں کی طرح بات بھی دو اور زباں بھی دو

اعدا كا زبرا كيا لبو آب بوكي ميدان جنك مَرْعَ تَضاب بوكيا،

عل تحا كه رجوب و يكين كو سب ترست بين جمايا ب ابر تيني على ، سر بر ي بين شکل سنج عجب تہہ تنے دوسر بنی ہر تنے کت کے رجروئے فوج عمر بنی
انگشتری کا علقہ کماں سبم کر بنی منال رخ ساہ ستم کر سپر بنی
جس نے اشائی تنے گرا خود زبین پر
آیرو کی طرح اڈ کے کئی ہے جبین پر

ناگاہ غل اٹھا کہ دوہائی ہے یا حسین قبر ضدا پہ زور نمائی ہے یا حسین کس کو بجال عبدہ برائی ہے یا حسین دکھائے ہے الحسین دکھائے ہوں کہائے ہیں شان کری دکھائے اب کی شان کری دکھائے اب کی شان کری دکھائے

ناگاہ آی سامنے خوتی ہے جیا جوڑا کماں جس تیر سہ پہلو ہے خط بالکل بجما تھا رہر جس وہ ناوک جن " پجھٹے کی وہ جگر پر نگا وا مصیحا ہر نے یہ سر جمکا شہ عالی خصال کا

جر کے پہار بھا حد مان معال کا چرہ میں سبز ہوگیا زہراً کے لال کا

لکھا ہے جب جبر پہ لگا تھ ہے تیر آہ زین کھڑی تھی دیوزهی ہے باطالت تباہ عبال کے خبرخواہ اسے کے خبرخواہ سے ہے توب رہے ہیں اہم فلک پتاہ عبال کے عبال اُن کو لے آتے کہ اکبر سنجال لے کوئی جبر کے جبر سے بیلو نکال لے کوئی جبر سے بیلو نکال لے

نا کہ مام پاک ٹرے فرش فاک پر نکے جو تیر زور سے ترب دل و جگر فیاک پر نور ہے تو کی ریش پاک تر فیاک کے مر اللہ جوکا لہو سے تو کی ریش پاک تر فیال سے پوچھا جو گالموں نے کہا ہے ڈیان سے فردوں میں ملوں کا یوں بی نانا جان سے

ای دم برائے ذکے برھا شمر نابکار منے پرنقاب پاؤں بین موزے بہنے چکہ دار دست جو شی تخر بڑاں دو شعلہ یار آئے ادب کی جا ہے کردل کیا بی آشکار شیتو ضمین بتاؤ کہ کیے جہاں پھرا موزے کہاں پھرا موزے کہاں دھرے مے تخبر کہاں پھرا

عل تھ جن ل ایرار دکھ لو سیدانیوں مسین کا دیدار دکھ لو سید کے او سید کے خول مجرے ہوئے دخیار دکھے لو سید کے خول مجرے ہوئے دخیار دکھے لو سینے پہشر صل پہلے کو او دکھے لو شیرگ کا خون محجر کیں سے جبا ہے اور موت کا پید جبیں سے جبا ہے اور موت کا پید جبیں سے جبات ہے

سینے پہ شمر بیٹنا ہے ،ور ول اُچھٹا ہے ۔ تنجر علی و واشمہ کے ول پہ چل ہے فریاد ہے فریاد ہے کہ زیست کا فتشہ برات ہے ۔ اس بیٹن پڑمو حسین کا ہد وم لکانا ہے دہرا ہے کہ دہے ہیں ٹی شوروشین سے دہرا ہے کہ دہے ہیں ٹی شوروشین سے محمن کو دے جمعے تو لید جا حسین سے

اس وتت جیماتی دیکھنے والوں کی پھٹتی تھی ہے قلم ہو رہا تھا کہ ونیا اُلٹی تھی زہرا تو بار بار کلے سے لئتی تھی اور زیر تین گرون شیر کنتی تھی جا رہی تھی ہے صدا کہ نبی کا تواسا ہوں اسے شمر پائی پائی میں بیاسا ہوں اسے شمر پائی پائی میں بیاسا ہوں بیاسا ہوں

ناگاہ بیجھے بت کے سیر نے ہے کہ اللہ فضب ہور پھوپھی ماں فضب ہو ے ہے فضب ہوا پھوپھی متر فضب ہو اللہ اللہ عن مترقین میں اس صل کے فدا قالق عرب بچا لے شہ مشرقین کو میں اپنی عمر دیتی ہوں بابا حسین کو تا بو میں موت کے بیل مرے بیادے باباجان پاؤل رگڑتے بیل مرے دکھیارے باباجان ان کھیں ہے کے مڑکے کرتے بیل نظارے باباجان ان کھیں بھنے مے مدرد کے درے باباجان سید والا ترکیح ہیں سید والا ترکیح ہیں مدیقے ہوگئ مرے بابا ترجیح ہیں مدیقے ہوگئ مرے بابا ترجیح ہیں

جن کے مصطفے کے نبر اے تعین نبر سہونی ظم کرتا ہے قو جان جون کر دریافت کرنے کے دروں ہے گرتو ہے جبر میں خریب کا تو کائی ہے سر

ہاں ہاں یہ میری قاطمۃ کا نورعین ہے میرا حسین ارے میرا حسین ہے

نام و نب آپھ اپا بتایا ہے یا سی جد الماد میرا دکھایا ہے یا نہیں طلق حسن حسین نے پایا ہتا ہے یا نہیں اس رئوں جسم می سایا ہے یا نہیں سات حسن حسین نے پایا ہے یا نہیں تو یہ کا کا امام ہے تو اگر نہیں تو یہ کا کا امام ہے تو اگر نہیں تو یہ کا کا امام ہے تو المام تحق المام کے تحق المام کا امام ہے

کل حق کی کا کات میں یہ یک سبارا ہے ۔ او بی کہد نیس یہ بیبر کا ہیارا ہے ۔ است نے کس نی کے دورا ہے ۔ اس کو نہ ذائ کر یہ نو سا امارا ہے ۔ اس کو نہ ذائ کر یہ نو سا امارا ہے ۔ او ما کی یا نوع میں لیس پوستے میں ۔ او ما کی یا نوع میں لیس پوستے میں ۔ اور پر تی رکھتے میں سیتے یہ چرھتے میں ۔ اس پر تی رکھتے میں سیتے یہ چرھتے میں ۔

ہے ہے ان شرخم نے یہ نوحہ رائول اور کانے کا وہ سر وہر بھون آئی مدی ہے نہ ہو ملعون کو حصول اس سے مطمئن ما ہواش مدل موں یہ یاد الل بیٹ کے رائج و قلق ہوئے

پ یاد الل بیت کے رائج و قلق ہوئے یوں رئے زیر تنظ کہ سب رقم شق ہوئے

بجرائیں نوبتیں مر روساہ نے کھیں ترق شاہ نے کھیں ہے۔ کا میں اور کھی فرق شاہ نے

امباب اب لئے کا برادر کی لاش کا

تی دں ٹی ف ن ٹی ہے ہو شتی ہر ہ میار فسی معوں نے ہے یا رہے گے مسئل ہے بیسوے پر نسیوہ کی اور اس سے کافی شہشاہ میں

نے تاج نے لیاں شد عمامہ رو کیا وقی برن میں ایک پھٹا جامہ رو کیا

ي بح وان کيا ہے۔ محلق بدن ان آن ہے تاہم ورمفسل کون ہيں يا واقل آيا بران ان ان ان ان ان شاہ کلاملاہ سے کی ان ان کے سام کلاملاہ سے کی ان ان کے سام کلاملاہ سے کی ان کے ان

> عرباں کیا ہے فاطمۃ کے توریین کو یہ سازالعوب چھپا لے حسین کو

رائر سینابوری کی مرشیه نگاری

سید محد اطهر نام، زائر تخص، جدید مرشے کے اولین معاروں می شار ہوتا ہے۔
ولادت ۲۳۰ ذی الحجہ رسمانے مطابق ۶ دیمبر ۱۹۱ع بمقام سیتا پور محد قضیارہ پیدا ہوئے۔
سیتا پور کے مادات رضویہ میں سے ہیں۔ سلسلہ نسب آٹھویں انام حضر سانام علی رضاعلیہ السلام
سیتا پور کے مادات رضویہ میں سے ہیں۔ سلسلہ نسب آٹھویں انام حضر سانام علی رضاعلیہ السلام
سیک پنچا ہے۔ خاندان کے بزرگ ایران سے ہندوستان آکر قصبہ زید پورضلع بارہ جی میں
اقامت گزیں ہوئے ای خاندان کی ایک شاخ سے جم المنت، شیم امر وہوی اور موجد مرسوی
بھی ہیں۔ والد کانام سید مقبول حسین (التوفی سے ۱۹۳۹ء سب رجشرار سیتا پور رہ سے ہیں۔) زائز

کتب کی تعلیم کے علاوہ وی تعلیم رضوبہ وینیات اسکول مینتا پور بین حاصل کی۔اس کے بعد ابتدائی تعلیم ہزارہ انٹر کا بے مینتا پور میں جو اس وقت تک صرف پر ائمری اسکول تھا۔اس کے بعد راجہ رکھوبر ویال ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ منٹی اور منٹی فاصل کے امتی نات پر ایئویٹ ہاس کر کے کورٹ آف وارڈس میںتا پور میں ملازم ہو گئے۔

وسواع یا اسماع کورٹ آف وارڈ سیتابور میں اکاؤنٹنٹ رہ پھر اس اللہ میں اکاؤنٹنٹ رہ پھر اس اللہ میں اللہ میں مال ملازمت سے استعفل وے کر ریاست محمود آباد میں ایک چھوٹی می ملازمت کرلی۔ چند ہی سال کے اندر اپنی قداواد صلاحیت سے اسٹنٹ فیجر اور پھر فیجر کے عمدے تک پہنچ گئے یہ عمدہ اہمیت کے دیا ہے ایسائٹ کہ اس پرڈپٹی کلکٹر یاڈپٹی کمشنروں کا تقرر کیا جاتا تھا۔

جیجر کے عمدے پر فائز ہونے کے بعد غالباً ۱۹۹۵ء میں بینج محمود آباد میں آخریری مجسٹریٹ مقرر کے محق۔

زائر کے نانا سید ناظر حیین ناظر سینا پوری (وکیل)کاشار ممتاز شعراء میں ہوتہ تھا۔

یہ و سنا اور امیر میں نی کے اہم عمر تھے۔ غزل کہتے تھے لیکن مرشیہ ان کا فاص فن تھا، ظریے تقریباً ۱۹ مرشے کیے جیں۔ جوزائز میں اپوری کے پاس محفوظ تھے۔ زائز میں اپوری کو شعر وادب کی ملاحیتیں اپنے ناماے درشے جی کی تھیں۔

زائز مین پوری تحریر، تقریر، لقم و نثرین کمال دیمتے تھے۔ و کر پارگو شاعر تھے بات کرنے شعر موزوں کرنے تھے۔ تقاریر بہت، چھی کرتے تھے۔ تحت معظ م ثبہ پا ہے بیس بھی عبور حاصل تھ۔ زائز بذلہ سخ تھے رو تول کو بل تھر میں ہنیا دیتے تھے۔ 'اللہ شہی اردو''بولنے اور لکھنے میں اٹھیں مدطولی حاصل تقل

ز آئر میتا پوری نمایت ای دیانت دار راست ، زور پاییز و المان تھے۔ ساری رندگی میمی رشوت نمیس لی (اور ندکسی کوانتقام کانشانہ سایا) مرحان که ریاستوں کی در مت ور رشوت الازم د ملزوم چیز بجی جاتی تھی۔ ریاست محمود آباد کے ایک ایک تحصیلہ سرنے لاکھوں رو پیر کمایا کین خودان کا حال یہ تھا کہ جب بھی خاندان کا کوئی فردان کے پاس پانچا تو خیریت معلوم کر لے کے بعد پہلی مات یہ کماکر سے تھے۔

"دیکھے اس کوئے میں جو چیز رکی ہوئی ہے میری ہوراس پر قلم اور دوات، کا غذو قیر ہ جو پچھ ہے میرا ہے۔ اس کے علادہ اس کو تھی کی ہر چیز محمود آباد اسٹیٹ کی ہے لہذا سے کو قلم ، دوات، کا غذ جس چیز کی منر ورت ہے اس میز سے بیجئے گا۔"

زار سیتا پر ری حاضر در فاور پرگوش عربتے۔ شعر کہنے کا اند زید تھا کہ ایک بارمحو ہو ہو سے سیتا پور جانے کی تیاری ش معروف ہتے۔ ورمیان میں فقع پور یک محف مقاصدہ میں بھی شریک ہو ایک ہوتا تھا۔ چلتے وقت بھی شریک ہوتا تھا ہور پھر سیتا پور کی ایک شعری نشست میں بھی شرکت کرنا تھا۔ چلتے وقت پیش کارکوریاست کے ضرور ٹی کا نفذات پر احظامات بھی لکھ رہے تھے۔ نیچ بی تصیدے ور غزل کا کوئی شعر بھی لکھتے جائے تھے۔

ز ترکو ندہبیت ہے گہر الگاؤ تھ۔انتال ہے پچھے پہلے انھوں نے واقعہ کربدا پر ایک تاب مکھنا شروع کی تھی جس کا موضوع تھ "واقعہ کربدا اہل سُنّت کی نظر میں "گر اس کام کو مکمل شاکر سکے کہ بیام اجل آھیا۔

زائر کو کتابوں ہے قلبی اور روحانی مگاؤ تھ۔ ہر مینے نگ نگ تمایں خربیر اکریتے تھے۔

مر شوں کا انتا ہر ذخیرہ انھوں نے جمع کیا تھا کہ پروفیسرمسعور حسن ادبیب کے ملاوہ ایساذخیرہ کمیں نمیں تھا۔ان کے پاس قلمی کراوں کا بھی ذخیرہ تھا۔

زآر کار بن سمن، وضع قطع سب بچھ سید هاساده تھا نشہ افتدارنام کو نہیں تھا مگر اصول وضع ارک کا بیشہ خیال رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے نامورادیب وشاعروں ہے ان کے مساویات نعتق ت تھے۔ بنجم آفندی ہے مراسعت تھی۔ سید آل رضا۔ نشیم امرو ہوی ، پر وفیسر مسعود حسن اویب ، بانی جائسی ، علی عباس حینی ، اختر علی تبری۔ اکثران سے بینے کے لئے قیمر مسعود حسن اویب ، بانی جائسی ، علی عباس حینی ، اختر علی تبری۔ اکثران سے بینے کے لئے قیمر من کا میں کھون کی آیا کرتے تھے اور و وان سے بلنے کے لئے جایا کرتے تھے۔

۔ شاعری میں کئے شاگر دنئیں تھے۔ جدید مرثے کے معماروں میں تھے۔ زائز کو شہرت دنام دری سے کوئی دلچیسی نئیس تھی۔خوش مدے انھیس نفرت تھی۔

اُن کے جدید وقد میم مرثیول کی تعداد ۲۰سے زیادہ ہے۔ مگر سوائے دوم شوں کے چھے کوئی شیں۔ سل م ، قطعات ، نوحے بہت کے جوان کی اوراد کے پاس محفوظ ہے۔

۹ منی ۱۹۹۱ء مطابق ۸ مغر ۲۸ ۱۳ اه بروزیمشنبه سیناپور اسپنال کے اسپیمل وار فر شی انتقال کیا ۱۰ سے شب میں وفات پائی۔ جنازہ منج کو اٹھ یا گیا۔ حاجی صاحب کی کر بعا (متعمل شی اسٹیمشن میں پور) میں کرما کے کچافک کے سامنے میر وخاک کئے گئے۔ جنازے میں سیناپور ، لکھنؤ ، محمور آباد ، فتح پور و فید وہ کے بہت سے ہندو مسلمان شرک سے تھے۔ "الواعف "لکھنؤ جوان ۱۹۲۱ء لکھنا ہے۔

مِن انقال قرمايا_

نمایت ممذب، خوش مذاق، بدله سنج، خوش فکراور ساده مزج نظے۔ محدود آباداور سین پورگی مجدود آباداور سین پورگی مجدود آباداور سین پورگی مجدوب میں ان کو بہت عزت حاصل تھی۔ پانچی از کے تیس مزکیاں بیس آغااشہر لکھنوی کے تنظیم تاریخ دفات کہا :۔

سَن شخیده عزاج و کلت پرور رآئر ایک گویر زار و کلت پرور رآئر ایک گیره بیب و جدت انداز ای کا کتب بیسی کا دین، علمی، معاشرتی جسوس پیل ربخی تنمی م کو منبر ک خاش دنیا ان کی محر وه و نیا کے نہ خے دنیا کی مر وه و نیا کے نہ خے مد مدافی جنج تن کا پایا ہے مد مد رضوان کے نا کلام مدحت تو کی رضوان کے نا کلام مدحت تو کی رضوان کے نا کلام مدحت تو کی

ز آرغرال فری مضبوط و متحکم کتے تھے گر توری رہائے میں مرقبہ ، ملام ، نوھے ،
تصاحہ کے عدوہ غرل کہنا قریب قریب چھوڑوی تھ۔ ریز نے نظم وسٹر کی بہت کی تصافیف یادگار
چھوڑی ہیں۔

(۱) مو نے حضرت عباس علم دار ۔ طبق نبیں ہوئی (۲) حیینی سنب (ہندی نوحوں کا مجبوعہ) مکتبہ المصری کو یہ سینے لیکھو اس) ماتم کدہ (یوحوں کا مجبوعہ) ظامی پر نیں لیکھنا (س) حق تی غم (۵) دو النقار غم (۱ ن نظر و ر الاش عت سیتا ہور) (۲) نغیات مووت (سام الم علیہ کے قصامد کا مجبوعہ) قلمی (۷) خوان دی (قلمی بیاض فوجات) (۸) روزنا ہجہ (بیدی کے ساتھ روزنا ہجہ کیلئے سے قامی (۷) خوان دی (قلمی بیاض فوجات) (۸) روزنا ہجہ (بیدی کے ساتھ روزنا ہجہ کیلئے سے قلمی (۱۰) میتا ہوری کے مرجوں پر تبعرہ قلمی) (۱۰)

مجور تطوت تاری (قلمی)(۱۱) تطعات تاریخ عقد نکاح امیرام حر (نظامی پریس نے شائع کیاتا)۔

اں قرمت میں نہیں ہیں۔

اس قرمت میں نہیں ہیں۔

		/ -
در حال امام حسيت	مومنو حشروه عالم بش بیا ہو تاہے	_1
ورحال وربارشم	آمد بالبربيت كى دربار شام يس	٦
ور حال شب عاشور	عزيزو مجلس ماتم رياض جنت ہے	
در حال امام حسيت	بذا کے من میں خزال فاطمہ کا باغ ہوا	_^
در حال حضر ش ^{عل} ی	اے چی گرد وں سے تری دل نگارے	_0
در حال شب عاشور	كربوايس شبء شور محرم آئي	_4
در حال نماز ظهر عاشوره محرم	مقتل میں جب زوال ہوا آتی ب کا	
در حال امام حسين	اك عالم ظلم ت ب اللاس كي د نيا	۸.,
ورحال حفزت قرّ	حاصل نمیں جرال میں تفکیل زندگی	_9
ورجال حفترت على اصغر	كريلامنزل اخلاق بوامات ترا	_1•
در حال حفرت على	امير قاندستي بر ہے على	_11
ورحال حضرت على	ول ببت محكش زيست سے تحبر أيب	_114
ورحال حفزت عماس	جب حال نثان شه جرو بر موا	_11"
ور حال امام حسينً	کی ہے دحوم زیانے میں انقلاب آیا	۳۱۱
در حال امام حسين	مجلس مفنرت شبير مين آنے وابو	_14
در حال امام حسين	چرجا جمال میں واقعہ کر بنا کاہے	LIH
در حال ایام حسیت	زوال مهرمنورے رن میں ہلچ <u>ل ہے</u>	_14
ہے شائع ہوئے -	دوم شے مطبوعہ نظامی پریس لیکھنو	

۱۸۔ حسین ای طی فخر کا مات ہے تو درحال مام حسین مطبوعہ ۱۹۳۳ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۰ء ۱۳۰۰ء اس ملے حشک از بین مجب انقدب ہے درحال علی اکبر مطبوعہ ۱۹۳۳ء اس مرقعے کا عنوال ''و نیا کو یک راجنما کی تاباش ہے ''قرار و بر کیا تفاہ مرشے کے مذم مبر ۱۵ مام مرع نبر ۲ یک ہے۔ یہ مگہ مرشد نبیل ہے۔ بدر اکا مصرع نبر ۲ یک ہے۔ یہ مگہ مرشد نبیل ہے۔ بدر نوع کا میں ایک مرشدہ انگاری مرختہ تبیل وری مروی مراب ہے۔ اس کو ایک مرشدہ انگاری مرختہ تبیل وری مراب ہے۔

هم آن جس کو" جدید مرید "کت بین اس مرید کاری می این مرید می اس مرید می این می این می این می این می این می می در مراکز جس کو "جدید مرید می این می این مرید می می این می می می

مدا ہے "فکر ترتی" بند بینوں کو

مير فين سنائي رئ فاند مير نفين سناور ير مين ساور يو مين ساور ي عرون سنامس نول كروال كروال كروال مين عربي سن فقر ترق "كوروش كارى كرمين مين سيك دو لها مساحب عروج سناك كرس كي عربين وهات يون كرس فيد نكارى كي رمين مين سيك ند هيراس محسوس موس موس كين مي راج محبوداً باد محمولاً باد محمولاً والله المعالي فرزند حسين فاتخر (وفات المعلوم) آنا شهر قربين (وفات وساميء) كن صاحب وكي (وفات عرف عن روفات كروال كروفات كروفات المعلوم) مرزا محمد طاهر رفيع (وفات كروواع) ميد هم الت م شي كلين صاحب فاتر (وفات المعلوم) مرزا محمد طاهر رفيع (وفات كروواع) ميد

فرا ہے گئی ہوت ہے اور اوسے جدیدرنگ میں تسیف کے یہ دھ اس سندل کسی میں استان کا در کے ہو اس سندل کسی میں اس کا در کے بودون کا میں کا در ہیں گئی میں کا در ہیں گئی میں کرت سے ایکن رس میں ان کا در جیچاتا تھا اس ور کے نوجو ن شعر اء میں جوش میں ان کا در اور میں در آر میں بودی اراجہ میں دو آراد میں دب محمور آراد فرا میں جو آراد میں جو

" جھے پنی ہے منا متی ہورزو بیدہ بیانی کا پور پورااحساں لورا عتراف ہے مدشمتی ہے۔ کی استاد کے سامنے ر نوے ادب تر کرنے کا موقع نمیں طا۔ورنہ شاید عیوب کی کمی ہوتی۔ ممکن ہے اس مرشے کو جس کو مالعوم ہوگ نسدس یا نظم کتے ہیں اور جھے نام پر کوئی اصرار بھی نہیں ، کوئی اولی حیثیت وی جے لیکن میر استقد بیہ ہے کہ بیس کر بلا کے عظیم الشان وافقے کو تاریخی حیثیت ہے کفل اعتقادات سے قطع نظر کرتے ہوئے بیان کروں اگر میں اس میں کامیاب ہو ہوں تو مجھے اس طرزہ میں اولیت کالخر حاصل ہے۔"

ز تر سیتا پری کے اس طرز فاص میں دو بند ملاحظہ ہوں ۔

لقم ، نتی بین قائد اعظم بن کوئی آزادیوں کی روبی مجتم بنا کوئی دی کو ترک کرم بنا کوئی دی کو ترک کرم بنا کوئی دی کوئی اسرار کائنات کا محرم بنا کوئی اسرار کائنات کا محرم بنا کوئی اب کوئی اب کوئی بیاش ہے محمد شکون کا دل پاش پاش ہے

دنیا کو ایک راہما کی طاش ہے

اس رہما میں قوت ایک جانے سرمید سوز ہمت نادار جانے پر امن رہما میں قوت ایک جانے ہیں ہوں ہمت نادار جانے پر امن رہ نظرت پیکار جانے ہو صبر جس کا نام وہ مکوار جانے

کے درد سے بھر ب ہوئے ہر دل کا جین ہے ہال وہ فقل حسین ہے اللہ

پروفیس مضن م سین نے رتز میتا پوری کے پہنے جدید مرثے "ونیا کوایک راہنما کی عدش ہے "پر تہم و کرتے ہوئے ان خیالات کا ظہار کیا تھ -

"جدید "ب کی پیداش جین حارجی قاضوں کا تیجہ ہے ان کا تعلق جدت طرز و میں نے بنان کے دل و دہ نے کا تیجہ ہے جو قدیم

مرز و میرف نی بات کئے ہے نہیں ہے بعد وہ س نے بنان کے دل و دہ نے کا تیجہ ہے جو قدیم

ر ستوں جی اپ اپ اس کے بری آمود گی نہیں پا تا۔ سارے نئے شام نئے ر ستوں پر اس لئے نہیں

چل رہے جی کہ ان کا آئی چاہت ہے بعد اس لئے نیا نداز بیان ، نیا تصور حیات ، ورطر یقتہ اظمار

کر رہے ہیں کہ موجودہ آس ہر چے و رہر وہ قعہ کو عقل اور جذبت کی آمیز ش سے پید ہونے وہ کی رہ شنی میں و بھی چاہت کی آمیز ش سے پید ہونے وہ کی میں سے نہیں کر رہے جی اس سے معلوم ہوتا ہے۔"

ں حد کے مقبول اور متند شخید نگار کی بید رائے روز بیٹا پوری کے مریثے پر سامت محمت کی حال ہے بیدان وقت کی بات ہے جب سید "ل رضا، تشیم امر وہو کی اور جمیل مظهري دغيره كے جديد مرثي منظر عام پر نہيں آئے تھے۔

زآئر سیتالپوری کادوسرا جدید مرثیہ "حسین ابن علی فح کا نتات ہے تو" کے ویش لفظ میں اس اس اس کے عادوہ محمد حیدرا سدید سر سرف زاتھنو کی رائے بھی شال ہے ،وہ لکھتے ہیں ۔

" میں اس مرشہ میں بھی احساس کی دہی تدرے ورموضوع کی وہی جذب ہا تا ہوں جو مرشہ میں ایک نئی زندگی پید کرنے کی من میں ہے ، زار سین پوری نے در دوم شید کی شری جھیل پر ایک متناسب اور منور لہ میں پیدا کردی شی کداں ہے ہا ہمہ گیری، رغیش نظری کا قابل ہونا پڑتا ہے ، وہ اس مرشے میں ایک سے طرز سے حالق کی حشیت سے جبوہ نما ہیں، تشہ بر کا ایک رن واضی کرتے ہوں ۔ وہ نیس عوالے کہ تھو یر کی دو سری طرف بھی مشکش ریست کا ایک ورخشاں مستقبل کرو نیس سے رہے وہ نہیں ہوئے کہ تھو یر کی دو سری طرف بھی مشکش ریست کا ایک ورخشاں مستقبل کرو نیس سے رہے وہ نہیں ہوئے کہ بید وہ نہیں مالیک دو خشاں میں ہوئے میں ایک جو نہیں ہوئے ہیں ایک جو نہیں ہوئے جس سے بیاجہ چانا ہے کہ بید وہ نہیں مالیک دو خشاں کہ دو اس کی کیفیت کا شہوت دیا ہے جس سے بیاجہ چانا ہے کہ بید وہ نہیں مالیک دی شہر سے دوام کا تاتی حیت کر چھوڑے گا

اس مرحے کے تین بند ملاحظہ ہول:-

ور حسین نہیں وقف قید ملت و دیں تمام ختن یہ آئے نیمتی ہے جبیں وق میں ایک نہیں اور دیں ایک نہیں اور دیں ایک نہیں اور دی ہے ایک نہیں دوا و ہمت و ایک و مبر کے آئی گئی ہے میں شخصیت غیر اختلافی ہے میں کافی ہے کہا کہ کے کہا کہ کافی ہے کہا کے کہا کہ کافی ہے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہا کہا کہ کے کہا کہا کہ کی کے کہا کہ کے کہا کہ کہا کہ کی کہا کہ کے کہا کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کہا کہ کے کہا کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہا کہ کہا کے کہا کہ کے کہا کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہا کہ کے کہا کہ کی کے کہا کہ کے کہا کہ کی کے کہا کہ کے کہا کہا کہ کی کہا کہا کہ کے کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کے کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کے کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کے کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کی کہا کہ کے کہا کہ کے کہا کہ کی کہا کہا کہ کی کہا کہا کہا کہ کی کہا کہا کہ کی کہا کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کر کی کہا کہ کی کہ کی کہا کہ کر کے کہا کہ کہ کی کہ کر کر کے کہا کہ ک

ب سوہ حسہ ہے جسین کی بیات منمیر کی وہ بعدی وہ نفس کی رفعت صد عرون سے آگے قدم کی مرحز کست جو دوقی ظرف میں اسان کے کہیں اسعت

> دلول کو جلوہ ممہ بیرین کردیے حبین سارے جمال کو حبین کردیے

نہ جائے کئے زمانے میں جو کے رہیر کے جن کے خون سے تاریخ کا ہے المن تر مو بہایا گیا ہے ، در پر چڑھے اکٹر کی کر اسین کی بربادیاں، پناہ، طذر

نہ کمر، نہ بار، نہ نظر، نہ زات رہ جائے ۔ بہ اس لیے تماکہ انبال کی بات رہ جائے "فکرو فعال" کے چیش خطی راز سیناپوری کے چھوٹے بھی تی اوم سیناپوری لکھتے ہیں۔

ذکر ہے 1970ء ، 1971ء کا میرے بڑے کھائی جناب سید محداطیر صاحب زائر
سیناپوری (وفات 1971ء نے اپنا و تھنیف مرشد ایک نجی صحبت میں سنایہ جس کی کوئی فاص
داد نمیں ہی ، جانا کہ س ہے قبل سیناپور ، لکھنو ، محمود آبداور فتح پوری (ضلع بارہ جی) میں ان
کے تھیف کروہ مراثی کی اچھی فاصی دھوم کی ہوئی تھی۔ کشر می لس میں وہ اپنا تو تھنیف
مرشے فاص اپنے مخصوص ند زمیں پڑھا کرتے تھے جو لکھنو کی طرز خواندگ سے جدا ہونے
کے ادبود اپنا ایک فاص مزاج رکھتے تھے ، ہے بات اس زمانے کی ہے جب نہ کس نے "جدید
مرشے نام انہاء کی تھی نہ انتظام معرض اختراع میں آئی تھی۔"

نادہ سین پوری کا بیربیان حقیقت پر بنی ہے، زائر بین پوری نے جدید مرثے کی بنیاد اس و تت رکھی جب جو آئی ہے آبادی چھوٹی موٹی سیاستوں میں بھنے ہوئے تھے، شید قوم کی بد طاق کا اتم کر رہے تھے، ای معلوم ہو تا ہے اس عمد کے تمام واعظ اور مُلاَ مر چکے تھے اس ہے جو آئی آبادی شیموں کے واعظ اور مُلاَ من کر خط بت کے جو ہر و کھارہے تھے، موگوار ان حیمین ہے خطاب، واکن شیموں کے واعظ اور مُلاَ من کر خط بت کے جو ہر و کھارہے تھے، موگوار ان حیمین کے خطاب، واکن شیموں کے واعظ اور مُلاَ من کر خط بت کے جو ہر و کھارہے تھے، موگوار ان حیمین کے خطاب، واکن میموں کے واعظ اور مُلاَ من کر خط بت کے جو ہر و کھارہے تھے، موگوار ان حیمین کے مومن من، عھوٹی، ان معد و عشم ان میموں کے خط ب اس مومن من، عھوٹی، ان معد و عشم ان میموں کے مومن کی مار وجو کی شیموں کے بی کہ جو ش میں جو تھی ان میں جو تھی۔ انہم اور وہو کی جو تھی میں جو اتھا۔

یک ده رمانہ سے جب رتز میں ہوری نے جدید مرتے تھنیف کرے اردوش عری کو تھنیف کرے اردوش عری کو تھی جھنچھوڑ ویا۔ زآر میں ہوری تھیں کا کری طرف متوجہ کی اور جوش میں آبادی کی تخ بھی خطابت کو بھی جھنچھوڑ ویا۔ زآر میں ایوری کے ساتھ ہوری کے دوسیوں اور انقد ب "تھنیف کیا۔ جدید مرتے سے مانی دراہمل زیر میں جری ہیں۔

' فقرو فقات ' کے مقد ہے جس سیّد افضال حسین فضل فتح پوری لکھتے ہیں ۔
' جدید ہم شیوں کے مائی جس تک میری ناقص معلومات کا تعلق ہے ، محمد اطهر
ر ' بینا پاری میں اور مرسیتن پاری ایک بجیب و غریب مخصیت کے حامل تھے۔ انھیں جامع
سام سے ساجا ہے قریب جاند ہوگا، خود مرشد کہتے تھے عموماً اینے مراثی خود ہز ھتے تھے۔ نوے



بھی کتے تھے، نوحہ خوانی بھی کرتے تھے۔ تقریر وتح میر کے بادش ہے، ایک آدمی میں یہ تمام خویاں بھتے ہو جانا کی جمرت انگیز بات ہے۔ رائز میں پوری در اصل نادم میں پوری کے بڑے بھائی تھے، افسوس کہ اب ان کے مرشے ما پیدیں۔"

"جدید مرشد" کے ای موسل اور بانی کے مرشول کی نیانی کا تذکرہ" جدید فن مرشد نگاری کے مُر ثب و حیرالحن ہائمی صاحب نے تھی کیاہے ۔

" مجھے افسوس ہے کہ زائز میں پوری ارزم رووی مبذّب لکھوکی، مبالکھنوکی اور دیگر مر ثید نگاروں کے مرثے پاس نیس ایس اس سے ان کے متعبق کسی قشم کی رائے دینے سے قاصر ہول۔" (جدید فن مرشید نگاری ص ۲۸۸ طبع کے ۱۹۹۱ء)

ر رہیں ہوری کے کارم کی نیا نی نے چیش کھر ہم ہوال کے جینے کھی مریثے وسلام،
نوح ال سکے بین سب ش ش کررہے ہیں، صدید مریثے ہا اندائی نظ ش بیل جن جن شعرا
ف حصہ لیا ہم و قانوق ان کے مریثے " کھم " بیل شائع کرتے رہیں گ تاکہ قد بیم مریثے کے
ما تھ ساتھ جدید مریثے کی متند تاری بیکی مریت ہو سکے حالانک بچیس سال کے معداب یہ
جدید مریثے بھی قدیم ہو چکے ہیں ادھ جارہا نئی برک بیل جو جدید مریثے تصنیف ہوئے ہیں ہیں
وی مریثے جدید ہیں۔ ورنہ سب قدیم ہی قدیم ہی قدیم ہی ہے۔

زائز سيتابوري

مرتنيه

وُنیا کو ایک راہنما کی تلاش ہے

(i) ے تدہ تن تے تاہے۔ اس و قر ہ تر و ترب ہے مان اور المول کا ب بام ماقیات کے چھائی جوئی ہے ظلمت غم کا نتات مر ایردے بڑے ہوئے ہیں جمال حیات ہے میں ہیں ان کے جاتے آئی ہے جسٹری عظمے <u>وے</u> آئر آھی غنس ور امير يه تحكرات جاتے ج َ لِ شِن "دو البياز بين" كرائ جات بين ۔۔۔۔ ت ت ت سے ۱۰ اِس ن کھراس میں بھی حدیق میں کثیر و قلیل کی ا سے اور ان اس مرکز خیال سے جھولی عمل کی الله ع ال ع الك ع ما ع الحديث بثن ول بين ووالعب وتيا كم سامق میں وسے اس مشرت کدوں کی شام وسحر یہ چہل مہل ں ں و ۔ اس انہ نیت کے واسط کا شانہ اجل خویے کے دل قریب ہمدن کی راہ میں

وم توزنی ہے عربت انسال محناہ میں

ره به الله من المراه و المركب المراه و المركب المركب المركب و المركب ال

ہر محرو شر میں اہل دول پر فقاع ہے چکر میں آدمی کے درندوں کی روح ہے

اُ یا ڈی اس ما ما یا تھ ہے اگر بیاں اسل الرائم یوں ڈا اور میں ہے صورے اس سے مان اور الرائم ہے اس کے انس میں اس می اس کی اور ہیں۔

> مب سے برا ہے جرم ہے اس کا نقیر ہے۔ قانون کے شنج کے اندر امیر سے

> رو واد غم سنائی کمال، التجا کریں وعوامے خول عدالت قاعل میں کیا کریں

ا ما المراج من المراج المر

چپ جی اگرچہ ول میں عم کا کات ہے اک ماز ہے صدا ہے کہ ان کی حیات ہے

> ، فوق اینے ظرف سے وجہ بھر کا ہے اوٹی ما اک طسم یہ ارباب ڈر کا ہے

روق المحتم بالكولى المراد المحتم بالكولى المراد المحتم بالكولى المراد المحتم بالكولى المحتم بالكولى المراد المحتم المحتم المراد المحتم المحت

اب می مر سکون کا دل پاش پاش ہ

دنیا کو ایک راہتما کی تلاش ہے (۱۲)

اُسُ مَنَا مُنْ قَالَتَ النَّارِ فِالِي مِنْ تَمْتُ مَا الرَّ فِالِي اللهِ مِنْ تَمْتُ مَا الرَّ فِالِي اللهِ م به آس رون أه ت ينظر فِا ہے اللهِ اللهِ

د که درد سے مرے ہوئے ہر دل کا جین ہے

بال وه فقل حسين ب تنا حسن ب

ماؤی ہو جمان کے ہر کرم و مرد سے وہ تندگی شیں ہے جو خالی ہو ورد سے

(۱۳) و ساس سارد کاد مال ساده شیش و معدس کی درست کا سمال ساده اسی است و معدس کی درست کا سمال ساده اسی می درست کا سمال ساده اسی می درست کا سمال ساده اسی می درست و در تاری سازه اسی می درست و درستان ساده اسی می درستان م

جس کا قدم ولیل ہے راہ ثبات کی جس کی اجل ہے روح نظام حیات کی اجل ہے روح نظام حیات کی

اکامیوں میں فتح کی جو دل کشی اسے

جو موت جابتا ہو کہ دے زندگی کے

> اب تک نمیں جواب ہے جس کے صفات کا جو ناخدا ہے ستی ایسی کیا ہے کا

(ب) الروا ا

جو موت سے حیات کے پہلو نکال لے خود ڈوب کر جمان کا بیردا سنجمال لے

جس کا بیام نقم ونق سے دیت کا

(۱۹) معاِد ہے جو زندگی کا کات کا

ہے نیں ومثق اس زیب وزین کے

(۲۰) ڈکے ہے ہوئے بیں جمال میں حمین کے

اسکین کس قدر ہے منظم حسین کا مان ہے ہم حسین کا استان ہے ہم حسین کا استان ہے ہم حسین کا استان ہے ہم حسین کا استا

ذکر تریب سے سے کین عام او

جينا جو چاہے ہوتو ديحس كا نام لو

تظرول میں اللّ کاہ کی بر واروات ہے

(۲۲) ول کریلا ب آنکه تمماری فرات ب

اظلوں میں تیرا بے سفید نجات کا

بال جابتا ہے ہے کہ سبق او دیاہ کا

میں است سے بایت وجار ہی الاحد می اللہ کا سے فقر لازم ہے آدمی کو، رہے آل بال سے یوحتی ہے اور رفعہ نفس امتحال ہے نه تے ہے مسل کی ہے وا فی مارت ہے ارو یہ بل راے نہ شکن ہو جبین ر جابو تو آمان کرا دو زیمن پر (00) عند ساڙن 'ن ڪري سائن ني جي ان ڪري آن ته اي جي ان ج عمع حیات جلتی ہے، یو ندول میں خوان کی میدان ابتلاشی ظغر ہے سکون کی ن الله المنظم المنظم المنظم المنظم الوالم المنظم الوالو المنظم الوالمنظم The Francisco Color of the Color الله رے منبط! نام شیل شور وشین کا ہے ول حسن کا یہ جگر ہے حسان کا ر ہے جاتا ہے ۔ ان ان ماہ ہور کی مرام میا ت تعديده خاك وخوال شي وه يكر شاب كا الما أن الله الله الله الله الله ا در ان کا در ان است است کی اور دو ا مان المان ے روروے آئیز مرو کمڑی ہوئی چرے ہے ہے گاہ حما لای ہوئی

46.45

مرتے کے دان شیس بیں الھی یہ جوان ہے

(۳۰) سب ہے، گر حسین کے مقصد پہ وحیان ہے

آئکموں کے سامتے ہیں تظارے مآل کے

(۳۱) یہ نار دے رای ہے کیجہ نکال کے

صبط و سکوں میں شان جب ہے مسی کی ہے

ہے کہ رہے ایس کہ بیٹی کا کی ہے

عزم وثبات ساتھ بطے رہنمائی کو

دوزی اجل حیات لیے چیٹوائی کو

J. 6 4 7 . U. 1 4 F

۔۔، اے تو کی بربیر کی دنیا اجاز ویں

ال المال ال

> کیا ہے نظر جو دہر کے سود وذیال ہے ہے قدرت آگر ہے نفس ہے قبعد جمال ہے ہے

(۳۵) مرد ہے کے میں اس میں دہیر حسین اورا مرا ہے قعد کشا، فائے کئیں ماما محمد عولی ہو مشرقین بال مرجمان میں بین توہم اس کے دن کا چیس

افسوس حکرال وہ ذائے ہے آج ہے جو بے نیاز سلسلت ازدواج ہے

> ہر نے میں امّیاز ہے حسن قبول سے فطرت ڈھلی ہوئی ہے عادے اصول سے

ہم ایک آنآب میں چکے جو رات کو ہم نے سمو دیا ہے اجل میں حیات کو

الرب يديد كن جمال مده الرم المحمل ع وجود المم في في قال ما سلم المرب يديد كن المرب المربي المرب المربي المرب المربي المر

ہلے اک شاب کی بوحتی امنگ کا

(۲۰) محلی جس سے آمرو وہ ڈیسے بھا شیں

ہم پر نظر جمائے ہوئے سٹر قین ہیں ویا بکار اُقے کہ حق پر حسیق ہیں

ی ، در این نای فی شد کا اید سات تی تا داد اسا ه تر مان شوا الشاء بال أنك في الكيم التي يام بالمام الماكين التي المام الماكية الم

شہرز نتے جموم کے یہ کولنے لگا الآن کہ ری ہے کہ رن والے لکا

0 4 1 14 0 0 mm of an or 180 mo more 25

> تتویش والنظراب کی دنیا اُجاڑ ہے یہ دل خیں ہے میر و رضا کا بہاڑ ہے

> ہے مست جس شراب میں اس کا یہ کیف ہے اب بھی کھنے نہ آنکہ تو انسال یہ حیف ہے

منتجے ہوئے تھے ساری خداتی بزید کی ویتا حسی کوئی مھی دوبائی بزید کی

The result will be a substitute of sec

> جمل رہ رہا ہے تازے سے تھ کی تار انس محی طلتے میں صدت ہے تنا کی

ے بران کا کی منصوب اس ان کی این اس منصوب یہ هظ جال تی تا ہے صد توت بحر اب ہے نگاہ طاقت ایار و صیر ح

> سیخ کو مند میں موت کے بھی حسین نے نے وال ہے رکھ ویا ہے کلیجا حسین نے

· بنائي المسارية المراكز المر

نادار سوگوارول کا بدیبے قبول ہو

زائز سیتا بوری

مرتبه

خون دل نذرشهپدان وَ فا

جو تنے کی بات ہے، ڈوٹی ہے علم و تکھت میں

کال قطرت انسال ہے تیری سیرت میں

J* __ * * * __ J*

جمال لزر ہو ترا، روح فاک میں محر وے

أجاله دشت كو تاريخ كا ورق كروي

(۵) موران کیا ت می را بیر افران سال ہے ۔ اساس ما جگہ و کتف خور افتانی ہے رے نمال چن تشتہ اب نظر آئے یزی نگاہ جو یائی یہ اشک بھر آتے (۱) ' نے آنا ہے '' ان کے اسلام کی تنے کی اسلام کی تنے کی اسلام کی تنے کی اسلام کی تنے کی تاہم کی تاہم کی تاہم کی رے خیل یس ہر چتم اظار ری ربی شہ بیاس محمر اس کی یادگار ربی ۔ ۔ ، ، ، نیات ہے جوم کرب میں وہ عزم اور ثبات ترے ے اسے سے اس اللہ والی اللہ کا کاسے اللہ 8 6 6 7 6 6 4 6 6 7 ۔ ' نُر زُقُم یہ برد حتا ہے والولہ ول کا یا ہے ان اور ان آر میں ایس میں کے تعلم کو، پجڑی ہوگی مناتے ہیں ے اور آتا ہے ک 1 de 4/ 10 42 - 1 - 1 $\sigma = e^{i} = - \sqrt{\sigma} \sigma \sigma = 0$ and $\sigma = -1$ and ر من الله كان الله كرية كوفي بيدا ے ان ان موت ہے ہوتی ہو اندگی پیدا

-(11)

ا کر میں اور مرمد دروں کا سنر اور آن ہے آئی ہے ہی مور ہور آر مرمد اس میں موروز کر الدر سے ایس الحق تھی و سے م

بواے تئی میں ہر امر کا جواز ہوا ممیر ﷺ ویا جس نے سر قراز ہوا

دل و دماناً په قعند تن کفر و بدعت کا

ہے اُسول، کوئی کام یر محل نہ رہا۔ جو اس کا ماہ عن اُش تی وہ محل نہ رہا

ابات والمن كاليس بين بيام وو الملام أصول بين يد ي بيم وو الملام

بُات دائدگی ہے۔ بُات کان م

اے میں ایک نظام دیات کتا جول

ا کی پکار رہا تھ کمی کی تصرت کو

(12)

تن ہے ۔ ب ن و ہے ہی ہی قدم قدم تنے ، کی وق ن طری قد مصنون نی ہے ، سی والی تن کے جیے جوم ہے ہم افتایور ماسی تن

أى نظام كى شان عمل دكھانے كو

(۱۸) چان جمال کی جودی ہوئی منانے کو

ا من اول آئی او آئی آئی ہے ہے۔ اس استان میں استان میں اس استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں استا معرور اور اور اور استان میں استان می

جمود الل طرب کو شکست و ہے کے آتی

اف تو درد کی دنیا کو ساتھ لے کے اتف (۱۹)

ا یہ حتیظہ ند شکر کتی کا جو الزام میں قدرند نور توں چول کا ساتھ میں کیا کام اس نے اس میں اور اندام اور اور ان کام اندان کا میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں

> یے شاہرادیاں ول بن کے ورو بستی کا طنعم توڑ کے رکھ دیں گی ڈر پرستی کا

٠ ١٠ اول اوش قرنات المو كا نام منا آبلول كا بياند .

الاے بات سے سے دہ رہ مصیت کی

رہے قدم نے حمر بات رکھ کی عربت کی

ت رب وملاح وو واخله تيا وه مختصر سا، غريبول كا تافعه را

٠٠ ريت وو دريا هيد خوا وو امن عام کي خاطر معامله تيم ا

ہے جو سل ہے جذبت کی وہ حوال ہے

ورو اتال کے دل کی ورو اتال کے

ے کے بائی نے کارٹ کی میں جاتا ہے جاتا ہے کہ ان مسی کے ان می بنیں بیند! اگر مستمام بن کے رہیں محر یہ ہو تھی مکٹا غلام بن کے رہی ا ادهر به مند که جو دونت نه کی تو مر لیل مے ا او هر په ول که زمانے کو فتح کرلیں م (FA) س کی اسل و حقیقت دراعیال کروس ا اجل کے نام کو ہم "عمر جادوال" کردیں حار اُنمتا تھا سينول ہے دل تھے بايل يل کنتا ہوا تھا وحوال کربلا کے جنگل میں ا برات مختی پروجول وہ شب ما شور مام دشت مصیبت تھا خوف ہے معمور سک رہا تی ہے اغ نبوم وہاہ کا نور ۔ وہ سامی سامی بیال کا وہ شب دیجور ساید د عمت کا بول بول قر

(۲۹) ا ۱۰ سام میں اس سے عام آروں یہ کل جاتا اس سات عام تی مرین جو اس کی مرین جو اس کی مرین جو اس کی جوتا ان کوئی قرق ہو جس طرح سے بھی مرجائے

خود آئے موت اے یا دو موت پر جائے بر مان مان مان مان مان ہے اور ایک مانے ہوت ہوت ہے جائے

ایماری کی، شوعت کی، انتا کلے افا کو افا کو افا ہے جن چو دہ یادفا کلے (۲۰۱) کی بیاری کی درہ نے کی درہ کے درک کے درہ کے

یر مانون کی ونیا میں آئی سیمیاری جنگا رہی تھی زمانے کو روح میداری

ر ازو کرتے ہے۔ اوفار ستوں کو مرنے کی آرزو کرتے ہے۔ اور کرتے ہے۔ اور کرتے ہے۔ اور کرتے ہے۔ اور کرتے او

_ 3 /11 21 21 0

_ J _- = = - - - - (PF)

ستم شعارول كاخوف اجل سے ول وحواكا ۔ مسل ١٠ ق ٥ ٥

الأهر الأشف ول بمت الجوم كلفت مي

و من المحتمد ا

٠٠ ، ١٠ ١٠ ١٠ المان العالم المعلول عمر ول جانباز

با به الله من المعمل الأمام التي يُقل على العالمين عن الراق التي ميان التوروقين الوطے ہوئے چرے یہ آفاب آیا نظام عالم المكال في انتلاب آيا ا کرائی کا این اور مشطر ب کل حراک سے مسام میں جو اور فی اور عبد این صور میں ا مر موسات او کے اور شراعے اور سے اس اور کی بیال اور اور ایو یک جمال کے دل تھے تھے، خوفناک اندھیرا تھ حمين! ايك تيرے عزم ہے سويا تق م ٹن ` ہے کا این کہاں ۔ ہے جانے ہے۔ ان ہے ا وو رعب وداب ترا اور وه جلال ترا وه لوج نکس، وه خورشید لازوال نزا مزان وہر میں کیفیت نمو رکھ لیا غریب بستنی اثبال کی آبرو رکھ لی ونور بمت وجرأت كالمجح حباب تنين محر ثبات قدم كالحميس جواب حبيس (ma) المان الله المان الم a 72 1 - 1 1 1 ~ 6 — · '* J'

به مهر است سمير د مهر د و مهر د م المستحوم وأوهر فيساتان سالات أمين وسعت سامیں ہے۔ اس قیام و مالا ہے۔ ولوں کو جوہ کہ بڑین کرویے مین مارے جمال کو مین کروے of head attended to the contract of the contra ند محر، نه باره نه نظر، نه ذات ره جائے یے آئ کے تھاک انسال کی بات رو جائے مان مان کے اندگی تھی ہور اس کے باتھ سے مانم کی زندگی تھی ہور و ما ما ما ما ما ما موت گاہ اللہ جس کے عمد میں خوف کناہ مین عملان ے میں صورت کے اللہ میں ا و ١٠٠٠ صول وصلح تقي كان در وجوابر على こうしょ・レイレー 3 0 - 2 3 - -- 4 - 5 0 - - - 5 حوال وجوش ہے پیرا تھ کامرائی کا تی رنگ کرا ہوا تصویر زندگائی کا

وہ ول ہے جس میں تؤپ عافیت پر ستی کی وہ ول کے روح جو ہے کا نات ہستی کی (۳۸)

> وہ ول کے ورو کے یہ مریضے میں قرد منا (۱۹۹) وہ ول کے ورو سے جس کے آقام ورو منا

ولیل راو میات نگر بال تو ہے، مدد! حقیق عالم کا ناضدا تو ہے،

A CANADA CONTRACTOR

. . . . - . . . -

الله حرص جمال أن يه وار والم كولي! ابھی ہے جاگ اٹھیں کر بکار دے کوئی! (br) و المسلم المربط و مده الله الله المسلم المربط المسلم المسل وو مگل کہ قون زُلا ہے میکسی جس کی مر ما ۔ ایو اس ان ر مان کا ایک اور تعیت کے تی تابعہ ویانی کا کاد میں ہے وی صولت وحثم اب کک

المد فون حسبتی کا ے علم اب تک (24)

ن حساب المان المام الله الأقل من الأست وأي أن

جوانامرئ یہ دعنا کیوں کا عالم ہے م کا زخم شیں، کا نات ماتم ہے

عادل المالي

عارن و کے فراہ دیا 6. 3° 8 ± 3° ± 20 € 11 2 de co o o o En .. ناہ پڑتی ہے ہوت کی تندگائی مے

مسعود رضاخاکی اور مرشیه نگاری

ولادت: _

ه جنور کی در اوام می سمقام میر تهدد الادت بوئی۔ ابتدائی تعلیم ند

ابتدائی تعلیم مجاورہ میں ان کے ماموں مظفر عباس زائر کے زیرِ محرانی ہوئی۔ بارہانی اسکول ریاست جادرہ سے میٹرک کا احتمان پاس کیا۔ برساواء میں بجرت کر کے پاکستان آ ہے راولپنڈی میں تیام کیا، دوران طاز مت گارڈن کالج راولپنڈی سے ایم اے یک تعلیم ہاسس کے۔ بخب یو نیورٹی سے فی انتخا ڈی کی ڈگری ہاسل کے۔

کے 190ء سے 201ء کے راولینڈی میں تیم رہد 190۸ء سے 1909ء کی رقیم یارخان میں تیام رہد 1909ء سے 1940ء کی شخو پورومیں تیم رہد 1940ء سے تادم مرستنق ادہور میں تیم بغریرہ ہے۔

ملازمت : ر

بی ای کیور ولینڈی میں ہے 190ء سے 190ء تک طارم رہے۔ الا 190ء سے 190ء تک گارڈن کائی راوپینڈی میں درس و تدریس متعلق رہے۔ الا 190ء میں گورنمنٹ کالج رقیم بار فان اور 190ء سے 190ء عک گورنمنٹ کالج شیم پورہ در ۱۹۱۸ء ہے عرب ۱۹۱۵ء تک کو رشنٹ کالج لاہور سے متعلق ہے۔ شاعری کی ابتدا :۔

ریاست جادرہ یں تقریباً ،رہ سال کی عمر یں شاعری کی ابتدا ہوئی۔ طرحی ذیبن میں پسے ،و غرایی ور پیمر ایک نعت کی جس پر اسپے ، موں مغفر عبس زائر سے اصلاح لی۔ ان کے امتال کے حد کبر حسیں آتبر اجمیری ہے ایک غزن پر اصلاح لی۔ اسکے بعد سیما آبار اجمیری ہے ایک غزن پر اصلاح لی۔ اسکے بعد سیما آبار کی ۔ دی ہے دیسے آبار میں نظمول اور غراول پر اصلاح لی۔ ایک غزل بر کو تر یا دی خزل کا مطلع ہے۔ یہ کو تر یا دی بر کو تر یا دی خزل کا مطلع ہے۔

نضاکی وسعتوں میں ڈوب جائے کا ارادہ ہے نیا آدم نئی حوا بنانے کا ارادہ ہے

تخص کی جہتو ہوئی توا نفرادیت کا خیال بھی تھے۔ مظفر عباس ذائر صدحب نے اشتعر تجویز یہ تھے۔ کہتی آخاور یہ تھے۔ کہتی آخاور یہ تھے۔ کہتی آخاور کی تھے۔ کہتی تھے۔ کہتی تھے۔ کہتی تھے۔ کہتی تھے۔ کہتی تھے۔ کہتی تاریق درجہ شعری کے مطالع کے دوران خاتی پہند آیا اس تختص کواس اختیادے منفرو سمجھ کہ سواے ایک قدیم شاعرے کی نے غطاف کی چند آیا اس تختص نہیں اپنایا تھے۔ اس سے کہ رویان خاتی کو بھور تختص نہیں اپنایا تھے۔ اس سے کہ رویان کا ترجمہ فاکی سے زیادہ موزوں نگاہ جی نہیں تھے۔ کے عدب قاعدہ طور یہ کا تھی ختی رکولیے۔

مر ثید نگاری کی ابتدا: ــ

مریے سے رخبت تو ہمدائ سے تھی۔ تحت لفظ خواندگی کی تربیت بچین سے اپنے مریف میں انسان کی مریب بچین سے اپنے مرد سے مسل کی تھی۔ مصل کی تھی۔ مطلومیت وریجارگ پر حدی کی مختل مطلومیت وریجارگ پر حدی کی مختل مسلومیت وریجارگ پر حدی کی مختل ہے۔

" حديث لاله وبلبل تهين مرى تظمين"

ربائے موضوع پر مختمر سدی ہے <u>۱۹۳</u>ء میں لکھ عنوان تھ "کربلاروتی رہی"۔ <u>اے 19ء</u> میں بعد جدید مر ثید سید آل رضا کی تحریک پر کملہ قیصر بار ہوی نے ہمت فزائی کی۔ بالے <u>19ء</u> میں باکٹر وجابت حسین کے مکان پر کید مجلس میں مید مرثید بیش کیا۔ فاتی صاحب نے راد پینڈی ، کراچی ، ساہیواں ، خانیوال ، فیصل آباد ، چنیوٹ ، پیٹاور ، ملتان وغیرہ میں مرفیے پیش کئے۔ 19مریئے تصنیف کئے۔

تحقيق مقدات -

"شرراوران کے تاریخی ناول" کے عنوان سے ایم اے کا تحقیق مقالہ تحریر کیا،"اردو کے فاسے کا تحقیق مقالہ تحریر کیا۔ فاسے کا ایک وی کا تحقیق مقالہ تحریر کیا۔

اولى خدمات : _

معنوى اسائده:

میر نیس، سمیس میرخی فسر میرخی ۱۱ مز قال، سید آل رسائے کاام سے مناخ ہوئے اور اخمیں معنوی امتاد حتاجے کرتے ہتے۔

اصناف شعر ۔ بر صنعت من میں هن آرمانی کی غرب، نظم، تصیدہ ارباقی ، قطعہ امتوں اور مرشیہ سب سیجھ کمار

شكرد _ فوشر على فوش ، رف حسين رض المان مد ، مجد شكرد رسا

اول و یہ تکلیل رضاغزالی ایک بیٹالور سیلیال غزالد، تکلفت، شبائد، سیکا ہیں۔ جدید مرشیہ جدید مرشے کے معلق مسعود رضافاتی فرماتے تھے۔ "جدید مرشیہ منظوم انشائیہ ہے جس میں کربدا کے ساتھ ربط قائم رکھتے ہوئے گفتگو ہوتی

تعدادند مترتعنيف موضوع ورحال حضرت عباس ١١٥ ا۔ مذید عشق نے جب شوق کومہمیز کیا A1945 حفترت ام کلثوم ال حدمد معبود على موتا ع جب أغاز محن 619 LT ٣ - بسب كاتب خيال نے كھولى كتاب عصر عاشور £1945 سر ساعت اول تخیق ہے موجودے عصر المحین اور عمری تقاضے علا F19 65 اسلام لورحسين ۵_ طوفال من عافيت كاسفينه بي الميت - |"| 1927 ۲۔ ماں زندگی کا مرکز مبر و قرار ہے حضرت ام رباب 44.619 MA ے۔ عنوان مقتلوحق و باطل کی جنگ ہے شهوت جناب فاطمه 67813 - Δ+ ۸۔ زبال یہ ذکر خدا منے وشام رہتا ہے £ 960 حينت ٥٥ 9۔ چشم خیال کو تماشائے علم ہے معرت الام محديات £1964 حعرت لاموي كالحلم ٢٢ ۱۰ ساتوین درج ش جب مواماست آیا 61940 الم حسن الم حسين ٢٠ الد زبان ع فرض ب شمطلب من س +194 ١١ خدا كي حريمي عاصل من ثائة حسن حضرت الم حسن 4194A حضرت امام جعفرت الأسم س _ قر آن ب تعيده احوال مصطفي F194A المارحن بيب كمال بيكان سب عوائد ين 1921 P" | تذكرة شدائ كربلا ۵ ار تناتے جب حسین شهادت کی راه یک £194A نئ مىدى ١١٠ تى صدى بن رنگ ب نام نظام مصطف ے بہراس کی جس نے تورمسطفے بدر کیا ١٨ - ملى قرآب ناطق بيب لساب كبريا تلى بيب قرآب ناطق 6.9A9 AM 9 _ اسلام اکسمس دستور زندگی ب شهادت امام سی عکری ۵۸ سام ۱۹۸۳ء

مرثيه

ال زندگی کا مرکز میر ، قرار ہے ان اک چین ہے جس میں مسلس مہار ہے اللہ اللہ عظیم العمد پروروگار ہے اللہ اللہ عظیم العمد پروروگار ہے اللہ الک ورسگاہ ہے عمل و شعور کی مال ایک درسگاہ ہے عمل و شعور کی مال ایک کنگال ہے جمعت کے لور کی

ال رحمع خدا کی مختل ولیل ہے آمید و بر قدرت رب بطیل ہے ابر کرم ہے جذا الحت کی حمیل ہے اسامل میں خلوص کی اکسسبیل ہے ابر کرم ہے جذا الحت کی حمیل ہے جذبہ اعلیٰ کوئی شیں

مال سے تیادہ جائے والا کوئی تسیں

ام لکتاب جس میں ہے دنیا کا حنگ وتر مال کے وجود کو وہ مجھتی ہے معتبر اور کتاب ہو۔ اور لبٹ اور

مال كا بدل حمين مو كوكى كا كات من مال اك عجب لفت ب لنات حيات من

م فرد کا وسید تعیق ماں کی ات ماں وہ صدف ہے جس سے ما توہ دیات مال کے وجود میں بین نر کی تجدیات ماس مختم سے انظ میں بناں ہے کا کتاب

ابغ حیات کے لئے اصلی بھاد ہے اس فر سایہ دار ہے

ولاد کے لئے وہ اٹھ تی ہے ختیال آخموں پیر دہ رئتی ہے پڑوں کی پوسیال اُلی ہے ۔ مرف مال آئی ہے رہوں کی جات کا مال اُلی ہیں جب کے رہوں کو بات کا مال اُلی ہیں جب کے دور کو ن آئی ہی ہے ، مرف مال

بازی حیات کی جمال پردتی ہے موت سے اولاد کے لئے وہی الرتی ہے موت سے

ہر سانس میں وہ رکھتی ہے اول دکا خیال

ہر سر دوگرم میں وہ کرتی ہے دکھ محال

ہر سر دوگرم میں وہ کرتی ہے دکھ محال

ہر سر دوگرم میں وہ کرتی ہے دکھ محال

ہم سر دوگرم میں وہ کرتی ہے دکھ محال

ہم سر دوگرم میں ما تحد ہے مال کا انتقال

ہم سر دوگرم میں محال ہے سبب سے دوئیم ہے

حق ہے مال کی موت کا صدمہ عظیم ہے

مُمَن ہے مال کے بعد خبر کیر ہو پدر ہو جائے اس کا جذبہ الفت شدید تر میکن ہے مال کے بعد خبر کیر ہو پدر کے مال کا بدل نہیں ہے کوئی قصد مختفر

بچتہ مو یا بوا مو جو مال سے چھو کیا آوم کی طرح باغ جنال سے چھو کیا

ہ التبارے ہے یہ غم اک عظیم غم اوراد مال کی یاد جس روتی ہے دم بدم التبارے ہے ہے ما اللہ علیہ اللہ علیہ اللہ علی کا تعلیم علی اللہ علیہ اللہ علیہ کا تعلیم علی کے تعلیم کا تع

اولاد این دل پر کرے جرکس طرح مال سے چھوے آئے بھلا مبرکس طرح

مال کا فراق کو و الم ہے خدا کو ہ صحرائے بیکرال ہے نمیں جس میں کوئی راہ طوف کو گر آتی ہے ہر وقت مال کی چاہ اسے میں یود آتی ہے ہر وقت مال کی چاہ

مال جس کی مرحی ہو شدروئے تو کیا کرے افغائے خدا کرے ا

ی ہو یا جوان ہو عورت ہو یا کہ مرد آتی ہال کی یاد تو ہوتا ہے دل میں درد ماں کے بار کی باد تو ہوتا ہے دل میں درد ماں کے بغیر دل سے انگلی ہے آو سرد فل اس نم سے اوبیائے بھی چرے ہوئی ارد مال کو کرے گا کوئی قراموش میں طرح

مال سے جدارے تورہے ہوش مس طرح

ار ایک ال جو نیک ہو پر ہیزگار ہو اک پی مومنہ ہو عبوت گزار ہو اللہ ہو کہ رسول و آپ ہی مومنہ ہو عبوت گزار ہو جس کو رسول و آپ ہی جو مصردف کار ہو اللہ فضہ کی پیروی میں جو مصردف کار ہو اس کی معرفی معربے جذبات سیجنے الفاظ ساتھ چھوڑیں تو کیا بات سیجئے

لبغ اک طریقہ ہے وہ آزایے ال آئی کے درد کا قصد ن سے البغ انمی خمیر حسین میں آنو بہائے الن آنوائل کا قلب پہ مرہم لگاہے سبق خمیر حسین میں آنو بہائے کی یاد کو عنوان سیجے میان سیجے دیا ہیں دین کے لئے مانان سیجے

نگا تھاول پہ جب بھی کے تازہ فم کا داغ کے کرتے تھے ال کے روشن پہرغ موتا تھ غم ہے جب بھی پریٹان ول دوناغ ملا تھا مال کی قبر کے دیدورے فراغ

انا سكون آكے يمال باتے تھے حسين مرد كھ كے مال كى قبر بر سوجاتے تھے حسين

کھا ہے جب مدید سے شہد نے کیا سنر نانا کے بعد پنچے تھے ماں کے مزار پر پھا ہے جب مدید سے شہد نے کیا سنر ان کے بعد پنچے تھے ماں کے مزار پر پہلے تو آنسوؤں سے کیا تھ زمی کو تر انسوؤں سے کیا تھ زمیں کو تر انسوؤں سے کیا تھ تھے تھے ماں کے مزار پر

امّال حبين پر به قيامت كا وقت ب اب دوده دش د بيخ رخصت كا وقت ب

فریات سے یہ رہ کے شمنٹاہ فاص میں اللہ تبول کیجے اب آمری سلام مکن نہیں مدینے میں شہیر کا تیم اللہ اب کربلہ میں سوکا ہمرا سفر تمام اب میچ شام حال سائے تہ آئیں مے اللہ ہم اب چراخ جلائے نہ آئیں مے

تاریخ کمہ ربی ہے ہے پر درد داشن معرفے کربلا میں ان ایک کاروال علیہ ماں کہاں ان ایک کاروال علیہ جال دون تھےدور اتیں دھوال دھوال میں ہے ہے ہے سر حسین کا پہنچ کمال کہاں مدیم ہے ہے ہے سر حسین کا پہنچ کمال کہاں مدیم ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے۔

ب سوچے کہ قید تھا کنیہ حسین کا دفائے کون آیا تھا لاشہ حسین کا

چالیس روز کس کا جنازہ پڑا رہا فرزندِ معطع کو کفن تک نہ مل سکا آتا کفن کمال سے کہ زینب تھیں ہے روا کر گئی میٹے کی ماش کون تھا ہے کس حسین کا اک مال کون تھا ہے کس حسین کا اک مال کی روح آئی تھی میٹے کی ماش پر آئے ہو کہ کر کہ بیٹے کی ماش پر آئے ہو کہ کرک رہی تھی جن پاش پر آئے ہو کہ کرک رہی تھی جن پاش پر

اس مال کے مبر و منبط پر ایٹار پر سلام اس کے شہید بیٹے کے کردار پر سلام مظلوم کے معاول و انسار پر سلام از رست پر اور عابہ بیمار پر سلام آن پر سلام جن کا بھرا گھر اُبڑ حمیا اُن پر سلام جن کا بھرا گھر اُبڑ حمیا دروں ہے جن کا جسم مقتل اُدھڑ می

جب کربلا سے کو فد کئے تھے یہ سوگوار ہے۔ کی دہ اونٹوں پہرب بیبیاں سوار اونٹوں پہرب بیبیاں سوار اونٹوں پہرب بیبیاں سوار اور پر بیادہ تھے تھا ہے ہوئے میں اور بھی ڈھائے تھے شمر نے دکار دستہ میں ظلم اور بھی ڈھائے تھے شمر نے دکائے دکائے تھے شمر نے دکائے دک

ہ مو کی مصطفے کا کول کی زبال سے حال بازوہندھے تھے پشت پہ ہر فرد تھی نازحال سے برازوں کے حال اللہ مصطفے کا کول کی دیکھ کھال اللہ مصلفے کی دیکھ کھال اللہ محال میں محال تھی پڑوں کی دیکھ کھال سے برازوں سے پوچھے سے حال ان برید می ہوئی باہوں سے پوچھے کے کمال کمال کمال کرے داموں سے پوچھے

مُر جَف کے فاطمہ" کے شکونے بھر گئے ان پڑوں پر سلام جو رہتے میں مر مینے اور نؤں پہ دیکھتی رہیں مائیں کدھر مینے کیا جائے کتی دیر جے کب گزر مینے انگی کمی کی چیج تو فقرا کے رہ سمیں اونوں کو کون روکنا جاتا کے رہ سمیں اونوں کو کون روکنا جاتا کے رہ سمیں

اولادِ فاطمہ پر قیامت کا وقت تھا بہ مرطلہ تو کرب وبلا سے بھی سخت تھا آراستہ وہ کوف کے بازار ہائے ہائے ۔ زنجیر و طوق عبد عمار ہائے ہائے وہ اور وہ مجمع اغیار ہائے ہائے سے بردگی عبرت اظهار ہائے ہائے ۔ بردگی عبرت اظهار ہائے ہائے ۔ کبین جم نظر سمی اللہ سمی اس احمال سخت سے زینب سمزر سمی اس احمال سخت سے زینب سمزر سمی

کوفد کا ذکر سیجے یا شام کا بیان ۲۵ اک سر گزشت ورد ہے اک غم کی واستال ۲۵ جب اید غم میں سنعی سینٹر سخی نیم جال کی کا حال و کید نے روتی تنی ایک مال

ہر بار آیک صدرت تازہ تھا سائے اب کیا بتاؤل کس کا جنازہ تھا سائے

وفا کے سکیہ کو جب عبد حزیں کرب و بدا کی پنی ہوتی بردیاں کئیں او فا کے ہے زندہ مادر بخوا کو نہ منسک منس

قايد ديات ول يه لو آنو روال موسك

الشكوبا مين شام دكوفه كے تفتے بيال اوب

صحرا میں کو بیتی تھی صدا شور و شین کی آواز آرہی تھی فظ یاحسین کی

روع عظ مب ليك ك حزاء إمام س

عاليسوال عوا تفايوى وحوم دمام س

س روز کیا بتاؤں کہ کیا کیا کیا ہی ہے۔ کس کس طرت ہے ، ہم جگر کو سی طی اس روز کیا بتاؤں کہ کیے گیا ہی ہے۔ اس میں ان کو پیا عیا ہی ہے۔ برسا لیا عیا عیا ہی ہار کی ان کو پیا عیا ہے۔ ہراک کے مزار پر اس روز قاطمہ کا چن تھا بہار پر

کس طرح ادول لفظوں میں اس روز کی بیار کیار است فاشاداب ہر مزار است فاشاداب ہر مزار است فاشاداب ہر مزار است فاشاداب ہر مزار است کرتی تھیں ماکیں چوں کی تبروں پہارہار استے اکبر کی تبریر کی تبریر استے اکبر کی تبریر استے اکبر کی تبریر استے اکبر کی تبریر استور کی تبریر استور کی تبریر استور کی تبریر

اے لال مال کو اور کمال تک ڈلاؤ کے للد یہ بتاؤ کہ کب مند دکھاؤ کے

جھڑ کا گیا مزاروں پہ آنکھول سے بول گا،ب جیسے برس رہا ہو مجت کا اک سحاب وہ کوشہ جس جی عون وحمد سے محوضواب اسم اک مال کے ضطِ غم کا تھا عنوان لاجواب

اس داستان مبر کی کیا ابتدا کروں من من ایمیا ہے تائی زہرا کو کیا کروں

مکن ہے ہے کہا ،و کس نے کہ جلد جاؤ عاب عابد چھا کی قبر پہ ہوں مے انھیں بلاؤ تھوڑی ک ص ۔ تربت شینہ سے بھی لاؤ مایہ علم کا ڈال کے بی بی کو بیا سنگھا

جیر" کے او ک ممک جب بھی پاکیں گی بیوں کے غم کو بنت علی بعول جاکیں گی

التفت آئیں ہوش میں جب خواہر امام میں کہتے ہیں کرباہ میں رہا تین ون قیام کے سید مینی تعین بیال تمام کی سید مینی تعین بیال تمام کی سید مینی تعین بیال تمام میں میں اور سید مینی تعین بیال تمام میں دیا جسین کی آواز چر میں نہ حمی «یا حسین "کی آواز چر میں نہ حمی «یا حسین "کی

زینب کی زادِ راہ تھا کرتا حسین کا دینا تھا مال کی قبر یہ پرسا حسین کا ایف عدد کے لیے تھری رہیں رہائی ہے کہتی رہیں قساع فرزند ہوراب مرقد پر میں شاع فرزند ہوراب مرقد پر میں شاع دور ہیں ذیر آفاب مرقد پر میں شرم جھڑکی رہیں گلب سے بین عمر اور رہیں ذیر آفاب بی بی بی بی می اول نام کر حمین میں ہوا خود بھی مرحمین

اُمْ رباب کا یہ فہ نہ ہے جاوداں ان پر سلام کیجے ہیں صاحب الزمال اور اس بر سلام کیجے ہیں صاحب الزمال اور تاہے جب بھی دروومصیبت کا متحال کرتے ہیں یادان کی مصیبت کوانس وجال

جب تک رہے گی روح بیش آفاب میں کری رہے گی تفتہ اُم رباب میں

بن جاتے ہیں فکت ولوں کی دوا حسین اللہ ماختہ زبال پہ آتا ہے یا حسین

یہ تذکرہ ہے عظمت انہاں سے ہوئے ہر یات ہے قربردل وجاب سے ہوئے ۔ م م قد ہے درد کا درمال لئے ہوئے اک ککشاب ہے جو اُنیا یا لئے ہوئے

فاک اب اس سے قلب و نظر جمکائے پر اس کے بعد ہاتھ دعا کو اٹھائے

پوردگار ۔ ت جیب کا واسط ایم الیفی زوجة حیدر کا واسط ریم الیفی دور کا واسط دیم ایم الیفی در کا داسط دیم ایم ایم کا داسط دیم کربلاش سٹ یا س گھ کا داسط

جنت میں فاطمہ کی کنیزیں جمال رہیں دنیا ہے جا چکی جی جو مائیں دہال رہیں

اور س کے بعد عرض ہے اے رہے ، شرقین توجان ہے چھن گیا کس کس کے ول کا پھیل پر ور درگار واسطۂ ناتی حنین آپھی عمر اور کوئی جم کو نہ دے بُر غم حسین اب استخاب عبر کی ہمت چلی محق اور کوئی جم کی توت چلی محق اور جانتا ہے منبط کی توت چلی محق



مرثيه

حقیہ کے مال باپ کا حق سب سے سواہے مال باپ کو وکھ ویٹا روا تھا نہ روا ہے کہتے ہیں کہ یہ تول رسول ووسرا ہے ماراض بیں مال باپ تو ناراض خدا ہے مال باپ کی صورت میں اک آیت ہے خدا کی مال باپ کی تعظیم عماوت ہے خدا کی

> مال باپ کے فقدان سے ہم آپ نہ ہوتے اولاد کمال ہوتی جو مال باپ نہ ہوتے

تحییل کے قانون سے ممکن نیں انکار اس امر سے انقد کی قدرت ہے نمودار کرتا ہی بڑے گا۔ قدرت ہو یہ اقرار کی اس باپ مل کرتے ہیں اولاد کو اک بار سے ای بڑے گا۔ خدا سب کو یہ اقرار کی اس باپ مل کرتے ہیں اولاد کو اک بار سے طور کمیں اور جویدا نمیں جو تا ان ہی ہے جو مرجائے دہ پیدائیں جو تا

ے ویش نظر سلمانہ طلقت عالم جیوان و نباتات و اجمة ہوں کہ وہم زوجین کے ایٹار سے تو ید ہے ہیں گئیں ہم ایٹار سے تو ید ہے ہیں گئیں ہم ویش نہ کچے ان ووٹول کی الفت میں کم ویش نہ کچے مال باپ کی قدمت میں ہیں ویش نہ کچے

ایار فقی منع و ساکرتے ہیں مال باپ فی ضمت بی سے مخدوم بناکرتے ہیں مال باپ اول و کا حق پسے اوا کرتے ہیں مال باپ فی ضمت بی سے مخدوم بناکرتے ہیں مال باپ

منصب بد بہت ارض و اعلیٰ نظر آیا بے رُتبہ ہر اک رُتبہ سے بالا نظر آیا

ماں باپ کی خدمات کے انداز تو دیکھو انجام تو ہے سامنے آغاز تو دیکھو پتجوں کے لئے ان کے تگ و تاز تو دیکھو '' پھر سلسلہ رخبت و انجاز تو دیکھو

> مت ہو چھو کہ اولاد کو کیادیے جی مال باپ پول کے لئے جان گنوادیے جی مال باپ

مجھن بیں کے جب کوئی سار نمیں ہوتا ہو کا کہ ان فاجھ کھے کا یارا سیس ہوتا کروٹ کھی جورا نمیں ہوتا کروٹ کے سو کوئی تھی جورا نمیں ہوتا

ایے می فریف بیاد اکرتے ہیں مال باپ زون کے لئے میتے ہوئے مرتے ہیں مال باپ

ہوت ہے جہاں فتم نکنے کا زمانہ ماں باپ بی سے تی شرارت کا نظانہ کی ان کے جہاں فتم کا خانہ کا نظانہ کی خواند کی ضدیں چاہتی میں تازہ بہانہ کا فراند

ہر قدتہ بعنوان محبت بی کما ہے زحمت کو بھی ال باب نے رحمت بی کما ہے

وہ تربیتی دور لڑکین جے کئے ، ل باپ کے ایک کا ماون جے کئے ہوئے ، ل باپ کے ایک کا ماون جے کئے ہوئے ، ہوستی وہ کی دہ لر نے پن جے کئے ، دہ دور جوانی کا سکی من جے کئے ہوستی وہ کی دہ لر نے پن جے کئے ۔

ہر دور میں مال باپ كا انداز جدا ب الفت كے وين شرين كر ساز جدا ہے

ہر دور بین اغت کا ایک رنگ لے گا خدمت کا نیا روپ نیا ڈھنگ سے گا ایار ہم آبنگ ہے گا ایک رنگ سے گا ایک ہے گا ایک ہورا کی یال بات رمولی دومرا کی بال بات رمولی دومرا کی بال باپ کی صورت میں بھی رحمت ہے قداکی

خوش بخت ہے ، دہ جس کو ملہ ساہر رحمت 📄 اس سایر رحمت میں ہے اک مخزین الفت اس مخزن لفت میں ہے ایثار کی تعمت ایار کی تعمت ہی میں مستور ہے عظمت عظمت عندا الل وعادل كا اثر ب جتع جوزش برے دومال باب کا کرے

مال باب كى خدمت على جوممروف رب كالسي تقدير كے باتھوں سے وہ ايذا ندسے كا جس من كوئى بارك اك بات كے كا اللہ وريائے مجت بھى اى سمت بے كا خوش بخت ہیں دہ لوگ جنسیں اس کایقیں ہے

مال باب كى خدمت كاصل فكد بري ب

وہ ہو گ سنیں جن کا کہ قرآل پہیتیں ہے مال بوپ بین ناخوش تونہ دنیا ہے درس ہے اول وجو جو عاتی تو مردود و لعیں ہے اول دجو جو عاتی تو مردود و لعیں ہے

مال باب سے الاتا ہے محبوب رہا تھا بیٹا تھا تیبر کا کر ڈوپ رہا تھ

قرآن نے یہ تھے گئی ہر سائے اورو یاں باپ کے احمال مائے اول د کی خدوات کے نقشے بھی دکھائے ۔ حق اور فر نکش کے سے عنو ن متاہے

> قرآن كى رخ مے بھى خاموش دىس ب یہ نقص مارا ہے ہمیں ہوش جیس ہے

تاریخ کے اوراق اگر آپ کھٹالیں سل جاس گی ہرصورت وسیرے کہ مثابیں اپھے ہیں تو دائن کو برائی ہے جا میں د میرت یہ جیبر کی چیس اور جزالیں ہر تنش قدم صورت بنیاد رکھا تھ دیکما ند تمنا والد کو تمر یاد رکما تمنا

مبدید کا ترکہ ہے ہیں کے سائل ہاں آمنہ بچین میں گئیں جانب منزل واوا ہے ہو ہیوں نے دیا وں کے روادی ایساتھ کہ مد مثل کل ہر عبد محمد کے دفا کر کے دکھایا جس جس کا تھا جو حق وہ اوا کر کے و کھایا

کڑن میں انھیں دائی طیمہ نے جو پالا معرت نے کیا ان کی بھی ونیا میں اجاما پر ان کو لڑکین میں چی نے جو پالا معرت نے کوئی تھم بھی ان کا نہ ٹالا میر ان کو لڑکین میں چی نے جو سنبھالا معرف نے کوئی تھم بھی ان کا نہ ٹالا میر کا دیا ہے اظلاق ٹی گا میں نام رکھا جو اتنا چی کا دیں نام رکھا جو اتنا چی کا

اصی ب کو تاکید پیبر متی مسلسل ال باپ کی خدمات بجالاؤ ہر ایک بل تاراض خدا ہوگا اگر ہوں سے بے کل اللہ اللہ باک ور بی بی مرتب نہ ملے گی در اور کا ایس سکول وین میں مرتب نہ ملے گی

و نیا میں سلول وین میں مرزت ند لے کی مال باپ کو د کھ وو کے تو جنت ند لے گی

عاشور كوجب چول شادت كے كملے تنے اولاد كى طاعت كے تموية بينى

جب نرند اعدا میں حسن ابن علی تھے ہر دشمن ویں جان چیبر کے تقد ور پے سے سند میر تیمن شب وروز کے پیاہے ان جان ٹاروں میں تھے ہر سویکی چر ہے

اے کاش مارا بھی وفادارول میں نام آئے اولاد ماری بھی تی زادے کے کام آئے

تھیں جان خاران حینی میں وہ ، کیں دیا تھیں جو بیٹوں کو شادت کی دیا کیں پھر کہتی تھیں ٹھرو تمہیں دولت کا تاکیں مول پیہ تصدق کے لئے خوب سو کیں

محریس بی اُجال بھی ای دن کے لئے تما بینا حمیس یالا بھی ای دن کے لئے تما

لیل نے کہا تھ کی آبر کو با کر اے نور نظر خطرہ میں بین مبلے بیبر مقرر میں میں میں مبلے بیبر مقرر میں جانے مقرر میں جانے مقرر میں جانے میں جانے مالے دو الحقارہ برس پالنے والی کو صلہ دو اب خواب براہیم کی تعبیر دکھا دو

تھا ، اور قائم کا بے قائم ہے تھ ضہ اے این حمل جاؤ رکھو وھیاں چھاکا اعد میں ہے تھاکا اعد میں ہے تھاکا اعد میں ہے تھاکا ہے میں ہے تھاکا ہے میں ہے تھور محر کا نواسا ہے وہ کرتے کو سدھارو ہوگام تمہارا ہے وہ کرتے کو سدھارو ارمان لکل جائے جو مرتے کو سدھارو

نیب ہے کی عون و محمد ہے کہا تھا اس کا اوا کرنے کا وفت آیا ہے بیٹا اس کی اوا کرنے کا وفت آیا ہے بیٹا اس کی اور اس کے اگر ضعف و کھایا بیا ہے ہو محمر رخ بھی نہ کرن سوئے دریا

فیے میں ہراک الی الی کی زینٹ پے نظر ہے تم جعر طیار کے پوتے مو خبر ہے

فرست شہیدول کی مرتب جمال کی جائے قربائی اوّل میری قسمت میں لکمی جائے

چھ وہ کے اک بنے کی ول خیے کے اندر جب جمولا جملاتی تھی تو کہتی تھی ہے رو کر اے کاش جوال آئے کے دان ہوتا جوال مقرر اس میدان شادت میں چک جاتا مقدر

اڑنے کو روحن میں سے ارمان سے جاتا مولا یہ تجماور کو دوی شان سے جاتا

ی ہے شنم نے کئے تنے بیا اثارے امال ابھی بر آئیں مے ارمان تحصارے بیل تھا ہوا تسمت کے سرے اسلامی بنتی جاؤں گا کوڑ کے کنارے میں تھا ہوا تسمت کے سرے کا اک بل میں بنتی جاؤں گا کوڑ کے کنارے

میدان شمادت میں تغریق ہے بوطول گا بیں باپ کی منفوش میں پردان چڑھول گا

ما شور کو پررا ہوا ہر مال کا میہ ارمان ہر ایک کا بیٹا ہوا شیر" پہ قربان ایک کا بیٹا ہوا شیر" پہ قربان ایک علی میں کہتی تھی کی شد کا احسان میں جب آئی تھی کی شد کا احسان

مد شکر کہ متبول مناجات ہوئی ہے جو جاہتی تھی مال بدوئی بات ہوئی ہے میں شان کی اکبی تھیں وہ کس شان کی اولاد ہے۔ اس شان سے قائم ہوئی اسلام کی بنیاد اوراد نے جال دے جم کو بھی یہ طرزوفا یاد فا اوراد نے جال دے کے بھی اور کھاشاد کی بر فصل میں دیکھیں فائل میں دیکھیں اسلام کے آثار تی تسل میں دیکھیں اسلام کے آثار تی تسل میں دیکھیں

مرثيه

عنوان گفتگو حق و ماطل کی جنگ ہے ۔ داستان طویل ہے اور وقت نگ ہے ۔ طفح میں اس کے باطل انگ ہے ۔ طفح میں اس کے اور کا منگ ہے ۔ طبع میں حق سے لور کا میں حق سے لور کا ۔

خالق نے احتمال لیا ہے شعور کا

حق جب خدا کے علم کی تھیل بن گیا ہے۔ ہوہ گزار ہوتے بی جبریل بن گیا باطل پہ جو رہا وہ عزازیل بن گیا اسل من گیا کوئی قابیل بن گیا ہوا اس اختلاف کھر کا جب ارتقا ہوا

تاريخ سے ہے چے دنا س كيا موا

، طل حدود کنر کا سطان ہو گیا ہے تمرود کی خدائی کا اعلان ہو گیا فرعون ہو "یا کوئی بامان ہو گیا ۔ دوزخ کو گرم رکھنے کا سامان ہو گیا

حم خدا سے حق کی حمایت کے واسطے آتے رہے تی مجی بدایت کے واسطے

حن کا نمونہ بن کے پچھ انسان آگئے داؤہ جب گئے تو سیمان سمجے بعقوب اور یوسٹ کنعان آگئے اور میں عمران آھیے بعقوب اور یوسٹ کنعان آھئے مورڈ ٹیل نے اعلان حق کیا کہ موسکے مورڈ ٹیل نے اعلان حق کیا کعبہ بنا خلیل نے اعلان حق کیا

المیں نے ہمی توت باطل کو دی ہوا ہوں ہو ہیں ہے بعد بدلتی رہی ہوا میسی" مے نو اور مکدر ہوئی ہوا ہر سمت کفر و شرک کی چلنے تھی ہوا میسی" مے نو اور مکدر ہوئی ہوا میں جنا لیا میں جنا لیا حق کو خدا پرستول نے کو جدا پرستول نے دل میں جنمیا لیا

صدیوں رہی جالت نہاں بروئے کار ہے باطل کو ہر مقام ہے عاصل تھا اختیار تذیب تھی خبات باطل سے داغدار انسانیت کو جنوا حق کا تھا انتظار

> آخر فدا کے عم سے بیر زمت بدل می کشتی بعنور میں آئی تھی لیکن نکل می

یوں آخری نی کا زمانہ بھی آگیا جی خی کی فلفتگی کا زمانہ بھی آگیا ایان منبنی کا زمانہ بھی آگیا ایان منبنی کا زمانہ بھی آگیا ایان منبنی کا زمانہ بھی آگیا عمران کی خوشی کا زمانہ بھی آگیا محمد عمیان ہوا شمن ازل بشکل محمد عمیان ہوا اثبانیت کا قافلہ بھر سے دوان ہوا

جب شاہراہ دیں پے خد جبا کا گمر ملا اس کاروان شوق کو زاد سنر ملا مہیغ حق کو مرد و فتح و ظفر میلا مسلام کی بقا کے بئے مال و زر میلا

اسلام جب دلول میں اُتر تا چلا حمیا بیہ کاروان شوق سنور تا چلا حمیا

فالق کے کمر کو پوری طرح پاک کر دیا

کعبہ سے بت جو نکلے تو قائم ہوئی نماز آیت حق منے گئے سرور حجاز دیا یہ منکشف ہوئے انسانیت کے راز انسانیت میں دیا یہ منکشف ہوئے انسانیت کے راز انسانیت میں دیا یہ منکشف ہوئے لگا اہلیس حیلہ ساز

باطل جو ہر طرف سے پریٹان ہو حمیا ول میں نفاق رکھ کے مسلمان ہو حمیا ظام میں کو رسول کر ایمان کھی رہا ۔ ورو زبال و کھانے کو قرآن کھی رہا جن کو گلست ویے کا ارمان کھی رہا ۔ اسلام کی حدود میں شیطان کھی رہا ۔ اسلام کی حدود میں شیطان کھی رہا ۔ اسلام کی حدود میں شیطان کھی رہا ۔ آگاہ جر مقام یہ کرتے دہے رسول ۔ سورہ منافقون کا پڑھتے دے رسول ۔ سورہ منافقون کا پڑھتے دے رسول ۔

ول میں وئی وئی کی جو چنگاریاں رئیں ایمان سے نفاق کی بیراریاں رئیں اللہ علی الرجاء کی بیراریاں رئیں طاہر میں ارتباء کی برکاریاں رئیں اللہ علیہ میں الرتباء کی برآن حق کی بات شاتا چلا میں اللہ میں شیطان میز باغ دکھاتا چلا میں

بینے مدا کے ترابیط رک کا حال رحت کے خد و خال کا آبید جمال کا اس دور کی ایب دور جمل کا اس دور میں رمول کی میرت کو دیکھتے

ال دور سال رحول فی میرت و دیسے در کھنے کو دیکھنے

مَدُ کَ زندگی کے مصائب کو تولئے یہ جن کے دانت تھے اُں کو نؤیئے نزوات مصطفائی کے ابواب کھوسے اللہ یہ یہ بھی نی نے لیا ہو و بویئے مدے قدم قدم تدم پر الخاتے دے دسول مدے قدم قدم تیاں بھاتے دے دسول و مثمن کو اپنے یاں بھاتے دے دسول

معلوم تف خدف و مو فق ہے کون کون موسن ہے کون فروفاس ہے کون کون کون اللہ مد رسول فا ماش ہے کون کون کون اللہ مد رسول فا ماش ہے کول کون کون

زدیک آکے جس نے بھی مرکو حکالیا حفرت نے مُسکرا کے مگلے سے لگالیا

اعلان دوالعظیرہ سے یو سفر ہو تک دو لوگ جو رسوں کا کھاتے رہے تمک ویکھی بی کے چرے ہیں ہیدا ہوئی چک ان کی نگاہ شوق میں ہیدا ہوئی چک حاری کی تھے کے کیا کیا پڑی رہی میت میت رسول یاک کی تھا بڑی رہی

منت ك باس كريد كن ستى بى كى آل كا كه باشى يتے صدمة جا نكاه سے تذهال ر ينيخ تھے چند وف كيش حن مآل الله الله يت يرك تھ وكھ بھال حالت الم سے غیر ہوئی متنی بتول کی حدر الدين ركع تے ميت رسول كى

باطل جو جابتا تما وه صورت نكال لي

جابل نے باب علم کی کرس سبعال لی

قر ن روشائ راتا رہ جنمیں ۔ کاندھے یہ خود رسوں بھاتا رہا جنمیں اسدم اینا درد ست تا ربا جنسیل " ملت خدا مدد کو بکا تا ربا جنمیل جوبازوت رسول سف خالق كالإته سف

حل أن كر تهرماته تقدوه في كرماته تق

آبادهٔ فساد تھی اُست رسول کی بخولا ہوا سبق تھ طاعت رسول کی برباد ہو رای تھی شریت رسول کی ۲۰ مجبوری عی تھی وصیت رسول کی

> یہ امتحال مبر تھا حیدہ کے واسطے یہ دن مخن تھے آل ہیبر کے واسطے

ساد سے کے شرف کو مڑنے کی دھمکیال بست نی کے محمر کو جونے کی دھمکیال کھ سے علی کو کھینچ کے لانے کی و همکیال (٣١) تھیں صاف صاف حق کے دبانے کی و همکیال

> وه دهمکیال جو دی حتیں صحن بتول میں المستاخان تقيل عن سه شن رسول من

جس کی خبر سنا کے ملتے تھے شہر رسن یا آتھوں کے سامنے تھا وہی دور مکرفتن جاری ہوئے تھے دین میں احکام ا ہرمن من فاموش و دم مخود رہا کعبہ کا بُت شکن ممکن تھا آیک ضرب سے باطل کا فیملہ چوڑا خدا یہ حق کے مقابل کا قیملہ

تاری آئ تک ہے ای غم میں سینہ چاک اللہ بی پہ ظلم ہوئے گئے ہولن ک کتے ہولن ک کتے ہولن ک کتے ہولن ک کتے ہولن کے کتے جس کو بندی منی رسوں پاک صدے اللہ الله کے گئی وہ بھی زیرِ فاک ہر چند ظلم و بجور شخے زیرًا کی جان پر

إك يد دعا كا لفظ شر آيا زبان ي

ہے اذان جس کے کمریس فرشتہ نہ آسکے انبان کیے اس کے نطائل بتائے

کون و مکال میں عالم نسوال کی تاجدار زیران اول، طابرہ، صدیقہ کل شعار وہ فاطمہ جتاب صدیقہ کی شعار وہ فاطمہ جتاب صدیجہ کی ورید وار سر انتہار سے ید قدرت کا شاہکار

مال كا وقارباب كى عظمت لئے ہوئے ہر ذاویے سے جلوء وصدت لئے ہوئے

ہر بات جس کی آیتِ قرآن ہے جو ہو تہ نے جس سے عالم امکان کی آمرو آتے ہیں جس کے در پے فرشے تھی ومئو کے جس کے سوسے وین کو ملکا رہ نمو

وہ تور لازی ہے جو عرفال کے لئے میں کی ولا دلیل ہے ایمال کے لئے

توحید کا نظام عدالت جی دیمے تسلیح سیدہ کی دلالت بھی دیمے

ست بن نے صبر کا ہر امتی دیا ہے۔ آکھوں یں افک آئے توافکوں کو لی لیا نوشنوری خدا کے لیے ہر عمل کی ایا دیار فاطمۃ کی حکامت ہے الی اتی فرآن وے دہا ہے شمادت بتول کی ہے۔ حص ہے یہ شان عبادت بتول کی ہے۔ حص ہے یہ شان عبادت بتول کی

موجود ہے عدیث میں بیہ قولِ مصطفے میں خوشنودی بتول ہے خوشنودی غدا ربرا ہے جس کو اُمّ انب کما عمیا (اُس) اس شان کا بتاؤ کوئی اور وومرا

معراج ہے ہی کی بعنوان فاطمہ ا پروردگار خود ہے شاخوان فاطمہ

ماطل نے جب رسول کہ ابتر دیا خطاب حق نے دکھائی سورہ کوش کا آب و تاب سورہ کے جب رسول کہ ابتر دیا خطاب کا ستر باب سورہ ہے ہے مثال کا ستر باب مناس کا ستر باب کا ستر باب

ہے فاطمہ کی شکل میں کوٹر ضدا کواہ

ابتر بين وشمنان ويبر خدا كواه

تنصیل میں تہ جائے جو ہے ک بات اور باطل کی سازشوں کے کفیس مے نکات اور باطل کی سازشوں کے کفیس مے نکات اور باطل کا رنگ اور ہے جی کی صفات اور باطل کا رنگ اور ہے جی کی صفات اور باطل کا رنگ اور ہے جی کی صفات اور باطل کا رنگ اور باکھ کہ تخیس کچھ بنات اور

میراث مصطفے ہے منانت بنول کی مسید میں آئی آیک ہی رسول کی

تن ہوں ہیں ہیں ہی سیو مسطنے ان کے علاوہ دومری کا ذکرہ کیا ۔ آل ہے علاوہ دومری کا ذکرہ کیا ۔ آل ہو ہوئی وہ مری بنت ہیں ہوئی شان کا کے تحت سیدالورا کا ہما ہم مباہلہ میں ہوئی شان فاظمہ ۔ کی جو سیا بلنہ بعنوان فاظمہ ۔

حق کو بعند کر کے زکے گا سے کارواں ہے ارتی رہیں گی پر پہم باطل کی ونجیاں زہر اکا دورہ جن کی رگوں میں ہے ضوفشاں میں کے وہی اذال میروں میں ہے ضوفشاں میروں میں میروں مضور کے لئے سے لا کی ہے چول اسلام کے چائے طلا آئی ہے بتول کا اسلام کے چائے طلا آئی ہے بتول کا اسلام کے چائے طلا آئی ہے بتول کا

حیدر کے اس بکا سے بلا رومنہ رسول محسوس سے ہو کہ پیمبر بھی ہیں ملوں بال کاہ نظا مشاہد و رخصت بتول اضردہ ہو کے بھمن فاطمہ کے پھول بال

میول کوسب سے بردھ کے جو مادر کی جاہ تھی حالیت بہت حسین و حسن کی جاہ تھی

تابوت میں بنول تھیں ہے ہو ۔ کفن موس دامیں طرف حسن ہے ، میں طرف حسن تابوت کے سر ہانے تھے شاہنٹ رمین ماہر پایٹی تھیں نہ ب و طثوم خستہ تن

تاریکیوں میں ڈوئی موئی کا کات تھی بیہ تیسری جمادی الآخر کی رات تھی

سے امتحان مبر نقا طبل فغال رہا میت انفی تو پردؤ شب درمیاں رہا منتقبل حیات عیال تھ عیال رہا تابعت سوے شمر خموشال روال رہا

حرت سے دیکھتے ہوئے قبرِ رسول کو دفا دیا بقع میں جاکر بتول کو

قر عل وین کا اک سئب میں تھی فرش ذہیں پر آیت رہ جلیل تھی یہ خاک باعث شرف جرکیل تھی میں ربڑا کی قبر عظمت حق کی ولیل تھی

خاصان حل طواف کو آتے دہے یہاں مولائے کل چراخ جلاتے رہے یہال

اس رنگ میں مر ہوئے حیدر کے تمیں سال ونیا کے کام بھی کے سیکن بصد مدال الآتول بھر آیا جب تقط اسلام کا سوال الآتو کوفہ سے، وہیں ہوا مولا کا انتقال پھر آیا جب تقط اسلام کا سوال الآتوں جلائی تغیمی کے ضعیم جلائی تغیمی نظر الحمد بھروڑ کے کوفہ میں آئی تغیمی زیرا بھی تیر چھوڑ کے کوفہ میں آئی تغیمی

وہ تیر فاطمہ نے کیلیے یہ کمائے تھے

جس دن چیے حسین مدید کو چھوڑ کر نہرا گئی تھیں تیم پیمبر ہے نگے سر
مقصد تھا ہے رسول بھی ہوں شامل سنر تھا حسین سطے نہ کرے راہ پر خطر
معلوم متی جو راہ برائے حسین ستی
روح ہول راہ تمائے حسین تھی

ویش نظر تف کوف میں مسلم کا حال زار پھرتی تھیں گرد نیمہ ہیر بار بار اوس کھر دہ گھڑی ہوت کی رورج بے قرار پھر دہ گھڑی ہوت کی رورج بے قرار

ر تھیں متی شام خون سقیر نام سے سر مر رہا تھا دارالابارہ کے بام سے

سلم کے سرکو بردرہ کے اٹھی یا بتول نے گھر لاش کو گلے سے نگایا بتول نے عرب کی تابعی بتوں نے مربول تن شہید جو پایا بتول نے عوار میں اپنی لاشہ چھپایا بتول نے

منظر مبلا وہ وارالامارہ کے سائے ہیں

جس کی جھنگ ہے آج بھی ذہراک ہائے ہیں

تشیر کی غرض ہے اٹھ کی گئی تھی یاش کوف کی ہر گلی میں پھر اکی تھی لاش یاؤل میں رئی باندھ کے ل کی تھی ہاش ماش بالاے باب کوف سیائی گئی تھی لاش

کوفہ سے لے کے تخدیہ آہ و بکا حمیں روتی ہوئی بتول سوئے کربلا حمیں

میدا بن کربلا کی ہے اک واستان الگ ہر گام پر ہے میر کا اک امتحال الگ جو ش بیاں مگ ہے تروش نمال الگ اور انتائے ورو میں منبط فغاں الگ

> غطیدہ خوب میں ہوں کا شیں تھیں سامنے میدان میں کلیج کی قاشیں تھیں سامنے

امنز کولے کرآئے شخے بب خیے سے امام میں کس اہتمام سے ہوئی بخت براک تم م کے فک بخت براک تم م کی فلام کیے فک فک کلم کیے فک فک کام افاظ کے بنیر نق معصوم کا کلام کیے فک فک کمک کے بنیا تھ وہ تھے جیر سے کیا حال ہو گیا

فني كليك بنير على إمال مو حميا

اہل جرم کا خیمہ میں ناتفتنی تھ حال کے لیے نے تم میں سے کے بھوا ویے تھے بال در کا میں ہے کے بھوا ویے تھے بال ال

روپا رہا تھا ول کو فراق حسین ہمی مرتے چلا تھا فاطمہ کا لور مین ہمی

تحفیر جلا او فاطمہ کا دل بھی کث میا است کیا است کا لاشہ مال کے ملے سے لید میا

کونے کی راہ سخت ہے دندان شام ہے فاکی سے داستان ابھی ناتمام ہے ----

میراُنس کا ایک غیرطبوعه مرشیه میرانش کا تفارف میرانش کا تفارف

ئے اور میں	45
أنى	
حنات رمال المقبلي وورال وشيرين زبال وفي يد العصر	<u>-</u> # 3
ميرخليق	Ju 1
بنا يم	» ا _{جار} »
وه شنبه ۲۰ ایز س به ۱۸ م. به نفر ۱۳۴۳ ه	
محددہ سپہری فیض کہا۔	
مير وحيد، ميد مبدي ومير حسن فيكل ومير حسين معيد،	* *
مرتضنی اورایک دختر	
٢٠٠٤م والم ها ١٠٠٠ في ١٨٥٠ أنسب	٠ ف ت
JAAA	البيات ا
والمستبرية فليتمرمهم وكالمستنو	جَ -
مهم مريش وه لاسام و ررباطيات التنميين وغيم ه	ا مد با ت او م

غيرمطبوعه

ميرانس

مرثيبه

ورجال معنزت عي مرتنبي عاية استوام

مر مبیل ب شمید ایان مرتبی ۱۱ صدیری ب وشد دامان مرتبی تصبیر دین ت وشد دامان مرتبی تصبیر دین قتب بزیر تنان مرتبی دون در بین تاسیس در با در مرتبی تصبیر دین قتب بزیر قدا شرف به بین به شیر دی کا

مخار کر ویا ہے سفید و سیاہ کا

مران نے نو شریعیں کاش ن مرتبی (۱) خواق مرین نے شاہ نوان مرتبی یہ میں میں مرتبی مرتبی مرتبی مرتبی میں جی بندین نوان مرتبی

> تعلین پا کو افسر قیصر پہ فوق ہے اس در کے ہر کدا کو سکندر پہ فوق ہے

ے نو مہر باغ درم روے مرتبی وجود مہیں ہے۔ مسلم متعین ہے مسلم مو میں مرتبی الدین و خدید ہے قد وال مو ہے مرتبی

> حق کا ولی صبیب خدا کا صبیب ہے اک گل ہے اور تمام جہاں عندلیب ہے

اہر سرم ہے دست گہر ہار مرتشی (*) حاجت روائے ضل ہے سرکار مرتضی تدن میں مہتم وہ ہے دربار مرتشی وہ جنتی ہے جو ہے طلب گار مرتشی ان میں میں ہوتیں آبرو مہیں ان کی ولا شہ ہو تو کہیں آبرو مہیں برنبیں ہرتے ہی وہ گل جس میں برنبیں برنبیں برنبیں

نور خدا ہے جنہ ، ستار مرتضی (۵) ہے برق طور جدہ رخسار مرتضی حال حسن برا سے خمر ر مرتضی مجز نما ہے لعل گوہ بار مرتضی ایک اُک مخن میں لذت قند و نبات ہے

ایک ال من میں لذت فقد و نبات ہے۔ مُر دے جلا دیتے ہیں بیادنیٰ می بات ہے

مصان أورت رق گل فام مرتنبی (۱) جان جهاں ہے نام خدا نام مرتنبی
تبر خدا ہے شعلہ سمعی مرتنبی فی مرتنبی مرتنبی مرتنبی ہے میں روا ہے شد میں مرتنبی ہے میں مرتنبی ہے میں مرتب کو ہاں روا ہے شد میں مرتنبی ہے میں مرتب کا علم امام جلیل کو ہے میں طرح کا علم امام جلیل کو اکثر بڑھا دیا ہے سبق جرئیل کو اکثر بڑھا دیا ہے سبق جرئیل کو

ق سے بین جاب سے ترک مرت یہ ہ (۱) سیم بنودکار م فدائی بین آب کاام خزائے ہیں ہے۔ اور کار میں بین آب کاام خزائے کا میں اسے ان میں دار من بیت ہے ہے تاہم اس بات بیل جو تیری مدد رہ نما شدہ و اک حرف مختمر بھی زبان سے ادا شدہ و اک حرف مختمر بھی زبان سے ادا شدہ و

مذت سے تیم فی مدن و تن کی جھے ہے کہ (۹) پر کوچ کے فرور سے خاوم ہے نابید اسے ہوات کون و مکال ضیغم صد اس راہ با ڈاب میں تو کر مرکی مدد وم مجر سے بچھ ہے کام شرچھوٹ جہاں رموں وم مجر سے بچھ ہے کام شرچھوٹ جہاں رموں تیم کی شامیل گئل کی طرح تر زباں رہوں

وہ ناطقہ عطا ہو کہ بلبل کا دم ہو بند (۱) طرزیں ۱۹۱۰ کے بینا ہو ہیں ہوتی مند دو درد کر حطا کے ہراک دل کر سے پند انظم بنن ہو تنظم منزیں سے بھی دو چند موجد دو والے کر سے پند انظم بنان ہواک کی لڑی دہے م

یال دست به تا نوخ مضایش مدای ری

یا شاہ ارفقاتر ہے وردا اس دول میں ۱۱۱ امیدور است صف و میں ہوں میں جول میں جول میں جول میں جول میں جول میں جول کی بیال اس کے قیدی واس جا ہول میں اس سے جال وی کریا مل جائے و مول میں اس

مدفول ميه خاند زاداى بيت الشرق في ميل مو

کی چھے کرول جو نظمن نجن میں ہو

اس الب زبال میہ باد فی بیل نبیل ضرور (۱۴) ہم مطرح خارم میں مزویک ہول کے دور مال اب شروع کر بدوب مدحت عضور میں مومنوں کے قلب کو ہوفر حست میرور

عاشق ہیں جمع سرور گردوں سریر کے مثاق سب جی ذکر جناب امیر کے

گویائی دے مجھے کہ زبانِ ضدا ہے تو

موتی کا نامند ۔ تا ۔ من شرف اور عندلیب طن رسا ہے شعبت بال تو ی کا نامند ۔ تا ہو تا کہ یہ تیری نہیں مجال اور عندلیب طن رسا کہ یہ تیری نہیں مجال روش نے سدا کہ یہ تیری نہیں مجال روش ہے مثل مٹس شرف بور اب کے قرآن میں چند مجر ہیں صفات جناب کے قرآن میں چند مجر ہیں صفات جناب کے

مد رہے صورت و حشر شیر آروگار (قد سطان ویں مضدی المم شاو اوالفشار اللہ سطان ویں مضدی المم شاو اوالفشار اللہ سید موسل مریب آری اللہ مصطفے کا وصی وہ غریب ہے

ھا کہ مصطفے کا وسی وہ طریب ہے اللہ کا ولی ہے نبی کا حبیب ہے

ربی ۱۹۰۱ جو منت مین ۱۹۰۱ قبین ۱۹۰۱ آس روز ست دو چند بمونی مؤسس حرم ما قبل سنخواز مین با مسافر سیال سنم ۱۹۰۱ و یاروین قدر ست به بی بیشت کفرخم

فق كد حق كم كاشرف وہ ولى ہوا كتبے كے سجدے كرنے كا ماعث على ہوا

ے ماہ ہوں رہاتی ایس میں آن ہا ہے اور اسریا ایش حق کیر تعزم نجات میں اس بات اس میں اس بات کی اس کا میں کا میں اس بات کی اس کا میں اس بات کی اس کا بات ابواز اب ہے سمجی بہشت کی جہشت کی جہشت کی

موان و سے دورسول میں میں میں اور است تجد علی میں فدا نے فارم موان و سے است درسے فات اور سے فات میں میں است میں شرک نے کیا ہے۔ اور ایک سے سائٹ دیسے والے میں دست فدا کا ہاتھ

نکلا تجاب پردہ سے مشکل کشا کا ہاتھ

جیرت میں بھے نی کرصد کی ایک ہار (۹) اے زیب بھش عوش بریں فخر روزگار سے دروہ ہ کرتا ہے کی آب جس میں بیار کی عض بیار جس کور کے ۱۹ سے کردگار سے مروہ ہ کرتا ہے کی احدا کہ تم کو حمیت علی سے سے سے میں اور دوست ہے جے الفت علی ہے ہے۔

افض و کمال خیر ہی ہیں ، تعد (مور) قرش ہے ہوئ دیا ہے ند معامل شاہ فتل ہے وہ ضیفم صد ان مان وہ ہیں ان میرا آراز نے مدا کالا جو ایا علی ول اندوہ ناک ہے ایک دم میں یاک کرویا آدم کو فاک ہے

سب پر کسل سے زور شہنشہ فردا افقار (۳۰) زکران تھ سک کے بھی شہیر سے جس کاوار طلقہ کو تقدم کر در نیسہ کے استوار کھیٹی تو زلزلہ ہوا کیتی میں سیکار مائند کاہ توڑ کے پھینکا پہاڑ کو اگر کے پھینکا پہاڑ کو اک دم میں کر دیا پلی خندتی کواڑ کو

شد کی فروتی و توانش کا تھا ہے حال (۱۵) بٹش ہوگئے جو کسی نے کیا سوال ہے وال کو گئے اور کسی نے کیا سوال ہے وال کو گئی فریب نہ ہوتھ میں خیال انرحوں سے سیاداؤں سے صحبت تھی 100س

مطلق غرور ، کبر ند تما کو امیر نے مکین تو جلیس ، معادب نقیر نے

پُر سمان حال رانڈوں کے ہرد کھیں آپ تھے

و رٹ تھے قیریول کے قیموں کے ہاپ تھے

الله بہتی أو كا ميں كيدون وو مقتدا (الا) آكر كسى فقير في مسجد ميں وى صدا في في في أن الله والله من كي الله الكشترى كو في أكب والكل سے وہ الدا

دیکھو عطائے ذات جناب امیر کو بخش سخی نے اورج سلیمان فقیر کو

رہتن سے مجروات سے سال جناب (۱۹) نو بار ہم تنن ہوا موالا ہے تاقب منظمی میں شریرہ ہے تو ہر نوش ہوا دیا جواب میں شریرہ ہے تو ہر نوش ہوا دیا ہوا ہوا ہوا ہے اندھوں کے بارہا دل فردہ چلا دیے اسود کے دونوں وست بریدہ رالا دیے

اک دن نی تے مسجد کوف میں جلوہ گر (۴۹) ناگاہ اک گدانے صدا دی بیا آن کر مقربض ہوں نہ مال مرے باس بندر درہم ہزار دہ مجھے یا سید البشر پات نیزر درہم ہزار دہ مجھے یا سید البشر پات نیز میں نیا سے ختی بھی فقیم بھی منہا دا وزیر بھی شاہا سخی ہو تم بھی تمہارا وزیر بھی

سُن کے یہ بادش ہ نے و کھا سوئے وزیر (۳۰) اُٹھا نی کے پاس سے کو نیمن کا امیر فرمان کر اس کے اس کی گھیرا شدائے نقیر صاحت رو کرے گا تری فالق قدیر ساکل سے شرم آتی ہے اکثر رجیم کو بال و نیم گول کے درت رب کریم کو بال و نیم گول کے درت رب کریم کو

سیبات کبید کے سے شخر میں ان وشاہ (۳) فریا ہے تکہمیں بند کر اے بندہ اللہ چیشم کی نیز کر اے بندہ اللہ چیشم کی نیز کر کے ایک بند کر کے ایک بند کر ایک بند کر کا زبال ہے واہ کرتے تظر جو آئی صغیر و کبیر کی اک وہ ہے آئی صغیر کھل سیس مرد نقیر کی ایک وہ ہے آئی میں مرد نقیر کی ایک وہ ہے آئی میں مرد نقیر کی ایک وہ ہے آئی میں کھل سیس مرد نقیر کی

جراں ہوکشے ہے ہو، وہ ایک ہور (۳۳) اے شہ ، قررے اعجازے قرر موالا جرب یاں کی فض ہے عجب بہار بنائے بجھے کے یہ ہے کون سا دیار موالا جرب یاں کی فض ہے عجب بہار بنائے بجھے کے یہ ہے کون سا دیار نہ مفلسی کا غم ہے نہ فاقوں کا داغ ہے انہ فاقوں کا داغ ہے ایسی شکفتگی ہے کہ دل یاغ باغ ہے

لے جا کے اُس کے سامنے اِس خیر خواہ کو فادم کی طرح آگا کے اِس خیر خواہ کو فادم کی طرح آگا کے اِس خیر خواہ کو

وز تردم بر رائے کا فقیم (۱۳۳) جھے ہے ہمی ندہوگا ہا اے فلق کے امیر بہت زرائے مصلے نے تمہیں تقیم کا دست گیر ہو مام کا دست گیر مو تینج مفلس ہے جگر جاک جا شری ملے جوآب ہے بھٹ کرتو خاک ہے

م کھے غذر کر نہ تو کہ بیہ تر الہ ہیں سو بار ہم مکیں تو وہی بادشاہ ہیں

الرور المال المناسب الماله المناسب ال

نا میں سے سے آنی ہے میں میں ہوند (سا) جا محت کر رہ جا بدودی فہم وعقل مند ہ آئی ہا ہے جائی فیر معدد دیند کاسٹ کے قیلی ہے کہ سے گابہت پند تا شیر حق نے بخش ہے اس کی زبان میں کرتا ہے مشکلوں کو بیاض آیک آن میں

خواہش ہے تو شازیادہ نہ کم دے حقیر کو اس دقت چھ بزار درہم دے نقیر کو

متگواہ نے مداکوہ ہم آس نے جی ہار (۳۹) ای زشہ سے پہنچاہ ہے جی ایک بار عافر نے و کی کر اسد اللہ کا وقار ہے چی جو نام و لے بہتب شاہ نامدار منفی نہیں جو حق کی طرف سے خطاب میں

بتلاؤل کیا کہ نام مرے بے حماب ہیں

تا ہاہ ہو کہ ایک منتم ہے میرا نام (۴۰) حلّ المتفایات بھی کہتے ہیں فاص وہام حادیت روانی میرا وتیرہ ہے کہ شام جمہمند ہے کہدائبمی موجواروں تیر ہام

امداد میں ہوں بند نہ مشکل کشائی میں آفت میں ہوں سپر تو سروہی لڑائی میں

اس رنج ہے رہا جھے اے ارجمند کر مشکل کشائی کر تو اُس جا کے بند کر

۱۰، ۱۰ مری می می سے اسے بند اُ فریب (۱۳۰ واقع ہے کیک یہاڑم سے شہر کے قریب ۱ سام ۱۰ یہ سیسے ایس اُزا ہا میں سے ایس کے سب سے قاتی وراحت نیس فھیب

موسوكوايك دم يس لكاتا ہے آن كے

اشت کی در سے ایک این است کی در این ہے ہوئی ہے۔ کہا گے ایس شد در سے وہ ب ب میں کے اور یہ کی ہے۔ ہم دم نظر ہے فضل یہ دب قدیر کے

二日 まっかり 二日 発出 二日 かいかしか

اب تیہ اجو کام ہے باتی وہ کر ہیں (۳۳) بول سے تب اوم سے وہ گربۂ زباں و تب اوم سے وہ گربۂ زباں و تب ہوں کی شراک کالائے گرتو بہت ہوں میں شاو مال مرک ہے جان کا مرک مئے میں اک جواں مراک کالائے گرتو بہت ہوں میں شاو مال

تاج سر جہال سے ملک اضام ہے احمد کا عام ہے احمد کا عاشیں ہے علیٰ اُس کا نام ہے

یان نے متر نے گئرہ فی صورہ وہ اور اور کھا تھے ہیں کرتے ہیں سب بیکام طوں نے آب بح کا سے ون سامت میں کہواوک ساتھ مرد ہے اس نے جوالہ م افضال حق شریک شبہ اٹس و جال ہوا

ورياسة أور جانب وريا روال عوا

نے قیب بر جو سعان بر و ہر (۴۹) دیکھا وہ زور و شور کا دریا کہ اخدر اس سو نعام نسر و ہر ہر سے کم سے ایمان کے بند کرنے میں معروف یک وگر

> شہنے ہر اِک قلام کا دل شاد کر دیا سب کو خدا کی راہ میں آزاد کر دیا

س بح کے قبیب تن کیب کوہ تشکار (مام، چوٹی پیاس کی اپنی جو کی ضرب ذوالفقار وو جو ہے وہ پرمار کرااس میں ایک بار سے برپا جوا میہ سور کد س ضرب کے شار

وریا بھی قہر حیرر صفرہ سے گفٹ کیا صحرا کی سمت شہر سے رخ اس کا ہٹ کیا

سے ہوئے ہوئے وہ رن تھا بس کے سک وہ ر (۴۹) نحرہ کیا جو شدنے و چونکا وہ ایک ہار دیکھا بھید خضب طرف شیر کردگار بخیش جو کی تو بلنے لگا دشت کو بسار

جھیٹا سوتے امام زبائیں تکال کے

كردن الله في غيظ ت كف منه سه و ال

سینچابزورش کے قریب آئے میں نے دم (۵۰) سیمنچ سیمیں تا شکم میں شہ آ میں حشم پر اس ک دم سے سے کو بہنچ نہ چھ کم مطبق مار نے جسم نہ سے اور قدم

> کب آتا تھا وہ کوہ وقار اس جھیٹ میں متاب سے مرسم میں میں میں میں

يقرست كے بر كے موذى كے بيد يس

الله الأدب في على من الموادر المداد على بين را في المولى عامر بهوت أبوب الموسرة في بالأدب في عامر بهوت أبوب المورد المور

خاکف ڈرا نہ بادھیہ جزو کل ہوئے باطل شرارے آگ کے کے دم میں کل ہوے

اہر آمر تک آن کے جو کی جست کیک بار (۵۲) فرما کے یا دھیاتے بر ھے شیر آمراگار بال تا ہے کے تام کے چنگی میں متنور کے چیر دیا ہے کہ آمروں ہو، تار

> موذی ہے دار حیدرِ صفدر کا چل عمیا پنکا جو کوہ پر تو دم اس کا نکل عمیا

بی ارم وال سے جو از در و بار کر رعاد ساتھ ہے ۔ ماکل وہ ندال و ٹائی ہوئے ہر وفر کے کے گئے تیجیک کے جانب ہوگاؤ سے کیوں ہو تیجھ یہ ہوگ ہو ہر سے ٹر

> وہ بولا کیا کہوں جو خوشی دل کو آج ہے بس اب علی کے سرکی مجھے احتیاج ہے

نس ریاس ہے کہنے بیے شاہ وو فقار (۱۵) او ب فہ میں بی بول می شیر کردگار کر دوسد ہو جھے کو ق لے تن سے سرائی بال فوج قاہرہ کو بلا بہر کار زار آس بیس متابلہ حیرز سے شیر کا دیکھوں تو وارچاتا ہے کس کس دلیرکا

مجھے سے تری سپوہ موسر ہر رہے کی سجال (۵۵) ساوہ اینے مرگ پیرہ او زبوں خصال شمشیہ سے مری فضب قبر ذو نجلاں سے شہر پھونک دے گ ہیں بحل دم جدال س برق سے بچا میں سے کافر کہاں تجھیے کلے بڑھے گا جب تو سے کی اوال تجھیے

یہ ن کے س کے فیق کو جدی کیا طلب (۱۵) یعنی جوم کر کے بجز لیس ملی کو سب جاتے ہیں ہر سے کیز لیس ملی کو سب جاتے ہیں ہر شن کے فیمر سے ہر ہر عرب ورز سے کئی جرار دلیر ان بے اوب جیتے ہیں ہر شن کے فیمر سے ہوئیں طلبہ عالی مقام پر جینی علم ہوئیں طبہ عالی مقام پر کھینیکیں ستم محروں نے کمندیں امام پر

مستال کشاہ ما سام اللہ ہے اور حس کا نام ماہ جاتا ہے کولی جنگ میں اُس پر سی کا وام جہ مثل شیر محمد کے سید ھے موے اہام میں ٹوٹ ٹوٹ کر وہ کمندیں ہو کمیں تمام

ب وجہ اہل کفر جو لڑنے پید تل مے باند شے شے جتنے بندوداک وم میں کفل کے

زہ ، ر پہوان کی سے وہ نہ و (۱۹۵) پین بین برائے جس کون اٹھی زیبل سے اگرہ جس و جہ سے نئے گئی مو گی وہ سر چہ ہے کہ ان کا رس سے بیس تھا جو فرد مردوں میں کافروں کی صفوں کو رقم کیا سیف خدا کی سیف نے کار قلم کیا سیف نے کار قلم کیا

بربر ألت و یا جوش نے و مرون (۱۰) منت سے بقور میں رہ باقی عمدا سے میں بربر ألت و یا جو فد فد فد سے میں بال یا جو فد فد فد فد اللہ میں بال یا جو فد فد فد فد اللہ میں باللہ میں باللہ ہے میں باللہ میں بالہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں

جب تنظیم علی وے رائ متر ۱۹۰ س جو قامی وا بوش الله مار الل

سب كافرول من شور جوا لا إله كا

مطلب ند ملک سے ب ندائشرے کام ب بندے کو اب غلامی مرور سے کام ب

قر ما یا تاریا سے استر منظی میں ماری اللہ میں ماری سے کے مواد میں کا روائی ماری منظم کینے کا حاضر کر وال میں اللہ میں اللہ

آیا ہے دین حق میں اگر کفر چھوڑ کر یاں مسجدیں بنائیو بت خانہ توڑ کر ول عقد فاطمه و شیر سردگار (۱۵) بوتا ہے بیل کتب میں حدیثوں کی شکار کی سب نے خوالتاکاری خاتون روزگار کیکین نبی کو وقی خدا کا تھا انتظار

• فرماتے تھے نظر سوئے پروردگار ہے اُس کی ہے سے کنیز اُسے اختیار ہے

الله رات و ن علی کو بھی س وت کا خیاں (۱۲) تواب مصطفے کف عمر مانع سوال بھی رات و ن مل مانع سوال بھی وہ مری ہے وہ کے ممال سے تھی شرم کرتے تھے دہ تصدونس وال ملک میں وہ مری ہے وہ کہ میں تب تھے علی مرت نئی س مر ہے ہے ہے۔

ہر حال میں علی کو توکل خدا پہ ہے

ائے وی جناب ہنتم رسل ہوں اور اور اور علی علی مادر سمیہ کے بھید مرور نام وی جناب میں مادر سمیہ کے بھید مرور نام وی خوا کا جوا کلہور نام کھی تو در سم مرب کا جوا کلہور نامجی در گھی تو در سم مرب کا جوا کلہور

آئے ادب سے شافع محشر کے سامنے بیٹے تھکا کے سرکو بیمبر کے سامنے

ا ان کو امریک ند خوای ال نے جب (۱۹۱ مجبوب کبری نے کہ مسلموا کے جب اس کا ان کا ایک استان کے اس مسلموا کے جب استان کی مسلموں کے بہت کے کہ ان کا ایک سبب کے ان کا ایک سبب کے ان کا ایک سبب کے ان کا جائے جو وسالت آب سے کے ساتھ ما تکا جائے جو وسالت آب سے

لین سوال کر نہیں سکتے تجاب سے

و سے فدان جوڑے ہتھوں کو وض کی ادا میں بچینے سے ہندہ احمال ہول یا نی اسے فدان جوڑے ہتھوں کو وض کی ہے۔ ماں سے آیادہ سے آن پر ورش مری ان شفقتوں کا ذکر کہاں تک بیاں کروں کے ہے جو مر بھی نقشِ قدم پر فدا کروں

مدت ہے ہے ہے عبد خد طالب بنول (۱۰۰ یا ۱۰۰ ہے جو تامہ مالم میں تبوں غام کا فخر ہے شف نویش روائی میدو وں یہ ہے ہے اسمی وجھوں زر کی طلب نہ خواہش دولت علی کو ہے

زر کی طلب نہ خواہش دوات علی کو ہے دامادی جناب کی صرت علی کو ہے

و سے بندر خوش میں منال فلک وقار (اسے آپندور باران کی سے بھی رکھے سو قترار ان مسی مرتشن کے کہ سے افغر رواج اور است کی میں وقت میں ایک است است کے تعالی

> اس کے سوا کچھ اور نبیس ہے علیٰ کے پاس یو لے نبی کہ میہ بھی بہت ہے تنی کے پاس

را ی ہر ایک امر پیم سے رحوں ہے قیمت ہے اس کی جو وای میریتول ہے بین سنو عن بت ص ق بر ابر ابد العین تمبار ۔ ت ہے اک ایحے پیش تر ابنی عن میں میں میں تو بھی ش ابہوا ہے۔ ایسید البشر ابنی خدا ہے ۔ یہ خوش میں تو بھی ش ابہوا ہے۔ سید البشر اسرار جو خفی نقا اسے منجلی کیا فرم اسے ہم نے عرش ہے عقد علی کیا فرم اسے ہم نے عرش ہے عقد علی کیا

مندر سئی نے یوان اس یو اندا ہوں اسدا یورہ ہو ہ کرتا ہے تم سب کو بوتر ب
ت فائد ہو بہت رسی فلک جناب شمع حریم شم، ار معدن حج ب
عقد علی ہے آج ای حق کے تور سے
مہر اس کا ہے زرہ مری بوچھو حضور سے

ق ما یا مستنگ کے کہ باب سے مشخصے قبول اللہ اور سے بیام و منیں کہ مہارک ہو یا رسول ا اللہ قال میں فول اور ہے تھے موساموں اللہ کی حق کو حق تینے کی بیا مصاب ہوا المعمول

لے کر علیٰ کو ساتھ رسول ہم چلے دو آنآب بُرج شرف میں بہم چلے ۔ " ے جا کے حضرت ساماتی ہون ۱۹۰۱ میں جس وہ برویانی اور اک روا

وہ ہوزہ بند کر ٹی الیت جا میں نیا ۔ ایت کا ۔ ۱۰ سبو ے کل ایت آ سی

چاور وہ حال جس کے بیرتھا عرض وطول کا

وہ حنیتا تھا سب بدن نہ جناب یتول کا

۱۱ زیران سنات میس کی به آب از به ۱۱ ساز میل بیت آر مده میس از واب کید سنان به به وضو کید مشک آب در ید وری به وبادت آرین زن ب شیعول میس شور کیول شدیمو قریاد و آه کا

تقا بيا جبير بنت رسالت پناه كا

سامان منفورش ویدسان ، بنایاب (۱۷۰ مراه تجسط کرو نی می مرورس برا ما با ما است در ساختی ساق ساس با با این اور مین مادرسیمهٔ نی بصد اوب

> کس شان ہے عروس بنایا بنول کو نجرے میں قرش کر کے بٹھایا بنول کو

ئی صاحو بنت رسول میشن کی ہو (۱۸۴ آنے تھی رباض ارم ہے رکہن کی ہو سے گل ہے سرنگوں کے سے س کے آپ کی ج آئی صدا کہ آج ہے شادی بنول کی

یو باس ہے سے کلشن احمہ کے پھول کی

بذر ب مقد في طمية م " كي وهوم وهن م (١٥) حورون كا التقلام مدكب كا وجنمام تقی رم می مبنین ہے وہ سحبت تمام سے کوئی تو بھیجنا تھا درود اور ہائی سارم

> كبتا تھا ماہ و كير كے سامال جلوس كے نوشاہ کے نار تقدیق عروی کے

' س متند ی خوشی تنمی و میام میں '' عار (۹۱) الجم کے پھوں کرتا تھی ہیم فلک شار عولی من یا تا تھا است میں ماریار سے پارسیا پیافقد ہوم ہے یا بک وساز کار

> مرسير باغ وہر ميں بياتوجوال دے گزارِ آرزوئے علی بے خزاں رہے

من یہ شار تھا کہ تا ہوتا ہے السلامات کی کے دور پیس جھی پھورت ہے انتخاب تران الاستارات بالمعالم الماتاب المرهوب أبروجو محوى بياضب ماكب

> كبت تح خفر خادم شاو غيور مول ميل آب دار بزم نڪط حضور ہول

نسو الله فقول تهاكية بني من الأن اتول الأسام الله الكون الأواع الكون المواطق المراكبة المراك تا نها من الآن ها رتبه کا رسول سرمه کی تنجی صدامیه مجرا بھی سوتیوں مشعل کو ماہتاب کی روشن کئے ہوئے بجرتا تھا جرخ لشكر الجم لئے ہوئے

سامان عقد میں جو ہوئی فتم آبھی رات (۱۹) یوں اخل حرم ہوئے سلطان کا مُنات سامان عقد میں جو ہوئے سلطان کا مُنات سے عصا وقد مے ہوئے فضر نیک ذات سلطات محکدستہ جنال سے رضوان خوش صفات

دولها بن جوئے شبہ وُلدل سوار شے میکال و جبرئیل کیمین و بیار نتے

اس شان سے جو آئے شہنشہ مجور (۹۰) جیماتی سے مسکرا کے لگایا وہمن کا سر اور پیار سے ویکے کی ہوسے جمین پر سے بچھ ہاتھ بیس بڑی کا اک ہاتھ تھا مرکر

> قرمایا جان و روح مری دل زیا ہے ہے واللہ یارہ جگر مصطفے ہے ہے

س کی خوشی جہاں میں خوش مسطقے کی ہے

ینی ای کی ہے ہے ہائے ضرا کی ہے

من ن و فر قد کش ہے رسال فلک ساس ۱۹۳۰ اور میجاس پر دم کے مال جمی فلیس ہے یوک من فر سیر و فق سے فدا کی سس سام ایو جیس سے بہند سے فقر کا باس

> آرام سے غرض ہے ندراحت سے کام ہے آٹھوں پہر خدا کی عبادت سے کام ہے

بت ب و نے جد کی ہے تو ہے وہر (۴۰) پوچھا یے فاظمۃ سے کے اس پارہ جگر رہ نے کہ در کے در سے کہ در کے در کے در کے در کے در کے در کے دار ہے دیا و آخرت کا میں تاج دار ہے دیا و آخرت کا میں تاج دار ہے دیا و آخرت کا میں تاج دار ہے دیا ہے کارفانہ پروردگار ہے

ہادی بھی ہے امام بھی ہے بیشوا بھی ہے

نا کاہ آئی مالم ہو ہے ہے صدا (۱۹۹۱ ہاں ایٹ ان کوش آئر ۔ بنت مصطفہ رب نا کا دور ان کا دور کا د

دی بچھ کو فردِ بخشش است بھی مہر میں

یوں مون یہ پینے روے وے میں مرت کے مون میں نور م فرزند کی وور کی مون کی مون کا بیام کا کے میں میں میں کا بیاما گلا کئے

سید کی ون کی تنی ذہر ہیں ہوں کہ اور کی بل ظلم اور کی ہیں ہے ہوہ تہ تہ شیر سینہ شیر لیے تا ہے اور تک شمر سینہ شیر لیے تا ہم تہ شیر ایک میں ہوا کیا گری چلی محرائے کر بلا میں ہوا کیا گری چلی فاقہ تھا تبیرا کہ گلے پر چھری چلی

جوب مدہ وسیت سوں نبید احدیث ای و حق بہ تم ندب کر یا اس فاقد کی است بھوٹ کے است کے سات کے سات کے سات کے سات کے است است وہمن مرواد دیں ہوئے دیا جست وہمن مرواد دیں ہوئے دیت سے است دیمت میں ہوئے دیت ہوئے دیت سے کے دریت میں ہوئے

قر س کو انتی کرتا تھی وہ مصدر علوم (عد) اور در پیائی جن ب کے امدا کا تھی جوم مندر علوم کی بیات ہیں ہیں بن بن بن بن بن بن بن ہوم مندر علوم کے ایک جن مال کے خوالیش رسول کے کہ مال کے خوالیش رسول کے بال کھر میں جدر آگ لگا دو بنول کے بال کھر میں جدر آگ لگا دو بنول کے

جب آب سے جورے کے مرد اس شراع سے میں سعا وقام کے زم آ آ یہ ار
ایک آہ مرائج کے باریں کا اسلم وقام کے وجو جانا ہے میرا گھر
بیٹھوں گی جا کے المیر جیمبر کے سامنے
کھولوں گی بال خالق اکبر کے سامنے

وروازہ پر ہے جا کے پکار وہ ہے اوب (۱۹۳۰) شیر خدا کو باندھلورتی میں جاکے اب
اروازہ سے جا کے اور مال تعب فالم نے درگرا دیا زہراً پہنے خضب
در اور کے تلے جو دب گیا پہلو بنوال کا
طنے لگا عزار مبارک رسول کا

مدرے مبردید مفرر کا حوصد (۱۰) باندها یا گا ندنیال ت یا گا بات دیانه باتد به مت کا سسد موتوف منتقم په رکا یه معامد یال تک که زندگانی کا فقت مجرد میا رد جبال سے اٹھ سیس سب کا احزایا

مدا ہے ا ل یا کی میں نوف آنم رہ (مدار کی میرصیام کی البیوی جوشب مرانی سن کے مراز عرب الرام مفتق کو بجدے میں ہے نفیب

> محراب خون کعبہ ایماں سے بھر گئی شمشیر زہردار جبیں سے اتر گئی

اس بت النسب کی تمی کے النامی ایوان اس ۱۹۹۱ عش ہوگے تھیں پید ساطان بحر ، بر النس و سی پید النستی تھی آواز الندر النس و سی پید النستی تھی آواز الندر دو کی رشن مشکل سمشا علی دو محمور مشکل سمشا علی اک شور تھا کہ قتل ہوا مرتضی علی

م بقدوہ گھر کہ جس میں نہ پہنچی ہو بیصدا (۱۹) دوڑے گھ وں ہے وگ کھیے سر بر ہند یا جا۔ سب علی ولی بائے مقتدا و کی لبوسے سرخ سرشاہ لا فقا جا۔ سب علی ولی بائے مقتدا و کی لبوسے سرخ سرشاہ لا فقا ہے۔ سب علی ولی بائے مقتدا مجازی پڑے ہوئے موسے مر یہنٹے تھے گرد تمازی کھڑے ہوئے مر یہنٹے تھے گرد تمازی کھڑے ہوئے

س کر بینل ہوا دل زینب کو اضطراب (۱۰۰) چالی بی یوں کو وہ باہیدہ پر آب
کیسا یال ہے جا یہ تو مسجد تلک شن ب صاف تی تصدا کے ہوئے تل بوتراب
بیر ہے سبب نہیں ہے اداسی جہان کی
لیڈ جلد لاؤ خبر بابا جان کی

ناگاہ در پہتے کی نے وائی صدا ہے۔ اس بیت دھرت محبوب کم یہ باتھ ہو کہ در پہتے دھرت محبوب کم یہ باتھ ہو کہ اس بیت دی ہو کہ باتھ ہو کہ اس بیت کو مشرقین کو مسجد میں مجبوبہ جات اور حسین کو مسجد میں مجبوبہ جلد حسن اور حسین کو مسجد میں مجبوبہ جلد حسن اور حسین کو

۱۰ وزیل آیا ان کا و لد راجد جو شهید (۱۰) رقم کریل اور مساجد جوا شهید مین بیل مین مین در و در مین مین مین در و شهید مین مین در در در مین مین مین مین بیل مین مین مین مین مین مین مین مین مین از بد جوا شهید بالای ماک عرش برین آن گر پزا بیت الحرم کا رکن رکیس آن گر پزا

خت ں یہ ساں و سے پینے مسا اُد سان کے اسار رہے ہے۔ اور ہے ہیں کے اسار رہے ہے۔ اور ہے ہیں کا سے اور ہے ہیں ہے۔ ا انھاریٹ سایٹ تنے اور است آ اور اور ہیں تھیں و ساب بدر تھی ہم بابا کے بعد گھر کے بی کی صفائی ہے چھوٹے سے بین میں لوٹے گئے ہم وہائی ہے ووفی ما ہے جو والس مستحد ہانوف میم رہوں محراب میں قدا تحلق ہے ایک محمع تنظیم مینج منا کے بچھنا میرر لیگ جو وو مینیم میں ویکھا کہ تاتا ہے ہم مرتشتی دو نیم

کی ایس جھی ڈیٹ روٹ کے وجو ڈیٹ مارک

سے دیں ہرے عامے آتار کے

جر باپ کے قدم سے بیٹ کرہ دؤ حد کر (۵) جاتے ہم ندم کے یاش ہے جا ہے ہے۔ سائے یا بھاک تنجموں سے پیلین او میں تا اس شخص سے کیا ہمیں بجین ہیں ہے بیار

> جیرت میں بیں کہ آپ یہ کیوں کر جفا ہوئی تقصیر الیم قبلہ و کعبہ سے کیا ہوئی

المنت قرم کرت تی بخمن پہلی مدام (۱) برتم تھا، وکون کے جس نے کیا ہے کام الاوں کے محکمتیں کھوں کے ویسے ویسے اور الم سے اور یہ مبر وجس کا ہے مقام یائی عم و الم سے رہائی جرار شکر

بان او الم سے رہاں ہرار سر الموار ہم نے سجدے میں کھائی ہزار شکر

ا سے ان سے چہ یہ آمشاہ ایک فران ایک امیر سے اور تا میں سے کید جوا ایور سے آدید جود سے درہ اتر سے تا کا کیس کے آفی تھم سے شبیر کا گلو

> بعد فنا بھی چین ہے اک دم ندسوئیں سے ہم قبر میں تمہاری مصیبت بدروئیں سے

یہ کتے کہ خش موے چرش ومشرقین (۱) زخمی پدر کو لے گئے گھر میں حسن حسین مرکت کے اور اور بیٹین مارٹریں بہ شور اشمین منتخش میں دیکھوکے کرنے گیس بہین

> ے ہو میں حیدر صفر نہائے ہیں سرائے پٹتے ہوئے سب گریس آئے ہیں

مار کی ہوئوں وہ مصیحا (۱۹) کی ریاش وی پہنوزاں وہ مصیحا رام کی ہے۔ خزواں وہ مصیحا رقم کی ہے۔ خزواں وہ مصیحا رقم کی بہنوں ہے جی شیر شیاں وہ مصیحا کی بہنوں ہے۔ وہ مصیحا کی جائے ہی طاعت گرار کو ہے ہے وی تماز بھی طاعت گرار کو ہے ہے ہے شق نے قتل کیا روزہ وار کو ہے ہے ہے شق نے قتل کیا روزہ وار کو

7 ئے ہو ہولا کے وقت ہو زہم یہ (۱۹۰) ہے۔ وہ وہ ہوں ہوں ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان مرحم ہو کار م سینے تنک تو گئیٹل گی زہر کا شر است کہ اب وہ مرحم ہو کار ہے۔ ایرو کا بے لہو کے تھے رقم بجر چکا اب کیا علاق زہر تو کام اپنا کرچکا

ہاں عاشقاں دبیرز اسفرر بنا ارا استان کا بینے حق محبت اور روٹ میں ب شرات نبیر اور ارا استان برائے تان ہاتم شیر دارہ

> رخصت ہے روزہ دار سے ماہِ صیام کی ہے۔ یہ آخری ہے مجلسِ ماتم امام کی

بہ تم تلک و ختی بیل رہے شاہ فا نامت (۱۳۰) سیکٹی اس میننے کی ایسوی جو رات انفی نامی شد ن امنی ہے کوئی وہ سے آئی وہل سے آئی کی روعے دیاسے

کھیلائے یاؤں اور کلمہ پڑھ کے شان سے پہلا کے بان سے بہر کو آب سدھارے جہان سے

کریه دعا که میں ای در کا مگدا رہوں مصروف مدرج هیرِ خدا میں سدا رہوں



اولاد مین شاعرکهصنوی عرف ^{لل}ن صاحب کی مرشیه نگاری

ن مر اول الحسین و موفیت منس صاحب تخصی شاهر و دون ب سال الوسطین و مطین و مسلیب سموه و مان ساوی نمین سال الشعرا المهما به سال تنجی (اعمل سند) د

ے موسوں میں موال احتیاب معمولے لیک عمور انتھا۔ قرید جسیس واقر تکھنوی کے مامور و ساریتھے کی حاصرہ میں مورٹی مامروں طاہر انتھیت اور سائی مراور میں کی ووالا ان نگار العمر نہائی و سار قبلہ کار میں ٹی اور مداکار اور مرید کارتھی تھے

نو ب داره می ناب و را می در می در در در باری شده مرحم و ایب یک اعلان و سنده می در می در می می می می می این از می در می

و مريور ل ما من شهر ما شيال وزن بين هميس تسيد به مشوي و مريفي سام و

الاستان المسترك المسترك المسترك المنظمون بر مشتم المسترك المهر المسركان المسترك المسترك المسترك المسترك المستوسط المسترك المستول المسترك المستول المستول المستول المستول المستول المستول المستول المستول المسترك المس

ر میں وہ میں ما رمت کے اور ان وہ فنہ اصور نبر کئی رہے ، بیستی تبذیر کئی رہے ، روی کی است میں ہے۔ اس بینی کا بلاوہ ان بھی کا باری میں آئی میں ان بھی کا بلاوہ کا بھی کا ب

ر میچرے رمانہ تیام میں افعال ہے ووقع طی استانی کی بدر ایس میں ہے۔ بند کی فقیقے کو نام ل کے بدار میں تج یہ یہا۔ دوس کا ساتھ میں اطلام سی استان معنی مس میں طریق سی میں میں تاریخ ان سیار کین تشییرہ منت کے ماتھے میں ایو ہے۔ ایو تریش رضا جہ یہ یں میں موجود جی رار منت کی شمالیہ میں کا میں اور اور اور اور اور اور ایوں ویڈ کہانی مانی کو تی تھی۔

میں آرا ہ کی ایک میں است احمد سے ان کا میں رہ شانے پیر مسینے لک این میں اور میں ہوئے۔ اس میں کی وصیرے سے معالی آرائی میں میں کی فرائے میں انسان کے اور میں اور میں کا است کے بہتر ہوئے۔ میں ان نے والد فرار نرائیس و آور فوصوی کی قد کے باتی اس و و گاہا۔

مان ساده سال تا الله معلوی و المان یا بی بین و بی و المان یا بی و بی و بی این مدی تقلمی است مدی تقلمی است مدی تقلمی است مدی تا معلوی و المان المان بی بین تا می است المان المان تا می این تا می تا می این تا می تا می این تا می این تا می ت



یو بیجے آر مدت پارشس جو بیل این کی اور پانچویں فررندرشید مسن ساتفر دنیامی مزاحیہ نکارت ع جس۔ دو پیٹیال شمیمہ بیکم اور صفوری بیکم تیس ۔

الله نیب ۱ س، نیسی می میر یاقی جی دوست تھے دور مکھنٹو کے ملمی واد یں منقو سامل شقو ہیں گی ے اسے میں ور تھے۔ شام ی میں جوش شن آبادی کے شار در شید تھے۔ فکر می ش کے ان کی ولی ساجية و بالأمهاد بالتماييخ مريض فلسيس المرحشروب ستاكام جيتها تماريكين والمصل محل و كالعشر واوق ف کے دیسے این این و میں میو تا وول بیٹران ہو گئے ہے ہم اور معطال این کے مصوبیش وولی محدرو وصت تح م باور ساعان نے ان وقت سلطان کے حرفشرے والتمام کا سلطان کا گھر ''افغان کی ا المستعمل خوار بعد يثن بيامتر وبغر برائل إلا مصفا بالمستنفئ وموالع المتحقق مراوم جهساملي ا '' ان سالمنو ' به قریب قریب شرد کلی ساها نیاد رشته جمانی که انتقاف کی دسیه ساتش صاحب ۱۹ س و با بارای و نئے کے بعدوور فل کو ہے گئے تھے۔ کاظم موکل کے پیسویش باب بانڈرز کے کھول راتھی ا بی بیارا به وتاریار مشام و با میل بیاد اتفار دوتا تبار دست و دم باید ربا میابت اور آطع الم المنتية في من معين كورا من والمورون والمنتين المناول المنتية في المنتية من يوري المن المن المن المنتية من من محمد من المنتية المنتية من المنتية من المنتية من المنتية من المنتية من المنتية المنتية من المنتية المنتية من المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتقبة المنت یت در تا اور در سیان و تین شروع مراه بیتان کی انسیت بین سی بین مسلم مشمول انسات ر ماں میں تا ہا متسود ہے کہ وہ کیو عشن میں دہب ش تو تعمیوی کے وریب میں بھی متشور کے بھے۔ البياضام بسائدوه بباظامته متذوتح مريش ثنين بسياجا يتكتابه كيسام تبالحوب نباك تأن ان مجاس عاد مر ما حورخ س شار و مهمی کی تعین به از جنگ رش از انتخاب می بیشت بی بیش و منتر می بین و منتر می تا این کی جنك تقم كى تى تقى -

میں سے انتا ہے اسیس رضوق سے ارباعت ن تھی انھوں سے سالہ یہ ہوت میر سے مربیل نہیں ہے موسان کے نشاب سے موسالات من فی موسولی واور ارتو کی تھی

(پيلامريْد) عنوان:- تاريخ مرشيد

ال م ب شاره ما مدين دم ب سائة من المستقى مغاي ما من شرات علم وى ب مرطلع ب

حتی بے مام مردوری کی مدا سے باری مشر نمت ندیا جمانے آئی نوسے باری اور ان ان میں ان می

خویش کش نام ہوا غیر کے محاج ہوئے جن کے مراج ہوئے جن کے مردیج تے قدموں ہے وہ مراج ہوئے

م تر آبا کی دو کے دور کا سے ان اور کی اور کی جی ایم کے

تے میسور کو کانٹی بی پینسان ہم نے راستہ تبعے کا غیروں کو بتایا ہم نے شخصہ در بار حسد ہوگئی غداری سے شخطہ در بار حسد ہوگئی غداری سے اپنا مگر کھونک دیا اپنی بی چنگاری ہے

یہ مرجہ میں نے شمس کھن تائی (سمسی بھائی) سے خفران ہا ہا کے عام باڑے میں مُن تھا۔
جب شمسی ھائی نے اس کے مصر ب پڑھے وراس بند پر پہنچ جس میں مفرت کی صفر کے تیر کئے کا
ورت یا دہیں مجر تیا ہے تا ہم پڑھے اس میں ذائر کھنوں کا بھی بید جمع بڑھ ان کے جمعے اس
ورت یا دہیں مجر بیارے صاحب دشید کا شعر پڑھا۔

ہ بُ ' ت بین ، ب و الر ّ ب تیر جیمدا معنی صفا کا جیمدا ہا: ا ب شیا جیمدا ہوگا۔ پھرللن صاحب کی مید بیت پڑھی۔

> کیا کبول مردن اصغر کے سوا کیا چھیدا مرتے کے بعد بہتر کا کلیجہ چھیدا

(۱۰۰ مرثیر) منون - تاریخ شیعیت

اقد وہ سے حمد کے معروف تھے میں استاریتے ہیں۔ ''گوم ختن ایدو جمہور تھے ہم ''ہیں عطال اُنہیں جام 'میں استاریتے ہیں۔ اور جس آچر کھی بدیتے کام کے مزاور تھے ہم

منے سے دحوب میں بنگام شنق آنا تھ سائے کے نام سے مانتے پر عرق آنا تھا

اس م میں میں ور حمال ہو ندنی لی میں مفال ، و خطش فیلنتی انفر ن آب نزش ور سے۔ اندوستاں کی شابع بت ورشیع بیت کے سے حضول نے خدوست انبی مود کی میں سامب داؤ کر ہے۔

تيورنگ كا مذكره ال طرح كياب:-

یہ مر ایر اس بھی کشی بھائی ہے میں نے سا ور میدرجہ فی بند پڑھت میں بہت عمدہ طریقے ہے بتا کے بڑھا تھا:-

ایک تربت ہی چگر فاک شفات مر وست زندگی تھے رہا تیور کے مشق ہے مست ہے ہی دیکھوں کے مست ہے ہوتے ہوتے مست ہے ہوتے ہوتے ہوتے کے مست ہے ہوتے ہوتے کی ایس و کیا فالم مرجو ہو مفلوم پرست ہے۔

چر کے سائے تھا ، کواروں کے یا سائے تھے اس طرح شاشہ سے وتی بس حسین آئے تھے

ع تد لی فی کا جو جا س ملم یا ہے وہ کھی جا ہے میں ان نک بین کھوا ہے چیلی ہے اور سیاہ ما اس کا استان کی ان کی ہے اور میاہ ما استان کی ان کی ہے کہ کا ان کی ہے اور میاہ کا ان ہے ہے گئے ۔

چاند الى الى قد يرق شرف مير وقار منس وال اللى و ما بدل تكوار قاعد الله و تعد الى تحق شي ل محفظ الله قاعد نون به الله نوت الله وال كا خار

> کیوں تھکے فرق کہ باتطِ جلی تکھا ہے رجو صد پر کہ سرِ خود علی تکھا ہے

(تيرامريه) ينون - "مزدوراورا سلام"

ہ قبہ شریع ہے نی فات و منصور بھی تھے ہوئے مال بھی تھے مطلع وہان رہمی تھے مطلع وہان رہمی تھے ہے مالی ہے ہے ہے ا اس سے کھ وو سے کو نیس سے معمور بھی تھے ہی سی سی سی کی سے بھی تھے فلاق کے مزوور بھی تھے

ہو اشارہ تو قمر شق ہو رسالت الی سے مشقع الی سے اشائے میں مشقع الی

ال مرات مين وسال ندرين وراس مين رسك النوق عمر كن ب و سر بين وهر تعالى كي

شہادت کا بیان ہے۔

ر سر بحث مرشیرانیس کے حوالے مرشیرانیس کے حوالے سے خطوط

ةً ا كَمَرُ مُنِيرٌ مُسْعُودِ ادبستان دين ديال رودُ بنعنو

صمير التراسان والمنمول سب ساريا ويسدآيا بال كالمعلومات برجم ساموتي بها

قاصد سرموی (کراچی)

رعان الله المنافع الم

ں ہے میں مطابعہ از رف گائی جملی جملی و خرر یہ کی و تجابی تی تداریوں کا م ارام اولی طلقوں میں اعتراف کیا جانا جا ہے۔

ا ل مرث بن سائت کی و گیرم فی کید میش بنده بات و مین بهت کی وجہ ہے بقوں شمیر سات فوک مروروم کے انتہاں وہ میر مین میں وائا وقتیم کی تنظیم کے فوالی کی میں اللہ اللہ کی اللہ کا میں اللہ وفقائق سائے نہ آجا میں۔ شواہد وفقائق سائے نہ آجا میں ۔

سنیدشیداحسن زیدی

(مايق الميزينووانس ميد في ساسيد ين)

من التانيخ الماء التياريات بيان بالمرسين ضول داعول ما يام تيدال مادادات بالله كالكهام والمداحد المناه في ميوند بيا وروي تان كي بيا يان وستاياب فين ب وركي جا ہے جن ہے تھے تر '' یہ احتی کہ ہے مرتبہ ہے تیس کا نبیس ہے، صفر میس صاحب کے و یہ میں ایت برایمن داخرش کے موالے ہے اور این تحریر کے وراید ہو ووراً مان کی وشش کی کدیوم شید الاسار وسادت الماول كفاف الماد والمتاسية عالم المولال مروا دور المروائل و روح و من المروائل و المر والأناكان و والمركن من من من المناف كروه والمورون وراياكت الت خوبصورت مداري بيان بالأم ويتي حمل تدية من وأرسم سادت والماء فلايات ووادر بات ب مير اليش يقهم حرم الربات بيدار و حرب من أبي ساحب وحي على عن عن م المنتيقي ميد ب من حيد من " على فام هي كرا شد من قريبُ بار چيند ها ت هي مير تورا و بايش محقیق مید میں کینے سی تلف مرے میں ویفھوں پر عام و کر من ورش وتی ہے۔ تگر وب



میں بکی اور شرمندگی سے سوا کھی تیں ملا۔

جواجہ رسی جیور صاحب سے بنتی واکنی واکنی جو ایوی چوٹی کا رور گایاانہیں بھی ، کا کی کا سامن ، بڑے نو حاصاحب سے عرض کرواں گا کہ ڈان کے بعد میرانیش کا منانا بیامعنی اکٹیل رکھا کی کی سے نیش و بھو بھی بیاسے مسانا ، ریجھنے میں زمین آ ، ن کا داصعہ ہے میرانیس سے کا مانو محمد کی کا میں بنتی جنت ہے بچھنے میں زمین آ ، ن کا داصعہ ہے میرانیس

تحقیل اور تنقیع کا یون و سن کا ساتھ ہے تکر اوٹوں مید ان مختلف جیں جو س میداں کے میں اسے بیا ہے تاہیں کرارہ برتا ہے کے اسے سال کے میں استحق کی میں کرنی ہوتی العالب الرواب في التعلق لتنا فالم م يوه م الارسم تنك كن كالم ينتج الدور السفير الم أيتو في عالہ ایس سے ای حروب شروم پر میش اور مروان ہے کے مرفی محفوظ میں نکر مہت ہے ستوں کو یا تو مساها و سام شاسه ما بال سيل في سط ن برقوي عاله ورو بالناس والما م "و یا و سمیان العبانی شروی در دی و میاوی می شده ما می میشین " در دی ولیس ورم را ت التي من سراء والمينة عند التي المنافق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة ا الی این در روان کی تعلق و در ساس سامید می وافی تو نان الی بری مید میساز معمل و میدر ساور ں مائٹ یا سامی مائٹ کر ری ہے ہوئے میں اس سامت اور اس اس کی فات سرائے والے والی میں ٹال مت تنے مراب کی میں جو ان ہے کی ماہ کی آئی تمانی ہے اسے انہ میں میں اسے ا ے والی کی کے بیش برائیز ساحت ور زمر را ساحت کا فقد تجھٹ مو کینے کا مدر وقع السات الما والمرتبع الطراك المحارب ووالكالاتام يالا الما يا والمراكات عند سائت ۔ بے عند اسات اور او اس کا انجام ہے ان انواکا جیسے کے صفر میس رشوی سا اب اور تصیرتر الی صاحب کے بے باتک وعووں کا۔

میرانیس کا غیر طبوع مرتبیہ میرانیس کا غیر طبوع مرتبیہ نادوشیروں کی ، نیزوں کے نیتال میں ہے آیڈ'

ا تعظال رہے ہیں ماہ برسمیر منا اللہ ای ماہ ہے ہے کہ تھی اہدال شامل اللہ عت اللہ کا عت اللہ کا عت اللہ کے اللہ کا منا اللہ کا کے اللہ کا اللہ

مع بیش و بینی معبور مرتید ای کاد صافتی سے جس میں 99 ندین و گیرا فریش است کے مرتب اور میں است کی مرتب اور میں است کے مرتب اور میں کے مرتب کے م

میر نیس صدن بر محتیل و ۱۹ مه ۱۹ مین شدن شدن مهر این بین سیاست می میراد است می میراد است می میراد است می میراد ا میران بیشتی و است مین میران می می بین می این میتی و انتیاری و مورایش می میرای می میراد کار ، على عن الصن من مراس عن الناساء عن يعند الإنها الأهلاك التعليم التنافي التعليم التنافي أن المن التن التنافي أنس. سیرہ کے بیٹن میں کا میں مور جس میں رہنگی کے تعمیل برس میریات کے بھرمیتی میں تو صلی کے جوہر ا على ين النول المستري بال من آنا إلى التام هيا بير المن كن في مطبوع أن الناسطة إلى مرشے ب وحملی معمولیس آباء سرنج تان پارو ام وساز پر پوراور ساوت کی دوسری بستیوں ے استیاب والے تھے مسلوم ویس میدیا ہے مسین مرحوم نے میر فیس کے تیس فیر مطبوعہ مراو با و قد المنت محلي المن كا أما تقال بيري الى تحقيق بير و المحقق مح و ف الرفيل و النائب النام مراول شن ريا والزم شير موسي واس ومرو ويو وير نيس مير ميس، ورتعشق ا کے مصالم میں تھے جمعیں ایرانی میں لیس ہے مضوب کروں شنا تھا۔ سیدنا کے مسین مرحوم کی المست من أن الأرام ف يدم تبدر الأوه شيرون و تيرون كالمتناب الأراب من المستان الله الله الله الله المسترك المركز المنظمة المراج الله المواد المركز المركز المنظمة المراجع المركز المنظمة وريات الدوم الميش أن في مطبوعه موجول أن فيرست بحي تتيج وكتي وكتفي و أن فيرست بيس تتري التعلق م شب تنف ال وقد المصام في مين جي موش وأس أفيش ويش الميس وويد كم طوعه م شے بال تھا، شار ہے رام ماں کے مصلے میں بنی آئی تھیں ور تعلیما میں ہے سید کا ب المستان مراجه والمستران و العام والتحدة المسترك بالمسترك بالما والمستشرة ام شِي مانيات عن الروائياني الربيا تجم عديثن لين تاب التوشل ك أن أبر طال الله الله المراول المعطية المراق المر ين موجود بن _

ن ما بی بین میں میں مرائی میں صدی کی میں ہے تھا اس مدی مرحوم بھی اس مدی مرحوم بھی اس مدی مرحوم بھی اس میں مرحوم بھی اس میں مرحوم بھی اس میں مرحوم بھی اس میں مرحوم بھی اس مرحوم بھی اس مرحوم بھی مرحوم بھی مرحوم ایک مرحوم بھی۔

''دوشیرول کی نیزول کے تیمنال میں ہے آما'' ماہ بند یار نے راب اسین مردور ور ماری مردوم ان فرانند سال میں مشتہ' یہ تی وجہ میں مال المحمد ا

ا ما والعظم على حال الرحمة من الرحمة على التي المنافي المنافي المنافي المنافية المن

اسلام آبادے کیم تی ۱۹۵۵ء جناب شمیر اخر صاحب ، سلام علیکم ا

معرضين صاحب نے ميرے خط کے جواب بي لکھا۔

آ بے ہا تھا ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ اس مائے میں میں آئی ہی ہیں تھی۔ ایکن پرغد مصر معینوں ان اجد اسے جدر جو اب الد ا سے ادام آئی ہی میں

ین سے صفرت کے اور بھی اس اور بھی اور ایس کے اور ایس کی کدان مرشوں کے دو قبان کینے اور بھی خال میں میں اس اور بھی خال اسٹان اور ایس بیر حال اسٹان اسٹان

وئندے ۱۰ انتاب ملے ۱۹۷۹ء جناب منمیراخر صاحب ۵۰ سلام علیم!

ر ما موں۔ ماں ہنچ کر اپنی میں جی ۔ آپ کا پر قابی میرے ہا کی ہے۔ ای ہے کی یہ خط میں رمادوں خد کرے کہ یہ انسا کہ جاتے ہیں ہی ہے۔

میں ایک فہرست آپ کی خدمت میں تھیں رہا ،وں آپ اس کے خالی خانوں کو پر کر کے مجھے تھیں وہ تیجہ رمیں بہت ممہون موں گار مرز ۱۱ ہیر کی ہیں جدداں میں سے مجھے مرف حدیم اور حددہ مل سَیس ، باتی مرمی یہ موق عالیہے۔

میر موس کے ان مرشی کے سینتھاتی تھی میسے کے بیاطویہ میں یا فیر مطبولہ میں وقد کے میدان موجب مواری شاوائم مجلی۔ 17۔ جب حساس میں راو میں روکا مام ور

یہ ملکی تعظیم کے جائے تھیں۔ جائے ہاں ہاں ہاں ہور اس معموں ون تھے ور ان فا مقد معمر ثیبہ گونی بیس میا تھا۔ حواب جلدو ہیئے ۔ سیرصد سین رضوئی۔ کی درمیان کیا مئی 29ء اور معرضیں صاحب نے پائٹ ان آرٹس کوشل کو کھیں ایک پر میں کا غرائس منعقد کی دور اس مرھے کی تعطیلات بیاں کیس ۔ '' دوشیروں کی بیزوں کے بیزوں سے نیمتاں بیس ہے آبد '۔

۱۰۵۰۰ ین کوئٹر سے ۱۰۰۰ اسم کی 24ء

جناب خميراخر نقوي صاحب ... ملام يميم ا

آپ و فو ال مرامرد وال محدل أي الدام ب الي الرام

وی دین نے دوئہ من ہوت کے ایک کو بیام کے اس سے ایک بال رکھ کے اس سے ایک بال اور اگر معلی ہے۔ اس سے بیال اور اگر معلی ہوت کے ایک بیال کی اس سے معلی ہوت کے ایک میں اور اگر معلی ہوت کے ایک بیال معلی ہوت کے ایک میں اور اگر میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میک میں ایک میں ایک

سلائل سادے میں معلوم تھ کہ ہے۔ انہیں ہے انہیں ہے تھے انہیں ہے تھے کہ تھے کہ معلوم تھ کہ معلوم تھ کہ مدر ان ایس مالی کے انہیں معلوم تھا کہ مدر ان ایس ان ایس مالی کے انہیں معلوم تھا کہ مدر ان ایس ان ایس مالی کے انہیں معلوم تھا کہ انہیں ان ایس مالی کے انہیں معلوم تھا کہ تھا کہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں معلوم تھا کہ تھا کہ انہیں معلوم تھا کہ ت

الم الما إلى الم المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسلك المسال المسالك المسلك المسل

محورے میں مسرے کے کے ایم شی کے آور میں ان کا یافو اور میں اور کا دیمیا ا سمی و ان مجمد میں کا ایر میں کا کی جو دیا کہ جیسیات میں ایک شاور اور موجا سے ایر ایس کانفرنس میں محمد میں معاصب نے فرمایا۔

شن سے بی تنام فران وروں ورسمتیں سے رصافی میں وہ بیتی ترد ہے۔

تران و سے جو میں اس بوری شمین سے سام سے تبارت و مری میں و نی اوری سے میں میں میں اس کے کہ یہ میں میں اس کے اس میں میں اس کے اس میں اس کی میں اس کا میں اس کی میں اس کا میں اس کی میں اس کی میں اس کا میں کا میں اس کا میں اس کا میں کی میں کا میں کی میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کیا گوئی کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کائ

المال المال

......



میں بہت میں بہت میں دوہارہ بندوستان کیا اور سید عابد علی مک مطبع اثنا ، عشری کے پر نوا ہے ۔

میر مسعود جسیس ربیدی راہد لکھنوی کے مرشوں کا ، خیر دو یکی ، س میں سمی میر شیدا داشیروں کی نیز ماسی کے بیش اور سیس میں میں ہے تارا اسلام اور اور میں اس میں سمی میں ہے تارا اس موجود تقالے کہی شخالے میں ہے تارا اس میں ہے تارا اس موجود تقالے کہی شخالے میں ہے تاری ہے ۔

میر حسین صاحب نے بریس کا نفر اُس کے چو میننے کے جد دہم موجود تاریک ایک ان میں ایک مطبول میں ایک محتال سے لکھا۔ ایک میں ایک محتال سے لکھا۔ ایک عبد ایک میں ایک محتال سے لکھا۔ ایک عبد ایک میں ایک مطبول میں ایک محتال سے لکھا۔ ایک عبد اس میں ایک محتال میں ایک محت

ا ناب سید مسعه الاسن رصوی اور کھو کے مرحوم نے بھی میں جات کی تھا۔ بیلی کرو کی تھی کہ اس جید مطابقہ میں اور محموط العصو میں تھی کی نے پائے میں ہے۔ میں خوا بھی چی چاری اور محموط العصو میں تھی کی کے پائے میں ہے۔ میں خوا بھی چی چاری اور کا فاق کی تک کوئی اور کی اور کا اور کی العمل سے کوئی العمل سے کوئی العمل سے ایک کوئی العمل کے ایک کا اور العمل کے ایک کے ایک کی اور العمل کے ایک کا اور العمل کے ایک کی اور العمل کے ایک کے ایک کے ایک کی کی اور العمل کے ایک کے ایک کی کی کا دار العمل کے ایک کے ایک کے ایک کی کی کا دار العمل کے ایک کی کا دار العمل کے ایک کی کی کا دار العمال کے ایک کو ایک کی کی کا دار العمال کے ایک کے

ولی دوسر سی تلحمو میں موجود نبیل ہے : بدیکھو ہی میں و ب معتر حی خوں تا بلعنوی ہے کتب خانه میں بھی سام شدموجود تھا۔

سخەصىرىيىن رضوى دىيا كا دا حدتسخە بىر ہے:-

من ين كل بريد به من كران م في سرم ير بي من وال موجود بين المن سراين صاحب ہے اتھار مرت رے کے جوالی مشمل اٹن کے تیجے کا مانٹن کے اس مولی فلت و ورقد ایش دیش کیل موات تو به بار به با به بار آه یو سیام از باید و و سم مات کواٹھارہ پرک کر دیکئے۔

يدان المير والتوليد مناه الميكان أو ديام الاستادات

صدیث محتق ۱۹۰۱ء ہے۔ ۱۳۰۰ محتق سے مسئی آتی ۱۹۰۱ء میں ہے۔ رات

سرور این فی سے میں کے وجین میں سوال وال سرور اس اس کا بیان کے اندان کے میں استان کا میں استان کا میں استان کا

شوئی ساحت کے وروفت کیا ہے میں نے واقعا کہ میا وہ کہ یہی میں میں ہیں۔ تہوں ک

بیت و مور باطل کے تافی کے کا بی واقع کی ایک کے ایک میں ان کے انسان کے انسان کے انسان کے میں انسان کے انسان کے

سان و براسور ما ساده بال الماش تا ي ولاسة بيان

على حب الله بيال المسالة بين المحيم معليات الله بيان من المار المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

اب اس مرہیے کے دین میں یائج نسخے موجود ہیں۔

ا نخه نائب حسین ۳۰ نیم شباب مرمدی ۱۳ نیم سیرعی ارش و

۳ _نسخه صین رضوی اور ۵ _نسخه تمیراختر نقو ی

المرادي والمنظمة والمستعدي من المحصور بالمستون المستعمل المستوات والمتن المستع



ب ب ب بروت کی مصرت می ساخب می شد بھیجا و تعیم ان جو ب میں بدل نقوی الرائی اور ان می استان میں میں میں میں میں ا اوسا از سے آت باز صالب محت کا رائی ہے تھا، میام شید ہم انہیں کا میں ہے۔

یەمر تیەمیرانیس کا ہے:-

الاس تعملوي في الواقعات يشرا بين من المتراه من الدمت على ١٥ تعالما ب

میر به است می سه حب معصوص الله براب تقیم حمل و میر میش و فارت محمل مرت و المائی تھا اور سال کے اپنی تعرش ہے میرانیس فائد میں فارم میم پڑتایا تھی جو خود میر میس کے ما أن نه قدار مير الله الدفر مات تنجيم كه أيك روز عن مير اليش أن حدمت بين حسب وستورجا ضربتي کے بیر ما مت علی صاحب آے ور بیر میس کی تعنیف کا در کر چیز کمار میر نیس کے میل کر اس ا الاست بالأراد والمساحد عليات والبات بالتراث أمرايا عمَّار مع المامت على ساحب ے منی یا کردنی میں مان قریمی نے وضفی جن کی ہے۔ ایم میر انیس نے قیارا کے صلا اجذاب الم في الألا المان من المنظم في آب منه يوان إن ما المنظم المناس من الله المناس من الله الله المناس من الله عى سائد ت سائد سائد الكورت تقد الكي والتي تحك يراثين الدين من الماري المرابع المن المرابع المرابع المحققات يالمهن في الماري المحقوق الماري المحتاجي المحالي المرابع المحا ے ووق اللہ اللہ اللہ معام کی کہ اس والسٹیب ق حدید کا متاب کا اس معام کوم سے می دست میں اور در برائے کا میں میں میں اور آپ کے کہا گھٹے گئیں کا در ہے معلم و فیال میں کی تعلیمات میں ما ب الوق الخراب على أرام عني المعالية را مر ول أنه يعافد الكيم بقراب عند أن عال ے اللہ اللہ میں میں میں اللہ الا معتبر مادستان میں میں منا الم

(بحوالية واقعات المين من ملك (محوالية ا

ا۔ دوئر نے جو آزاد کیا حرکو خدائے بند ۱۲۰ م

٣- وشت جنگاه يس نينب ك جو بيارے آئے بند ٢٣٠ - ريل

٣٠ نيټ نے ت جب يه فر شاه ام سے بد ١٠٥٠ ، رال

د. کیا جیش فدا صاحب و تیا ہے۔ بند ۹۹ م

الله المراش المراجعة المراس ال

ے۔ باب و و ما صحت ہے جون کیا سے ایک 140 مر سے

٠٠ جب زلف كوكو لي بوع ليلاع شب آتى بند ١١٥٩ جن

٩۔ جاتی ہے کس فنکوہ سے ران میں خدا کی فوج بند ١٨٨٠ کو مفہد خ

۱۰ جب من شب تل تمایال ہوئی دن جی بند کے د

. جب كريل بين تور سح جلوه كر بوا بند ١٥٨ ، منها

ا ۔ جب رفیقان حسین ابن علی کام آئے بند سمے د یا

سے کیا رحب دریار امام مدنی ہے۔ بتر ۱۵۹ ، عن

المراجع المرا



" پیری میں جواں ہے تو فقیری میں غنی ہے"

نیص تروی کے تیام میں حول میں جوم میے میر نیس کے تھنیف سے ون میں ہے بھی س عال ہو اول مرشد دستیا ہے میں مرصدہ اور کے بعد س حال میں کید ہی مرشد سہی طاقہ بور ہاہے تو کمی کواس پر جیرت نہیں ہوتا جائے۔

غيرمطبوعه مرشيے كى بحر:

الاسلام بدر شری میں ریادہ قداد ن مرتوں کی ہے جو ایج بن اللی میں وہ میں گئی۔ ان مرتوں کے اسلام کے ان اللی میں ا اللہ سے مون مرکز سے ماں سے مرتوں کے لئے ایج مزی ایپند تھی۔ اور شیرہ ما کی فیزوں کے ان ماں بھی سے آلدا سے معمولہ میں شریع بھی بھر من شریع سے۔

مید افتی ن جو در اور ایس ایس افول افتاب جو اور جو و برای کمل بید افتیل هم مو بیش است رقار بی افتیل هم مو بیش است رقار بی است است رقار بی است روان بی است روان بی است رقار بی است رقار بی است روان بی

" آج شیر پر کیا عالم جہائی ہے " ای و ال و نوں نے باس دویوے یہاں آستدروی کی ضورت تھی ویا کال می حرت



جوم نے اللی محرب و مستارہ بارج نے جاس می بولیس میں ایسی مصاب یہ بیش کفر ولی تم تنمیر مرجب الاستاجی جوش و تا متارہ بارہ بارہ ہیں بیشار۔ " ممیا بحر ہے وہ بحر کنارا قبیس جس کا "

" جس دم شرف اندوز شبادت ہوئے عباس"

المورائي ال

مرا المران المال المساور المران المساور المسا

و میں مدر میان میں بازی سے مدر ہے وہ میں پیرین میں سال میں میں میں میں میں ہے۔ میں جمل موروم میں وور سے میں مدر میں وہ مصرفوں کو منتقب متاوات کی ساتھ میں مرستے میں۔

غيرمطبومه مشيح كالجزيية:-

الم سنة مير ميس في عرفين إلى حول الآن الله بعد عند ال طال ويا أيسته و المسالدي ويا أيسته و المسالدي المائية الم المين محمل و أو يا معلم الما عامد عند و أن عند الله بيل المين محمل و أو يا معلم الما عامد عند و أن عند الله المين المين و أو يا المين المين



میں نے میر ایس کے استعار آل ظام کودامرہ کا رہے موے اس کی تعمینی سے می ورات.
عنظ حالت روزم و ور ول جیاں کی روش میں غیر مطبوعہ مرشی کا تحقیق جائزہ جیش کیا ہے۔
غیر مطبوعہ مرشیے کا فا کہ پچھ اول ہے۔

منزے ہوں اگر اس میں جو سے ایک الد اور اول شن موں کا سایا ، دونوں کی جو سے ، شکر برید اولا ہا تی ہا ہاں میت حصر سے اسٹ کو حضرت مسلم نے بچھی میں شہادت کا صدمہ ، دودھ فیکے کا مراب مسب حصر بھی محمد برگ ہی شفو ادوں فوٹ برید کا علم جیسی میں ہے ، چاند سے پہر ہے ، ولا ہے قدر میں برینور ، فوری پاشانی ، جرات اسمت ، قیم دادر کے ، دودہ سے جو ہے ہیں ، جھوٹی میں بر حسار دوگل ہیں ہم معیقی ہیں کے ویٹ سوے موثی بج سے ہیں ، دو ہجے ، دو تھواری ،

ا کا ل کے صوار ہے جا ہ ل شریعاں ورجارے اور جست کٹن میں میں محمر معد دور شمر آ پائل من مند ہے ہیں کے بچی وہ مداری کا سے وہ کے اور بی طرف والا بوجائے ہم ابہتا ہے یہ وہ ہے این اور کی ماقوں اور ان کا میں آئیں آئے ہے اور جو ہائے کنٹھو رہا ہے سے مرد قرار جو ب مال ے اس بے آتا ہے عمر بعد وہوں ہوں۔ وہار محمی منا جاہتا ہے بیس ہوتی مارٹی رورہ وہیں بیش شعر ن سنزی مست به سال به همیران میمیران شویب ۱۰ ن شوعت ایمانی به آدواری اور منے کیل ہے میں صورہ میں مورم میں میں میں میں میں ان میں ان کے اس میں اس میں ان کے جان مرحضر ہے عمار س آنه بالساعوش تواحت بالرائز الأحداث في الزيش المنزلة تتاريون فدأ المنزلة بالمعتمل ومعقر صور. المسرات في تلميد المشر المراسلين في مصولي لا تمر الدول بيان في المساملة بالدائر التي المثالية المراسلين المراسلين عند ١١٠ س بي في بيد ١ و مر حد ال مرا مر مد الرحمة التي النبية في ياب بوجات بين حفزت ميال وردية عالى أبن وول شناء مال وتعريب في مات بين وهنات والمصيل فيش موج ت يُن اللهُ لَ النَّهِ مِن وَتُعَيِّم اللَّهِ اللَّهِ مِنْ أَمْ يَهُ وَمَا عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَا أَوْل وأَمَّ الوَل وأَمَّ الوَل

میں میں کی شرع کی مجھ سے کے سے مردوں میں تھیدی شارے جی کے میں، بہت می یا تھی کمی جیں ، ایک جگہ کہتے جیں۔

'' کئے جیں عیب بھی ہم نے تو وہ ہنر کی طرح'' اس میں وں ایک ان میں سے اربیا مینٹ و ان ایک اسٹ سے ان صحی مصفقے میں اس میسی ہمی وفی عدونی بهرصا ور وی سے موشق سے آن اور سی مطبوط مرجے کے مصبح پر بیاورہ میں ہوکہ میں میں اللہ می

کیسوئے سیہ دوش ہے بل کھائے ہوئے ہیں دو سرو روال جنگ یہ لہرائے ہوئے ہیں

میر شآل سے الدام شدین بھی تھی۔ ایب تشیدہ سے ادر مقط سے عظمان سے میں اور م ان سے دور سے مرشوں میں میں موجود میں مصریہ ہوں میں ہے اور محمد میں اور میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں آئے اس سے فراتا ہ

نيزول كانيستال:

من براہ براہ ہے۔ اور اللہ میں اللہ میں

" مشہور ہے کہ شیرول کا مسکن تراتی ہے"

ے اسے میں میں فران ایم میں مرحم افسانیہ سے بھر اسے میں میر فیش میں مطرکو

ا سامیر نیشن داری بین از بین از بین کی ترتفی مراهی بی به اسام شده بین میده و می سا از با تبلید الله مین کارنی شده از بیاسی و در مین مین

ویکھویہ کہ پیچرے ہوئے اور شیرائ کھڑے ہیں۔۔۔۔۔۔ (جب حرکورو) ماں مراب رکیان کی ایس نے میں یہ (وشت دیگاہ) اور شیر سول کر عمر انتھر کو گئیرو (جب حروروں)

" ہے جودہ کیے سے جی درہ " ہے تھیں کا سے اور دو بھی اور دو بھی ہے اور دو بار سے دور دو بار سے دور دو بار سے درہ ایس کے درہ " ہے تھیں کا سوس تو ہیں نہیں تو احد سے درود دو بار سے دور کا شک رہ دو اور بات سے دارہ دور ہے تھے ای سے نہوں ہے درہ میں آتی واقعت ہیں کی ہے۔ سی بین کو گئی شک نیس کے در اس میں اور دور ہے وہ ب ب بارہ بارہ ہو ہے در خو اندگ کے صوب و ضواجہ و سے درخو اندگ کے صوب و ضواجہ و سے درخو اندگ کے مارس میں نہیں میں کہا ہے درخو اندگ کے مارس میں نہیں میں نہیں میں کہا ہے در اس میں بارہ ہو ہے ہے اس کی سی بین اور اور اور ہے ہے اس کی طرح بیا جیس سے قو تھ مر ہے ہے ہیں کہ در سی میں میں والنہ ہو اس کی گرد ان کی طرح بیا جیس سے قو تھ مرہے ہے ہو گئی ہو ہے ہیں کہ در سی میں میں اور اور اچھا ہے دمثل میں ہے قو تھی کی میں میں میں میں میں میں کی در سی اور اور اچھا ہے دمثل میں ہے قوالی کی میں میں میں میں ہوگئی کی میں میں میں ہوگئی کی میں میں اور اور اچھا ہے دمثل میں ہوگئی کی میں میں میں ہوگئی ہیں کے در ان کی طرح بیا ہوگئی کی میں میں میں ہوگئی کی میں کی کی میں کی میں کی میں کی کھیں گئی کی میں کی میں کی میں کی کھیں گئی کی کھیں گئی کی میں کی کھیں گئی کی میں کی کھیں گئی کی کھیں گئی کی کھیں گئی گئی کی کھیں گئی کی کھیں گئی گئی کہیں کی کھیں گئی کی کھیں کی کھیں گئی کی کھیں گئی کی کھیں کی کھیں گئی کہیں کی کھیں کی

مرسان میں ہے۔ یوائی شرمیدے کرسان ہے ورصاحب فہم ہے تو جہاں و تیجے ہے۔ اس میں مید میں کرسان ہے میں میں ہوجاں و تیجے ہے۔ اس میں اس میں ہوجاں میں ہوجاں ہوجاں ہوجاں ہیں ہوجاں ہیں ہوجاں ہیں ہوجاں ہیں ہوجائے گافن میں ہے۔ اس میں ہوجائے گافن میں ہوجائے گافن میں ہے۔ اس میں ہوجائے گافن میں ہو

ادر رائے میں نیس کے مصری میں رووہ مال میں اور انہیں کے میر میش می مسری ہو یول کہد تکتے تھے۔

" نیزول کے نیتال بی ہے دوشیرول کی آمد" ال سان مسان کتے میں ایر نیس جے تفیم خوا کے ہے بہت ہوں قباطت تھی کہ آمر

۱۹۱۸ کا در کی صورت میر میش کے بیے بیرگی کہ انہیں کا اواقیہ قدارہ یں اور الاوہ شیروں کی تاما ا دو بیساتی دویں در مام مطار ہے ہیں ہی گرام علموں میں تی جو بل دو بیسا استادی نئیں ہے وہو بل دو جو ب میں مینی و مدر ہیں ہوتی ہو بات سی طویل و بیسے بہتر امتانی میں مامل میں کہتے و بیت بھی تاریخی میں ملاح

نیز من کے نیمتاں میں سے وہ شیر وں ان آلم سے ان کے باور ان سے وہ شیر وال ان آلم اللہ منگ کے میدان میں ہے وو شیروں ان کا مال منٹ سے وہ مال میں ہے وہ شیروں ان کم

> ایک ایک عدو تخ کے پائی میں بے گا چون سے بتاتی ہے کہ نظر نہ رہے گا

کیسوے سیہ دوش پہ بل کھائے ہو سے ہیں دو مرد روال جنگ پہ ابرائے ہوئے ہیں مصرے وں ویلانے وہ وہ نے سے مصرے میں کا رہے ہیں اور ان کا ایمیتاں کو ایمیتاں کا ایمیتا کا ایمیتاں کی کا ایمیتاں کا ایمیتا

"دوشرول کی ، نیزوں کے نیستاں میں ہے آم"

ب سے بہائی صورت نقیار آرے میں ایوں ندم شاہ را مطاق نیسے برب یا جائے ور مساب الداکھا ای جانے وسکت سے رتک میں میر نیس مطاق یوں کہتے۔ (ایر نیس کے لیک مشہور مربیعے سے استفادہ)

سائے سے ہے آئے این باعری الرائی میں اور وی دام میں میں آئے این ہم میں اسٹو میں دری مول آفت کول وم میں اسٹو میں دری مول آفت کول وم میں

کون ان ہے لڑے گا میہ شجاع ازلی ہیں شوکت میں جی جعفر تو شجاعت میں علی ہیں

من ورسام شاہر من سام من سام الله الله وقتی رکھ و کی دی الله الله الله الله و الله وقتی الله الله الله وقتی الله وقت

مرثيه كاكليدي لفظ:

نیر مطلب مرش شرق و پسر ہذا ۱۰ سے ایس سے اس سے اس میں میں ہیا ہو ہا ہے۔ کے طور پر استنمال ہوا ہے ،

مرهب و عنظر ا

ب تے ہیں اب تے ہیں قمد ہے مدائے ور یہ تھاور اور قیامت سے قیامت المجھ ندیکھ، رہائے کے رہا ہے، لاھالاھ نے اوج رہے موسوکے سروج کے اور دیک، مدومیر، شمشیر دو وم اوں موریم ہے وحمر ہے اٹریٹر کے ویلی وور کر کا شکر جہل وجیس جیسے حیسے کے وادھر تھا نے والطرائل والطرائب من المراث من المراث وقد والكيل وأبد واليكن والمنافعة المناويل بلحي میرایش سے سے اس مرتب میں وور کے متر مرتب اور این مشت ورو یا مشت وروور کے وقیر والتراقع مرازون له يكاند مرايجات المراجع وشامه من جيها المستدويان تنبي وراشارون وراست وور نم التر دار روره و المقطل ورسال عن الأورخور سند شواي وفي رزو ورسياد الت ورون سرت ور م المراث كي من ما ووجهي بياء والمام النيس كي مره و المين مين رُفقات مثلو 15 8 - 230) - 5 JE - 7 - 015 F = " یب ۱۱ در ۱۰ در ۱۰ در ۱۰ در این میدان ن الله بالله بالله و الله الله من الله الله و الله م الجبياني بالحد من من المسائد الوائد التي ياتي المامين مرأن بالتي مثاليل وتجهيئة

الک الک سواروں کی جگہ چاہے ہم کو الکی آئیں ور تے الکی آئیں کہ دو لاکھ بھی ہم نہیں ور تے ایس دو آئیے ظلمت ہے ہم آفوش ہوئے ایس دو روز کی بیاس ان کے لئے آب بقاء تھی دو روز کی بیاس ان کے لئے آب بقاء تھی دو و بھانے مامول سے جدا ہوتے ایس لوگو دو بھانے مامول سے جدا ہوتے ایس لوگو دو ماہ دو تی صفیت میر لرزتے ہوئے دو ماہ دو تے ایس لوگو دو ماہ

دو بدر، قبیل جار، شش و بنج ک جا ہے دیکھو یہ کہ بجرے ہوئے دو شیر کرنے ہیں وو بجال ہے دو لاکھ شریر آئے اوم سے رخبار تنے کہلے ہوئے وو ارفواں کے پھول عل نما كه ايك شيح مين دو آفياب بين دو جاند جي بيا خاند شيراله جي طالب ہیں ایک جان کے دو لاکھ تھے زن غل پر کیا جہاد ہے دو سے جیس چھے وو بجلیاں چک کے تکابوں سے جہب منتس دو نام کو ہیں ایک ہے یہ کعبہ و حرم اك جا يه بين دو شيح يا ذوالفقار س یریاں تھیں دو کہ پھر رہی تھیں جموم جموم کے آنکسیں ملائے کون کہ دو آفاب ہیں وہ کیا بڑھے کہ دو اسد خشکیں بوھے البت ہوا کہ فوج ہے وہ شیر آیا ہے كويا يخ هے والے والها جباد م وو جیر آ کے جیر تظر سے نکل کے

دو ہاتھ کائے دیتا تھا سابیہ زیٹن کو

دو دن کی جموعہ بیاس جی بین زندگی سے بیر

دو دو دن کی جموعہ بیاس جی بین زندگی سے بیر

دو دو دن ایک بوند بھی پانی کی دو شہ پائے

دو دو دو اگر سے ہے تشنہ دہانی حسین کو

ہے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے

ہے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے

ہے میں میں میں میں میں میں میں میں میں جس و مد مت

قراردے کرانہوں نے پورامر شیاتھنیف کیا ہے۔

دو چ ند

المسال ا

ر میں میں آبت الم است میں میں میں میں میں میں ان میں میں ان میں میں است میں میں میں میں میں میں میں میں الم الم جن وائس تم اسپتے رہے کی کن کن کن تعمیقوں کو جمٹلاؤ کے گئا

آزار ۱۹۱۰ کے ۱۹۱۶ کے بھر رہے میں کے بیاد میں منے جینے یہ بیا ہے وہ ہے۔ موتی الا مرہ طور کیت ۴۰)

ت جمع اور بزئ سن فو صمارت معمول وري جيئي سيتي برين و مواقي . (سورة واقعية عن ٢٢)

ر الدراق المراق المراق

نوص طیست و مو آر وو آر ہو جن کی جُدہ تائی سر عرش پہ فال یہ آیہ کی جُدہ تائی سر عرش پہ فال یہ آیک ایک کی جگہ تائی سر عرش پہ فال یہ آیک سے آرے انظب آی کی سے سب مول ور کیکا نہ علاقہ ہو کمی ہے تذران کی ہے ہوں گے جنہیں رشتہ ہے آئی ہے

> جوہر شناس ہے تو اے موتیوں سے تول حضرت علی آکبڑ کے دندان مبارک:-ان موتیوں سے عشق ہے ذہرا کے لال کو اس غم سے موتیوں کے کلیجوں جس جھید ہیں

حضرت على اكبركي تفتكو:-

تقریر مسلس ہے کہ موتی کی اوی ہے

مام مسیمی کے وندان مبارک:-

کویا کہ موتیوں کا تزائد ہے یہ وہاں

فالل نے موتوں سے جمرا سے دہان حسن ذوالفقار کے جو ہر کے لیے:-

جوہ نہ کو موتوں سے مانک جمائی گ

- 1-24-6

چروں کا عرق موتوں کی آب ہے بہتر

تی سے اس کے داکی صحرا مجرا میرا

دهنرت علی اکثر کے لیے :۔

موتی میں نا ویے میں اس لال کے بدلے

بھی تبر ہے ہیں تامہ دوئے کہ جھے میں تو موتی بارا فیاں

فيرمطيون مرش كالمطلق كاليسرامعرن اب يزهي

وو موتیوں کی وشت کے والمان میں سے آمر

حصرت اون وتحد بھی فزائد اوامت کے میتی موتی تھے۔ اوشت کے داوال اسکید کرمعاد کب

اک بحر کے بیہ گوہر نایاب ہیں دونو ۔ بر سایاب ہیں کے بیاد میں ایک کے بیاد کی ہیں گارے ہیں کوئے ہوئے ہوئے موتی ہیں گرے ہیں کوئے ہوئے ہوئے موتی ہیں گرے ہیں

ور سام شامن میں بین ۱۰ رستید ب، بیامت شام بیات میں ۱۱ رفعه میا نیس کورشیواری از کی میں ایک اضافہ سے۔ از می میں ایک اضافہ سے۔

مير يقتل ب من في مدحى بين معدر يا هيم و ده و الله الله بين بين من الله بين الله بين الله بين الله بين المعدد يا هيم و ده و الله بين الله

سے ان تا ہے ہوں ان جیز ان تا ہے۔ ان ان ان ان ان کی ان کے قدرت ہے موقی وی کے ان ان میں ان قدرت ہے موقی وی کا ان ان میں ان کی ان ان کا میں ان کا میں ان کا میں ان کی ان کا میں ان کی ان کا میں ان کی ہے۔ ان کی ان کی ہے۔ ان کی معرف میں موجود ہے میں مراغ میں موجود ہے میں مراغ میں موجود ہے میں مراغ میں کا کمال فن ہے۔

کوٹے ہوئے موتی ہیں کہ آنکھوں میں مجرے ہیں

John William Comment of the Month of

ت با بنام تول دور مديد فن ساه مشاره ايوليد، بيا دول شكايش دوما يوت كه يام نبديد مشاره ساواتي درسا بيا كال ريد دو كيفت تياد

ال ساب الاستام التي يسوة ياس في الاستام المتصدير)

ے فاطر مرور جو پریٹاں کی شب سے
کاکل بھی ہیں بل کھائے ہوئے جوش فضب سے
کاکل بھی ہیں بل کھائے ہوئے جوش فضب سے
(جب منزل متعمد یہ س)

ہیں سے کے کے سکتے کی زینب خوش خو اللہ یہ خصہ ہے کہ بل کھاتے ہیں گیسو (جبرکوملا

من میں رمیسن بیابی فیش کی کا میں ہیں۔ اس میں سے ایک کا سے ایک میں ہوتے ہیں۔ اور اس میں کی مام میں میں میں اس میں

دووه بخش دینا:

فيرمطبوعهم هيي كابتدنبس

ر مره وصل مسر بن الدر و المنظم ال المنظم المنظم

ل اور في من الم ره به مراه به است المورش بعثول في تعليق J* 12 = J*) مرہ کے ال اور ایس کے جنوبی کی میں (المشت رياه مين یں دودھ نہ بخشوں کی جو بیاے نہ مرو کے (يىل تركومل) جتے جو رہے وووھ شہ پخشوں کی عل زنہار (جبزلف کو

SEMBLE CONTRACTOR OF THE SECOND CONTRACTOR

ے است علی ہے کہ باتو میں ہے

_ _ 30). _ _ _ 0 31, _ _ / 0 _ ~ - ~ 0 الله المالية المراجعة المالية لتے بہال بمی واقعطر بیدے لیدین کیا ہے۔

كرچكا جومنزل شب كاروات في السريم ي من وه كهته بين

حصرت زينب بچول کوجواب ديتي بيل

· 14 - - 12 - 1 - 16 1 - 21 - 1

بير كيب عمل صورت مي "منعب جعفر" كي موجود ب

412- 92-06

سياه يا ا

اس فوج کا آتے ہی عم لیس کے وو دونو

وشمن كاعلم جيس ليس ك:

with a more than a contract of the second

مرتباظم كيا ہے، (دوز بائے جو)ال مرہ يا

سد اں ادا میں نامی میں سے عمر او سیاچیس ہے ہے میں گے گھر کے علم کو اس مرجمے میں دوبارہ پیمنمون آیا ہے۔

یہ میں یہ دائیں کے مرا یا کے علم ہوں ہے۔ جو برحایا تا تہ مجھواری کے علم ہوا اس سے مار اس کے علم ہوا اس سے میں یا مصری موجود سے اس کے جو فول کے نشل مراجود سے اس کے جو فول کے نشل مجھون کے جی ہے۔ چھون کے جی ہے۔ چھون کے جی ہے۔ چھون کے جی ہے۔

البرائي المستدم في دريد من المواجع المنطق المواجع المنطق المواجع المنطق المواجع في المواجع في المواجع في المواجع المنطق المواجع المنطق المنطق

المراف المسائد من المراف المسائل المعلم بيا ما المائي المراف الم

جو سے ان اور ان ان سے ان اس ان ایک اور بیت کی ہے۔ اس مربیے بیش ایک اور بیت کمی ہے۔

م ہے میں سے ہم بات یہ کہ کو ایس کے ایک نون ایت بنگی یا کنزور انہیں ہے، ہم الدی دیت بالد آسک اموسیقیت اور این سے جم ور نہارت شاندار ہے، آپ مے جس کے ایکر مرشوں میں ایس میں ٹیل منا تیم میں عطیب اور استواروں کی سے اس کا موجود با میں کے اس بندگی بیت بھی لاجواب ہے

والمنظول المنظول المنظ المنظول المنظو

بوٹا ہے قد:

کھیل کے دن:

ا یا خو معورت مسر ن سال تین جی تراس کی جی تجین سام می جی اس معرفی می موجود منعت هاتی با حسن مید از را به این مضمول کے مسر ن دوسا سام شور با جی میس محمی موجود

8 min.

تحت الحنك:

" تخت الحک" کا متعال کیا ہے

" بندى تقى شاء كے تحت الحك مجلے بين كفن"

وہوئے ہے وہ میں روں ہوں ہے ہے۔ ان میں مستحد مستحد ہو جھے میں مرے کا ہے ساوں میں گل ان تی میں تا ہے جہ ہے۔ ایاں میں ان رفول میں یو جو تد میں بدلی میں تواب

> وولما سے بنے مرنے پر آمادہ کھڑے ہیں۔ موجیوتی میں عمریں پر ارادے تو بڑے ہیں

يت شارام الله الماري ما يومات و وقتف مرهول من كبد لي من منه

مت باں ہے آپ کے میں فرین ابھی قبیل (دہری میں مرعد)

ا المست الماعت ك وهن مين دونون (دشت جنكاه

باريج

من سے نے ان ہاتھ بیت وسی سے ان والے ایس ان اس ان بھی ہر بھی میں اس میں اس میں ہوئے میں اس می

(وشت جنگاه ..)

رنگون كا استعال:

فيرمطبوعه مرهي كانوال بندد كمين

> و حالیں تو ہیں کا ندھول پہ و زرو جامہ ہیں بر ہیں وو نیسج مچھوٹے سے نگائے ہیں کر ہیں

را المسلم من المسلم من المسلم المسلم

ہوگا زمردی ترے اس لال کا بدن چہرہ ممی کا غیرت گل کوئی سبز رنگ کا علمہ سر پہ سبز قبا سرخ زیب تن لب سرخ دیب تن لب سرخ دین ساف بدن کول برا رنگ چیرہ تھ سرخ دین ساف بدن کول برا رنگ چیرہ تھ سرخ سبز پھریرا کھا ہوا



ا جر اب لعل ہے ہے تھنہ وہائی

لب ان کے اورے اووے بیل مشاکورے کورے میں

الماري الميون الماري ا

رخیار تھے کیلے ہوئے وہ ارغواں کے کھول

جين مصرع ويجيح

J. J. J. 2 2 6 - 2 19 8 5 11

22 2-12

تیر مطبوعہ مرجے کے بٹر فہراا ،۱۲ ا۳ اس و مجھتے

شمران کی تعریف میں مصروف ہوجا تا ہے

تعریف می مصروف تحا سب شام کا لفکر

یہ حسن خداداد مجمی ہوتا ہے بہت کم ہے جاند سے چروں یہ بجب تور کا عالم حید کے نواے ہیں یہ طبیع چھوٹے قد موزوں میں جہت من انجی کیا ہے

تعریف کریں ڈر کے تو ڈور سند نہ جونا عدا سے کسی بات میں تم بند نہ جونا (نابات کی ا

گرفتاری کی باتیں:

الم المراح المستعدد المراح ال

ا میں گئے اللہ میں میں میں میں اور گئے۔ سی بات و سمجھے کے سے میر نیس فالیومر ٹیدا کیھنے اسے اللہ اللہ میں انتاب کے جو پیارے آئے ''

معزت زينب في من يار مارى ين

کہاں وو طفل صغیر اور کہاں فوج کثیر یمی دھڑکا ہے کہ ہوجا کمیں نہ اعدا بیل امیر

نوج میں قید نہ حیدر کے نواسے ہوجا کیں

الع المعاملة من المناسبة المعاملة المعا

جیتے ہی مناسب ہے جو موجائیں گرفار

عرسعدكةا ہے:-

> فلعت و زر تهمین مردار سے باتھ آتے گا اور تؤید کر پر فاطن مر جائے گا

س بے بنی نے سے مدک ہے ہے کہ اس طرف احمان سے اور وہ سمجھ کے یا اس بے بنی اس مدک ہے ہے کہ اس محمد میں ملی تید ہوتے میں تو اتا

> یاں وہ الی کہیں ہاتھ آتے ہیں یہ شیر الی کہیں ہاتھ آتے ہیں

م العدي إلى المراكب اليون عن التي التي المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب

بندنيره امصرع تمبرا

زں، سے بال بال ہوں کے بیٹر کے مردر میں وقول کے کی سے الرجہ جرآورہا) مرد ان بال میں میں میں بیٹر میں کے وہ اوالیے مصموں پہنے بھی کر ہے تیں ۔ ۱۹ جاند ہے جینے کہ وقا کا ہے گھران میں الرجب جرکوملا)

ال المار ال

مرک کے توں سے قدم شہری کے بالی کے قبلت عالم سے پھریں کے باق

جا ٹناروں کواپٹی طرقب ملا کیا جائے ،

> یں عاشق شیر ہوں جی الی وقا ہوں مرتن سے جدا ہو ہے ند اوائی سے جدا ہوں

ہے دیر سے اک شور بیا تشکر کیس میں وارث مرا کیا قید ہوا تشکر کیس میں

سر المراح المرا

" جس وم شرف اندوز شهادت بهوی مجاس"

ا سے میں میں میں میں است سے میں است میں میں ہوت ہے۔ عمیائی کی تعرفیف فرمائے میں

ا یہ ایش نے اور ان ان اس ان اور ان ان اور ا

اینا جو ہو وہ صورت بیگانہ جدا ہو

ے موجہ میں میں اس اللہ میں ہے۔ اس میں میں اس میں میں ہوتی ہے۔ اپنے ایک مطبوعہ مرجے میں اس طرح نظم کیا ہے

کرے میرا" (جس دم شرف اندوز) بند کا پانچوال مصرع بلبل سے چن شمع سے میروانہ جدا ہو

من وران مير بين وران بيروم بنسول ساره ونسول كوميرانيس ساره من مين المرح الاستان ما مير المين المرح الواكي ہے

"الدجر ہے کر شع سے پروانہ جدا ہو" (جدم شرف الدوز...)
الدجر ہے کر شع سے پروانہ جدا ہو"

من سے موں رموں کا استقام کے است کی ایک کی مصروفاتیوں کا انہوں کے استقام کی مصروفاتیوں کا انہوں کے انہوں کے انہو

: ١٠٠٠ - " ترغيب بمين وينائة شركي طرف، خير"

ار المارات ال



المنظى راديش جيود كرو۔

المنظى راديش جيود كرو۔

المنظى راديش جيود كرو۔

المنظى راديش جيود كرو۔

حاتی ہے مجام کا کہیں رقبہ ہے بہتر

ر ر سرا س ق م س عرام کم کے مات پر روا ت ؟ (جب جنگ کومیدال ایل)

سے نے مرتب کی سے ان کا ان کا ہے ہوں ہے تھے، آپ سے باط رو آن میں وہاں تھا میں ایکس نے اس لفظ ہے خاند کعبہ کی عظمت کو ظاہر کیا ہے۔

" ماتی کجی کیے سے کے میں طرف دیر"

> غیر مطبور مرجے کا بند نمبر ۱۹۵ کیے چوتی معرع ہے ''بی سے کا تعاقب سے شجاعوں کا نہیں کام''

> > ين شاه الشاط في قب نداري

ر من المراب من من من من من من من المناسبة من المناسبة

"آج بن شخ والول كا تعاقب شد كيا جائ



کے میں اور کھتے ہیں۔ میں پڑھے۔ وہ کھتے ہیں

الم الله المراجعة المساول المراجعة المساول المراجعة المساول المراجعة المساول المراجعة المساول المراجعة المراجعة المساول المراجعة المراجعة

المراق فاتف د بالاستان من المراق الم

ہر تاں ۔ انہا مے کا تقاتب سے شجاعوں کا نہیں کام

مر جن ان این این است ان مرت می ان صرت ان است استون استون استون از ان است استون استون استون استون ان است ان

میں کو ہے۔ ہی میدان:

والمسوم في المسلم إلى المستارب التي وال

وو نام خدا عشل میں کیاں ہیں۔ یہ جیاں ہیں

ا من سائن سائن المسائن المسائن

اتا میں جاتی ہوں کہ جیتے ندآ کی گے۔ دم جان ہے تی ن سے اسپ آن ٹی شاہ

سیجے نظر سنوں پہ تو بے شک مغیر ہیں ہمت میں نوجوال ہیں متانت میں دیر ہیں

(10)

اس بند کا یہ مصرع مجمی توجہ طلب ہے "محل جائے گا دم میں میں گو ہے میں میدان"

مطلب برآنا:

ی مصل میں ہے ۔ اس میں میں ہوں ہے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوں ہے۔ ان سے بار ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ڈیان ہے سے میں آتا ہے اب فضل فدا سے مرامطلب''

المنظور والمنافق والمنافق المنافق المنافق والمنافق والمنافق المنافق والمنافق والمناف

الا سالتي مين جس در او شير مراه مطاب ۱۱۱ س تا سام ۲۰۰۰ س

فرمای که صد شکر بر آیا مرا مطلب (جب حرکوملا)

اب کھے نہیں وہوائ پر آیا مرا مطلب (جب حركو ملا)

اميد بر آئي ، مرا حاصل بوا مطلب (اس معرع بين ميرانيس

في مطلب برآنا " كمعنى بتائ بين امير برآنا")_

فيرمطوه مرفي كابتد فبر ١٥٥ نت محسين من بيب

الارائة غيرمطبوعا مي بندفير ١٩ ييب

سے اور سونے ہے ہیں میں میں میں کوئی مر کے جیا ہے۔ اس عالم قانی بیس کوئی مر کے جیا ہے کیا کہتی ہو ، ووٹوں نے مرا وورہ بیا ہے

گھوڑ وں کی تعریف:

میں اٹیس کے علاوہ کمس کا ہوسکتا ہے؟ میراثیس کے علاوہ کمس کا ہوسکتا ہے؟

> جنگل میں فزالوں کے طرارے نظر آئے دو کوہ کے دامن میں چکارے نظر آئے

مر علی سے آئی ما محمد مطاور معنی سے وہ مکت وہ ایسد قبت ہے ہیم مطبوعہ مرشد کس شاعر کا ہے ، ؟

وی میں جو مرجاتے تھے ٹاپوں سے کیل کے برج سکتا نہ تھا اک بھی احاظے سے اجل کے

- - - 1

ے میں میں میں اور ان اور ان کی است کی است کی ان میں اور ان کی ا

مبم کر جہب مجھے تھے گوشوں میں سرکش کتے گر مجھے ران میں خطا کاروں کے زاکش کتے

(__ " % __ _ "

ار کے خود ای جا کار یہ جیکے ڈر سے ان کے نفل کی کیوں کے سارے سر سے

(رن يس جي دم جر.)

" پیمرآ گیا برچیول ای ده گھوڑا دو رکا با"

الف يونا (چراغ يا يونا)

1 3735, 2 . 1011-1-1

3 2 3 1 1 1 2 1

"وو ان کے اشہوں کی روارو اوم آومر"

17-11-15

جب ال کے ممیا بھر کے طرارا نکل آیا

تواروں کے جنگل سے چکارا نکل آیا

میں آیے ہے۔ ایک سے ایک سے میں بیت جم یہ سے۔

بین میں ایک سے ایک سے اس میں بیت جم یہ سے۔

جنگل میں غزالوں کے طرارے نظر آئے

دو کوہ کے دامن میں چکارے نظر آئے

المايت ت

'' گئتے بتنے نتان یا ورق اڑتے تے علم کے'' اوراب ایک ہی مرجے کے دوم مرسے دیکھئے۔ ''جا ہے تاکہ کا میں مرجے کے دوم مرسے دیکھئے۔

· Tradition of our factory

تاب ان کی دکھا وی متنی وریائے فتا کو

ل الشير المعال المعالية المعالم المعالمة المعالم المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة

نی اس ن ایر اس ن ای کی یوس ایس است ساست ساست ساست ساست ساست به است ب می است کر اوالا سوارول کا رسالا وم بیس کردیا بیاسول نے نظر سا و یالا وم بیس

> وہ بجیاں ترفین تو تیامت نظر آئی اور مطبوعہ مرشے سے میام مراث دیکھتے دو بجیاں چمکتی میں بس کے کوئی کہاں

(ہے کر بیکے قسین)

و مصورم شار ما به ۱۹۹ ما ۱۹۹۰ می و در سامی ایک رو سامی و

rough tour the engineer man man and a comment of

-جـ عراقة الم

افوڻ پريه کي اجري

غير مطبود مري كابند ١٣٨ و يمين

> نے برچھیال مشکر میں نہ بھالے نظر آے ب جان رمالے کے رمالے نظر آئے

> > _ مطبوعه م شي كاب مدو يكف

(دوز ق ہے جو آزاد)

فيرمطبونه مرشي كابند ١٣٩ و يكحنه .

اس میں ہے۔ اور ہے۔ او

خدوش جو رابیں تھیں وہ شفاف ہوئی ہیں کیا ہاتھ شخصے ہیں صفیں صاف ہوئی ہیں

مراسي دار الماليدول عظيون الدارب والمسامل المالي الأولان عد

حصرت عوان ومحرك مقابل دو پيلوان آت ين.

ان مان المان الما

اس دلیل ہے جمی میر شدمیرائیس کا ثابت ہوجاتا ہے۔ حضر من موت و محمد کی جنگ

غيرمطبوعه مريع كابند فمبراه ويكه

ال طرح سے بردھ بردھ کے جری لائے تھے رن میں دو بہلیں گھ جاتی ہیں جس طرح چمن میں دو بہلیں گھ جاتی ہیں جس طرح چمن میں (زینٹ نے ٹی)اس مطبوعہ مرجے کا یہ بندد کھے

> کیتے تھے پر منہ پہ نہ بہت جاتے تھے دونوں مکواروں سے اٹھ اٹھ کے لیٹ جاتے تھے دونوں

مر الصورة من الماضي الموضي المراضية المراضية الموضوع الموضية الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع المو

a la

ر المنظم المنظم

بدیل مونث اور ند سرد واول ہے:

جبل چک رہا تھ ریاض رسول میں

مرانیس کے مرقبون میں ملبل تا نیٹ کی مثالیں

ئی میں در جہل میں میں سانی ہے گیا ہے گیا ہے گی سے تی (چیر میں ہیں)

وأمريات المعامل والمناسب والمسائل المالية

ح ب نے ایک ان ایک ان میں اے ا

(جب باغ صين)

مل واحد ک نه ی طر ن ند کر با مرحما جاسکتات نیکس جمع المحلیان اجینه واشف ای راست گا مذكرتبين بهوسكتا

> بلبلیں مجھ سے گلتال کا سبق یاد کریں · بلیں پھول گرا و تی تھیں منقاروں ہے (موس)

> > غيرمطبورم في كابنوتمبر ١٥٥ و يجهيز

سر چوپ سے نکر اتی جی دیتی جی مانی مسلم ۱۹۶۰ سے فعات ۱۹۶۰ سے بیانی لگ جائے کوئی رخم نہ ان کو کہیں لوکو کوں لاتے ہیں لاشے مری مرضی تبیں لوکو

میں مھی موجود ہے

یہ وہر تن فینہ جو فیم ہے کے یہ آلی (اور ٹی ہے فیارال ا ے بیں فر کے جامد نے سان (پاؤٹی بعد) الاحد نے واق کے ادال کے ادال کے ادال کے وقع ہے ا من بالد و تروي و الروي من من و المناوي و المنا فرق کسی تا بعد بی نام ده ۱۵ سے باشتان است درسان میں میں استامی این ے وقیر میں کے میں میں انتہا ما میں وے میں

المنت عديث بيانتها الوائل إلى أنه المراهيل الشراف في منا الأجاري اليت الاليمشمول میرانیس کے مطبوعہ مرشے میں بھی موجود ہے۔

م کام ہے و بر پھیوں کو ہے و نہ جو میں ۔ رن سے حی و و شوب کے تھا۔ و نہ جو میں

(ساب نے تی

یج ہے کہ اس زبال کو کوئی جانتا قبیر جو جانتا ہے اور کو وہ مانتا تبیر

میں میں ہے۔ من من من میں استان میں ہے۔ کے اور آم رہے فقط میں استان میں استان ترین اور ہے۔

میں افر وہ فرو ہے، فرو می معنی سے متبور سے بہت جد خط میں بین بیس میر مین سے ان استان میں میں میں میں میں ان مین ہے۔

منطور و من من کر ان براہ یو ور ب فیت کار عظ افراد میں ان مین سے ان مین سے ا

نران و بھانجی ئے افعالے گفر میں شاہ (مجبوشش ہے)

الله من نا د الرياشياش (الله يا مريل)

فروہ ہوئے حیات کا نقشہ بدل میا

مرا سے پڑے اس سے میں تربیروں کے ہے کمن (جب کو جوان پہرے)

ہوئی نینب مجھے وسواس ہے اے ہو گی جال ہاتھ مردوں ہے لگاؤ تہ میں تم پر قربال

(وشت ج تكاوش 💎)

شوائر و ما مع تن مير فالب اور قبال ما قواستعمل يوسى م جوش من آيوي من عند

مير مين سيد على بيد يا اوراب من ت كون تى بيده المراس كى اعدم كروون كى اعدم كروون المروون المر

مردوں کے اٹھاتے کو دہاں کیوں سے بھائی

موتم تو یہاں خاک ہے مردے سے پڑے ہو

م شے کے مصائب:

جو المن الشاهد من والمراسية المراه والمراسية المسائد من الماريم الماريم الماريم الماريم الماريم الماريم الماري عن جي الماريم الماريم المن الماريم الم المار مطبول مراجع كاموم في

میدال سے برات آئی ہے اے لی بو جاد مطبور مرموں سے مثالیں و کھئے:-

ب شارے کی و رہے آئی ہے۔ ان میں اس میں اس

من المستور ال

اے ایر کرم خلک زراعت پے ترم کر

مرات عرب الدين و تراه كاري الني شاعرى كے الله الله عند فور ترتيب و يتا ہے بيكن اس كى ہے گھركى اللى كيك رہاں ہوتى الله حب اور لفت اور ترام ہوت جي تا الله جاتا ہے جھر روز مرہ بو الله تا ہے اور الله وقت كر فيا ہے مصافيان فياں بين " نا شروع ہوت جي تو ہے پر اانهيل كا بول كے كارام بين تحقيد اور الا فر بيدا ہور ہا ہے ووصرف ہيد و كھت ہے كہ جو بكھ جھے پر اتر القاراس كا دمائی و كيا يا نيس حسن ظرر كھنے و اور برمالي ترس ركھنے وال شاع مى بين ستم نيس حسن وجر ايو الله على من الله على من الله على الله الله على من الله على من الله على الله على الله على الله على من الله على الله ع

ب حسن نظر برم تماشہ نہ رہے گی منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی (نانی بدایونی)

میرانیس کا غیم طبوعهمرتبیر میرانیس کا غیم طبوعهمرتبیر نسخه شمیراختر نقوی جس میں ۹۹ بندین

وہ شیر اس کی ٹیم س کے لیمت ان میں ہے آلہ (۱) موں یوں وہ ٹک کے میدان میں ہے آلہ اور اس کی ٹیم س کے الم میں ہے آلہ اور الم کا میں ہے آلہ اور الم کی ہوئے ہیں۔ الم کی الم میں ہے گا ہوئے ہیں۔ اللہ میں ہے گا ہوئے ہیں۔ اور اللہ بھی ہیں۔ اور اللہ بھی ہیں۔ اللہ الم کی الم ہوئے ہیں۔ اللہ الم کی الم ہوئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ ہوئے ہیں۔

س شان سے آتے ہیں اوشیا ہے ٹید (۲) ہے صور نور صال وشت علی یہ نوبد فرم ہے اوبد اللہ ہے اوبد ہے اللہ ہے اوبد ہے اللہ ہے اوبد ہے کہا افتا ہے دہ دہ کے یہی فوج عدو سے ہو جائے گی آب وشت وفا شرخ وابد ہے

الرات التي المرك المرافق و لا برا (٣) بين اليواش كرات الدول بيا الدال الله المرك التي المرافق اليا المرك المرك المرافق اليا المرك ا

ے آتے میں ساتے میں ۱۹۰۰ ورد (۳) الدورتی ہے تھے ہوائے ہیں ہے۔ ہورت میں اور الدورتی ہے تھے ہورت میں الدورتی ہے الدورتی ہے تھے الدورتی ہے تھے الدورتی ہے تھے الدورتی ہے الدیرتی ہے الدیرتی ہے دورتی ہوتی ہے الدیرتی ہے دورتی ہوتی ہے الدیرتی ہے دورتی ہوتی ہے دورتی ہوتی ہے دورتی ہوتی ہے دورتی ہے دورتی ہوتی ہے دورتی ہے

یان تھا کے ورو میدال میں دو رہوں چروں جی تحقی تھی کہ پُرنور ہوئی رو اس کیتے ہے دوں وہ کی کہ پُرنور ہوئی رو اس کیتے ہے دوں وہ کی اور میں تر بر علا دکا وہ اس میں جرخ ہے دوں وہ اس کیتے ہے دوں وہ اک برخ کے بیا مہر جہانا ہے جی دونوں اس کی برخ کے بیا مہر جہانا ہے جی دونوں اس اک برخ کے بیا مہر جہانا ہے جی دونوں اس اک برخ کے بیا مہر جہانا ہے جی دونوں اس اک برخ کے بیا مہر بنایا ہے جی دونوں

ال طرح سے تولے ہوئے شمشیر کھڑے ہیں معلوم یہ ہوتا ہے کہ دو شیر کھڑے ہیں

وہ میں نور میں قامل کی طال پات (۵) خود نور میں ورجہم میں ہے نور کی پوش ک میں عربین یا فہم ہے یا سمت واور کے اس میں کو میا تھے ہوئے میں کیا کف ٹاک

بوٹا سے میں قد ، جا تد سے رخ ، چھوٹے سے س ہیں را تھی ارام کی جی کھیل کے دن جی

ھے کے ساتھ میں وہ ورپ سانجسٹ و (۹) تھے انسی باہم سے میں مرک کا ہے ماہاں شیاعل ورقبائی تا اسافو سے کر ماں اسال کی رہوں میں دیا جاتا ہوں میں تمایاں

> دو الما سے بے مرتے یہ آمادہ کھڑے ہیں سی جموئی ہیں عمریں یہ ارادے تو برے ہیں

قربان ای انسان پر موروی سے یہ سے بین (۹) سے بیون و شعرت جو ب مرخ مرسے میں ویٹ ماساموں میں کہ معمل میں جمہ سے این سے مان میں و سید نور پر یو پھول اھرسے میں

ربیدہ سے سی تر میں آیا منگ فار ساہ (۱۰) جیمونے سے یا منفو میں کے تورشید جہاں تاہ جنس ہو میں ہے شکل تو زحامیں تھی میں ماہ ہے۔ ساتھ ہو میں ہے شکل تو زحامیں تھی میں ماہ ہے۔

> سرعت نہ چکاروں میں نہ ہے جست ہرن میں محودے میں کہ طاؤی قرامال میں چمن میں

تحریف میں مصاف تھا سے شام کا خَمر (۱) جو عول سے گانی عمر عد علم پینے اور باتھ جسم میں اب صفحت بدر رہاتھ اپنے سے بایہ شان وو نے بار بدانیے

من تن بیر نز نز سے من آن سے میں (۱۴) ہے اس صرورہ اسی وتا ہے وہ ہے میں میں میں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے جس ہے جاتم سے چماں پر انس نور ان سام سے نزر ان سے انس کا میں ہے دبیار ہے و سے جی ہے شیع

> جمور نے قد موزوں میں بہت س ابھی کیا ہے سے خاک میں مل جاکیں تو افسوس کی جا ہے

م فاند نیس جم مرے قلب میں زنبار (۱۳۳) وروافقت ہے پروں میں نیس و بلیدے ہار اللہ میں خوامی نیس کی تنوار جیتے ہی مراسب سے جو سوچا میں آمار

خود آئیں تو بہ رغ بدل جائے فرح سے آئیں ابرو کی طرح سے آئیموں پر رکوں میں آئیں ابرو کی طرح سے

کہنے گئے دہ دووں جری قال کے ششیر (۲۰) ہم خوب سمجھتے ہیں یہ سب حیدہ و تزویر کہنے گئے دہ دووں جری قال کے ششیر (۲۰) ہم خوب سمجھتے ہیں یہ سب حیدہ و تزویر کی تقریر کی کتا ہے ، ، وشمن شبیر داند نہیں سنے کے قابل تری تقریر وشمن ہے یہ سب محر ترے جائے ہیں ہم او مالی شیطاں مجھے پہچائے ہیں ہم

چر کی نہ مل گر علم سید و ، (۱۱) مختار بین مالک میں شد بیڑب و بطی تو کون ہے دے تعرفتہ پرور تجھے کیا اس تی تابل عندس ہی واللہ سے حمدا

> صفدر ہیں ، بہادر ہیں ، غار شہ دیں ہیں شبیر کے بازو ہیں ، کوئی اور شیس ہیں

آ یا جا آ آ ہے تو کے جوشوکت ہے ہماری (۲۲) ہم خادم سرور میں بید عشمت ہے ہماری اور میں بید عشمت ہے ہماری اور سے المحصل اللہ ماری میں انتخاب میں المحصل کے ہماری کے

تعر کی طرح شاہ کے سب کمر پ قدا ہیں صدقے میں جو اکبر کے تو اصغر پ قدا ہیں

یہ عام دالی ہے جہاں گذراں ہے (۲۳) عقد کی درتی ہے یکی نام و نظال ہے عامز نے سمحی ہے ، وو فقار حہاں ہے ۔ وز ہے ترب پاک کہاں وفلد کہاں ہے

> سلطاں ہے وہی صاحب وی جس کی طرف ہیں بنا تو ہی خالم کہ نی کس کی طرف ہیں

و آن انسی کے سے ٹے میں طرف اور (۴۳) کرتے میں انہٹی کھی دوڑ ٹی کی جدا سے
دو ٹان کے در مدمیں سمجی سے نمیں میر اسلامیں دین سے قراش کی طرف میر
بلیل ہے جین ان شمع سے میروائد فیدا ہو

اپنا جو ہو وہ صورت بگانہ جُدا ہو

ا البراكر بياض غيظ مين آئے جو دو كامام (٢٥) تقرائے الكا خوف ہے ہے كا تدم بھاكا جو دو روباہ تو چونے دو شرفام میں اللہ كا ترات كا ترات ہے الباموں كا نبيس كام

> جب لاشوں سے میدان وغا پائیں مے خالم ہم وصور کے پہلے ترا سر کائیں مے خالم

فظہ جو کوئی ویکھتی تھی پردو سے بیار (۴۹) ہا رکہا ہا۔ ہے سال ٹاہ ق اوام معالما تی بچی و سمی شمر سمر اس

> اب لاشوں پالے کوئی ماعت بی گریں کے او! میرے پیر سبط ویبر سے پیریں کے

خوا بہنا ہے بہنکا تا ہے بچوں وجو ناوں (سام) رہے ہے ساموں فا وہند ہیں آس کل جائے کا دم بین میں میں کو ہے بین مید ر

کو کہتے کو بچے ہیں پہ ہمت میں جوال ہیں وہ نام خدا عقل میں یکآئے جہال ہیں

" مولی کے کھ پے میں مائتی ہوں کب (۴۸) ئس میں ہوگا ہوں جو کہتی تھی ریاب

تا تیم مرے دودھ کی دکھلاتے ہیں دونوں اک دم میں سوتے ظلم بریس جاتے ہیں دونوں

میں کی تا خوتی ہے ۔ گلے ۱۰۰۰ مارش (۲۹) مرج کی سومت مام ہے میں اس کی اس میں اس کی اس میں اس کا میں ا اسٹا کے در صفا کے موش جو بر میں تھا گئیں ۔ اس جو ان محقیجو ب بی مرح ہوں یو میں

> اس عالم فاتی میں کوئی مر کے جیا ہے کیا کہتی مو ، دونوں نے مرا دودھ بیا ہے

یہ کہتی تھی رہاں کے ادام نقل ہو ک مار (۲۰) ہو کر ایو ی غازیوں نے فوج کو مسار تبو رہاں میں تھے تھے ان رکتے تھے دوجز رکھا تھر پہلطے جاتے تھے چھیڑے ہوے رہوار

کو فوج نے اُن دونوں کو طلقہ میں لیا تھا دو لاکھ کے لئنگر کو عبر تننج کیا تھا

وہ برق کی تیمیں وہ تزیتے ہوئے تازی (۳) روئے ہوئے شکر کو برھے جاتے تھے ہازی روی وں ن چل سکتی نے تھی شعیدہ ہاری ۔ ، و تھے خدا ، کرتا تھا جو وست ور ری

> جس مف کے قریں نیجے آ جاتے تھے دونوں پھر ہوکہ فولاد ہو ، کھا جاتے تھے دونوں

' ہی تر نے بیٹس کی پھڑ کے تھے گھوڑے (۴۴) سرعت میں رور ویل جو گر ماتے تھے گھوڑے مرد بار میں بی جو دھا کے تھے گھوڑے سیاس نے انسانوک من جاتے تھے گھاڑے

جنگل میں قرالوں کے طرارے نظر آئے دو کوہ کے دائن میں چکارے نظر آئے

من و رہے وال سے ورفوق شم کے (rr) و خیج میدان میں فسب برق کے چکے ا آ بال ان بال یا بال میں اور شرکے کے انتخاب یا ورق کرتے تھے تم کے

مواروں سے نے کر جو نکل جاتے تھے ناری رجواروں کی تابوں سے کیل جاتے تھے ناری

اُنسان اور ایکل ال کے آزیے ال من رو (۱۳۳۳) تینوں کے وہ ومرقم کے رق مہر ہو زرو وہ آب کے آن ناروں کا شمار اس سے سامر اس وہ تمہد کے جنہیں ویکھے کے تھز استے بہتے امرو محملے کا شہ بارا التھا تمہی الل جھا کو

تاب ان کی دکھا دیتی تھی دریائے فتا کو

وہ تعہار تربین تو تیامت نظر آئی (۳۵) عُل چار طرف تی عجب آفت نظر آئی (۳۵) عُل چار طرف تی عجب آفت نظر آئی (۳۵) عُل چار طرف تی عجب آفت نظر آئی (۳۵) عُل چار شاند نظر آئی الله نظر آئیا

دو لاکم کا لشکر ہے و بالا نظر آیا

رکھنا تی متحی جیوں میلے میلن عشوہ مری کے غل تھا کہ نیک ہے ابو ، منے سے پری کے

جس جائے تھے مدر پیامسیاتی پات ان (۳۰) میں '' میں '' میں ہے۔' می تعلی پاست ان ان انظروں میں جو تیوسی تیاب ور میں ان ان است میں میں علی و سی مار میں اس

جہب جہب کے جیکنے کے کفلے داز انہیں سے کیا کے دار انہیں سے کیا ہے جہد ایراز انھیں سے کیا ہے ایراز انھیں سے

تے جو اس میں جسم کہیں ، ور کئیں را (۴۹) بیانی تھیں کی جا سمیں تیفیں، مہیں جنج چاہ انٹان سینان میں و سابوں کمیں بھتا ہے کھوڑے تھے میں دریا کمیں و وسیس کھ

نے پرچیاں نظر ہیں نہ بھائے نظر آئے بے جان دمائے کے دمائے نظر آئے

جب بی گی تھیں ڈر کے مغیں اہل ستم کی عواریں بتاتی تھیں انھیں راہ عدم کی

ہاگیں ہو ٹھے تے تے ہو جزار برابر (۴۰) چاکیوں دکھاتے تے رہوار برابر و بہر بربر و بہرائے ہے ہو جوار برابر و بہرس کے چپ و راست تھے انہار بربر و بہرس کے چپ و راست تھے انہار بربر رستہ کہیں تن تھا کہیں مر تھا ۔ رستہ کہیں تن تھا کہیں مر تھا ۔ گئے ہیں کوئی قرق ادہر تھا نہ اُدھر تھا

گھوڑے کو ایا کر ادھ آئے کرھ آئے (۳) میزے کو مد کر ادھ آئے کوھ آئے۔
ہر صف کو اپنی کر ادھ آئے ادھ آئے ادھ آئے ۔ اوھ آئے ۔ ادھ آ

فاک اڑے تی چین سنوں ہے ہے۔ (۳۴) اس صف کو بھگایا ہ ہے روں کے آئے ماں خوت کرو کھوں کے آئے ماں صف کو بھگایا ہ ہے۔ اس خوت کرو کھوں کے آئے ماں چین کی تیجوں کہ مدالہ روں ہے تی ہے کہ اک خوت کرو کھوں کے آئے ماں جینے کی جائے گئی تھا کہ سے جمعے سے لڑائی تہیں دیکھی اس طرح کسی صف کی صفائی تہیں دیکھی

اُن شیر ان کے جملے تھے تی است طراحت (۱۳۳) اُلامہ باب بیشت تھ والا سے اسرا افت بیدل چا توانی تو مانداروں پر آفت اللہ اللہ آفت والامراحت

> شہباز اجل صیر پ پر تولے ہوئے ہے عوار پاکیا موت بھی منہ کھولے ہوئے ہے

ویکھی جو بے حالت قربریتاں مو شعر (۲۰۰۰) کلے پئے شمشیم زنی وو بیل خوا سر ووقو تھے جفا بیشہ و شہر روز و و اور سے مرحب سے وو پرزور بیا عملا سے جری تر

> اک عُل تھا کہ دونوں سے بوے کھیت پڑے ہیں ہر جنگ میں تنہا سے بزاروں سے لڑے ہیں

بین تھا کہ بردھ ردھ ہے وہ رش میں بیارے (۴۵) ہم ووٹی کے راقم نیمی بڑے ہیں ور ہے۔ مس وقر ورشروں میں شہرے میں جارے سے محولا وں ہے۔ تسائل ہے مواج سے ا

> جت جاؤ جو مرنا منہیں منظور نہیں ہے مرتن سے اُڑ جائیں تو کھے دور تبیں ہے

عیال سے بڑھ ار میں کیا ہے اس سے شیرہ (۴۳) سے تر محمل دیا۔ براجی ہوں ا کا اس پیا ان ان ان سے ان ۱۹۱۱ سے واقعیہ ا ا تر شیر ان بیٹی سے ان ان براہ سے بال اللہ کی طاقت تو اوکھاؤ بال واست بیداللہ کی طاقت تو اوکھاؤ مرداگی و جمت و جرائت تو اوکھاؤ

میں سنتے می سمجھے وو عزی کی کی کے دریں ہے ہوں انہا ہے ۔ وریہ ہے ہی ہی ہی ہیں۔ معدد اور طارق مو علی موال نظیل ہے ۔ ورین میں ہے ان کی ہے انہاں کے جی انہاں کے علی انہاں کے جی انہاں کے جی انہا

کہتے تے کہ یارب و مرے بیاروں کو بچالے ان فالموں سے بیاس کے ماروں کو بچا لے

> ہے برق غضب تی شرر یار ہماری ہشیار کہ اب چتی ہے کوار ہماری

ح فی آئے کے ۱۰ ، ، ، یہ ہے ہے۔ جب ہے جب ہے ہے۔ ، ہم ہے ہے۔ ہم اور ۲۰ ، ، ہے ہم اور ۲۰ ، ، ہے ہم اور ۲۰ میں میں طبیع علیہ حس کا ہے ۲۰ ہے کہ ایک ہے تو معدم ۱۰ تق ہے تاہ

خورشید سے عالم جی منیا اپنی سوا ہے نانی وہ جاری ہے کہ جو خیر نیا ہے نس کر یہ کتی نوید میں " ے ووستم کر (٥٠) یاں ہے کمی برھے ندنب ذیجوہ کے وہر چنے گئی تروار گھلے تیے وں کے جو ہر مد ہے تو حملہ ہے تو حملہ ہے تاار پہ تگاار پہ تھا دولو بحل کے جاتے تھے دولو برختے تھے یہ صفرر وہ ہے جاتے تھے دولو

ارتے ہے جو اورولائی وار جھپت کر (۵۱) نیٹ کے ہراہے تھے فالی نمیں بت کر ات ہے اور سفا ہے جو کھوڑوں کو ایت کر پہنچ جو بیات کر تو وہ رہ جاتے ہے کت کر حیرر کی شجاعت انھیں دکھلاتے ہے ہے رولے ہوئے دوٹوں کو چلے جاتے ہے ہے

جب قول کے تھو رہے ہے وہ اتا (۵۲) تھون اُے شمشے کے وہد الاحد کے ہاتا الاحد کے ہاتا الاحد کے ہاتا الاحد کے ہاتا ا

اس طرح سے برھ برھ کے جری اڑتے تھے ران میں دو بہلیں کے جات میں جس طرح جمن میں

جب آئے تھے کی کر کے تھے وار کی پیورواقعم (عالم) رو کے تھے کس ممت و جرکت سے بیٹے میں جا بات تھے تھو روں و جوٹا کے بیاش کے ایسان میں ایو کے جو کی جار بھی راست بھی تم

وم لینے کی مہلت نہ مجھی دیتے تھے دونو طیغ کی طرح ان کو دیا لیتے تھے دونو

ا گھوا ہے ورا ہے جون کے 10 ہے ہے گھار (۵۳) گھیا ہے آتا تھا جو مؤدہ بناہ کے ستم کے مطابعہ میں معاملہ میں معاملہ کے استمار کھوڑے ورا یہ اور جون کی وہندی میں موجود کے استمار کھوڑے ورا یہ اور جون کی وہندی میں موجود کا ایک وہندی کے حسام

نیزے کی سے بوری حمیس وکھلانے نہ یائے ہاں مار لو خلائم کو ، لعیس جائے نہ یائے

یے سے بی اس شے سے جرکت یے دکھانی (۵۵) تھور برابر سے جف جو ہو اڑھائی اللہ برق می برقی کو چھو آئی ہی جات کے سے کالی اللہ برق می برق می برق میں جو چھی شیر کی سن سے سروھڑ ہے براگرا کے وہیں فاک پہتن ہے سروھڑ ہے براگرا کٹ کے وہیں فاک پہتن ہے

کیو گیو تا ہوں سے تن اس کا قریر اس کا اور مراس کا (عدد) مید مراس سال سے اللہ اللہ مراس کا اللہ مراس کا اللہ میں کی کا اللہ میں کی کا اللہ میں کے اللہ میں کا اللہ میں کے اللہ

آئے تھے وہ مغرور تو چھے اور ہوا بیں پر غرق ہوئے موجد دریائے تا بیں

سات کے سے ند قیامت تھے وہ ور (۵۹) تھے جیار گئے سپ جو وورو وہ ستم اگر اس کے جان میں است اس میں ایکر سے پیا صافی و ووروں سے ازار

> متنی ضرب نن جنگ کا مجی ڈھنگ نیا تن چاروں کو کیا آٹھ ، یہ چر رنگ نیا تن

> آخر ہے سے انجام بہت لان زنی کا دیکھو کہ نمونہ تھا سے نیبر شکنی کا

جانا ہے ہے عبان کے کہا ہے شیرہ (۱۰) بردھ کر علی اکبر نے کہا واہ دلیرہ محصرت ہے کہا واہ دلیرہ محصرت ہے کہا ہوں دیجیرہ جیساتی ہے گئو کے نہ ب نوج کو گھیرہ اٹا کی بھی دادا کی بھی تصویر دکھائی اور دودھ کی نینب کے بھی تاثیر دکھائی

۱۰ ہوئی نے جو گردان ہے شلیم جوکائی (۱۱) ہی ہوئی و برجیجیوں دالوں می جڑھائی مال موا شکر سوئی ۱۰ ورشم نے بھی بڑھ کے یہ ادار شائی مال موا شکر سوئی ۱۰ وی شمشیر دو وم آتے ہیں دیکھو کیے کو حمہیں شاو ایم آتے ہیں دیکھو

ایک جمال فرزر کی ہو ہے جمال (۱۲) پیس ہے کا تخبر کیس فرق ہے تخبر کی جمال فرق ہے تخبر کی جمال فرق ہے تخبر اللہ م موالے ہے اور کی بالہ بیار کے خادم کا جمر لاؤ دیا ہے اور آپ کے بحک جمال کیا ہے اور آپ کے بحک جمال کیا ہے اور آپ کے بحل جمر کی جمر نے وجاب کیا ہے

سہ برا کھے کا سرا ۱۳۱۱ میں بھی جسم ہے ، ملن ہو تو آؤ ش رہ ہوں فوارے سے ہا ہو کا اس ری ہے تو پہ سے براہر کو اشاہ و ہے رہم کی جا تا بلی اشفاق ہوں بھائی بھائی کی قدم ہوں کا مشاق ہوں بھائی

محدکار میں تیخی ں ہے ۔ جو تنی (۱۳۳) سیت نے چتی یا وہ ہے ہم ہے ہیں کی محدکار میں تیخی ں ہے ۔ جو تنی (۱۳۳) سیت نے چتی یا وہ ہے ہم ہے ہیں گئی ہیں جو سیال ہے ۔ جو سیال ہے جو سیال ہے ۔ جو سیال ہے ۔ جو سیال ہیں جو سیال ہیں جو سیال ہیں ہیں شہادت کے جون ہے ۔ کہوا ہے ۔ کہوا ہے ہیں ہیں تنظیع ہوا ہاتھ بدن سے ۔

> دو چار کے مرکث کے دو چار کے پیچے مائنہ ملی زور سے گوار کے میجے

لوجم سے اب جان مری جاتی ہے عباس نے نیب مباس نے نیب عباس نے ایکے دورہ کی ہو ، آتی ہے عباس

بنا ، اسام ہے ۔ اسام

> تم زن میں ہو جھ کو قاتل ہوتا ہے بیارہ صدمہ سے کلیجہ مراشق ہوتا ہے بیارہ

کہ ہے ہے ، ہر جمل محمد وی (۵۰) پیٹا کے گئے عون کو روئے گئے عیان جن سے ہرا درکہ وہ من شیخے سے سے دو چوں بھی رہنے ندویے آہ مرے پاس دو اور ایکٹ سے چینے ساتھ سے میرے

وو اور ایک ہے ماکھ سے میرے افسوس کے میرے افسوس کہ دو لال گئے ہاتھ سے میرے

ہیا گئے تھے دھنا سے کہ کہا عون نے را کر (اے) یا شاہ ہوں مر تو شار علی کہا حسرت سے کہ ان شابھی کچے ہے کرد برادر میں جان یا مجمد بھی کے ایا سبط جیس

> فادم پہ ہے مشکل اے آسان ابھی سکے بمشکل نی پر جھے قربان ابھی سکے

الناں ہے یہ فرمایا تھ یہ سیر وال (44) مجروح ہو تیعوں سے جو تم دونو سرایا قربان سو ماں صدیقے میں ان یہ مون کر جو تھم دور فہیں ہے ۔ آزردو وہ محم ہو جو تھی دور فہیں ہے۔

بخشی گ نہ چر دودہ یکی دو ہم کو یعیں ہے

وے شرو کے بیاد کے بیاد کے بیاد کے بیاد کی میں موں کے بلیج کے لیے تیم مناب کے بیاد کی فیمد میں تمہیل کرتے ہیں تھ ہے۔ مناب کے بیاد ہونے کے بیشیں تمہیل مشیر

کیا وجہ فنا ہوئے کی خورسند ہوئی ہیں و آج تبت تم سے رضا مند ہوئی ہیں

جہ تہ ہو ، مجھے جن وی استعمال طوبہ الرائے) صدقہ اُنونی کرتا ہے کابیجہ اُنا جیسہ بر سلط ن کی وقتی جین میں ایسے مواسر استان اووں ہو صفر کے ور کہا کے برابر

آ جموں کی ضیا توت دل گخت جر ہو میں فاطمہ کا لال ہوں تم میرے پسر ہو

س رینی شن فرب نے م کے ۱۰۰۰ ایس ایس ۱۰۰۰ میں اس میں میں میں اس می

> نو ان سے جو مرجائیں تو پروا جھے کیا ہے سب تام فدا محر مرا بجوں سے مجرا ہے

مردوں و میں ملے مدور کھی و دور کھی دارد و میں فہیں گیاہ اس میں اس می مردوں تھے میں میں میں میں اس م

عالی سے آئی ڈی سے بی سے میں اور اللہ کو کہاں بات میں سے میں ہے۔ اور اللہ کو کہاں بات کی نینب مطالع ہوا دوآل مجی تو مر جائے گی نینب

و رہ ہوں ہے ہے۔ اس من و خلی (۱۹) تھ میں افراد و بلیا شوہ و بلیا ور اللہ جین من آن کی تر جمل و النا ہے ہے مسافر ہوئے ووٹو اس عرصے جین جنت کے مسافر ہوئے ووٹو شیمے جین نہ پہنچے تھے کہ آخر ہوئے ووٹو

من مرد موروں سے موسید میں اور دور است میں میں میں اور اور است میں است کی میں میں ہوتا ہے۔ اور اور است میں مورد موروں سے میں مورد میں اور اور است میں مورد میں اور دوروں اور میں مورد میں مورد میں اور میں اور میں مورد میں اور

> جان کی ہے نیب کہ نظر آتے ہیں شیر او ہمانجوں کی لاشوں کو اب لاتے ہیں شیر

ر سے ان اور ان اور مندی ان اور ان اور ۱۹۶۰ سیر ایون سے باتیو بھیں تھوے ہوئے۔ برد سے ۱۰ دو ان سے انتی رہے ہوئے ان سے انتیان سے آتے جہاں م

مارا زرج نے نور تو متی ہے انا ہے میں میں میں ہوتا ہے میں میں سر یہ محریبان پھٹا ہے

کے قطرۂ فول سرے شکتے ہیں ذہیں پر اور خون میں تر پاؤل لئکتے ہیں زہیں پر

ر المجال المحال المداي المراي المائل الم با أن المائل المائل

> سن شان سے بیچے مرے پروان جڑھے ہیں وولها سے بے محوروں پہ زیشان چڑھے ہیں

ودلما جو ہے مال سے یہ شربائے ہوئے ہیں

> جو جود کس براتی انحیں بھلائے بمائی دولما جو جی ان دولوں کو لے آیے بھائی

لو ميري بصارت هي کي بوگني لوگو پُرما دو که شادي هي همي گني بوگني لوگو کے میں یہاں کہتی تھی زینب ہے مخرت (۹۰) الشیں جو لیے نیمے میں داخل ہوئے دھزت چلائی ہے انو کہ قیامت ہے قیامت نینب کے جگر بندوں نے کو پائی شہادت روتی تھی نہ کرمتی تھی نہ جاتی تھی نینب مال جائے کے قدموں ہے جکی جاتی تھی نینب

تقرا کے جو گرنے گلی حفرت نے اٹھایا (۹۱) عبّائ نے ان الشوں کو مسند ہے رافایا
ویکھا جو نظر مجر کے تو رونا بہت آیا جلائیں کہ پیاروشمیس دولھا نہ بنایا
فردوس کے غلّے تہمیں پانا ہو مبارک
دربار تی جس شمیس جانا ہو مبارک

چپ ہو گئی ہے کہ کہ بداللہ کی جاتی (۹۲) منھ چوم کے سینہ سے ہراک لاش لگائی فرمایا کہ اب دورہ بھی بخشا انھیں بھائی صد شکر ٹھکانے گئی نینٹ کی کمائی

> من ویکھا جو ہے کہتے ہی شاہ شہدا کا کہرام بڑا نیمۂ اقدی میں بکا کا

پھر بین ہے کرنے گلی زہرا کی وہ بیاری (۹۳) کیا پیج سے لیٹے ہوئے ان زلفوں کے واری سخی دل میں تمنا کہ دلین لاؤں تمہاری پوٹاک بھی شادی کی دھری رہ گئی ساری

اس ماں کو بھی کیوں ساتھ شہم کے مجئے بیارو

جنگل میں ضعفہ کو دعا دے کے پیارہ

میں جاند سے ان خول بجرے دخیاروں کے صدیۃ (۹۳) تیغوں سے کئیں فرق بید دستاروں کے صدیۃ کیا جگ کی ان چیوٹی می تلواروں کے صدیۃ دیوار بھی بڑی ہیں میں ریواروں کے صدیۃ

> چونکائے سے ہشیار نہیں ہوتے ہو واری کیا سینہ ہے ہاتھوں کو دھرے سوتے ہو داری

کُوّا ویے میدان پی شر عون و گر (۹۵) امال کے او او ول کی خبر عون و گر المان پیر عون و گر عون و گر المان پیر عون و گر جون و گر جون و گر المان پیر عون و گر جون و می بدلے نہیں دیے کہ المان کیموں کے کروٹ بھی بدلے نہیں دیے کیا گھاؤ کلیجوں کے سنجلنے نہیں دیے

ماموں کی مکک کرنے کو جاتے تیں پیارہ (۹۲) رفصت کے لیے ماں سے پھرآتے تیں پیارہ پھر تیغوں کو ہاتھوں میں افعاتے تیں پیارہ پھر شان سے نیزوں کو ہلاتے تیں پیارہ

گرگ ے کون لب یہ تیں کولے بینا کے روفے ہو من سے جو تین اولے بینا

زردی ہے یہ چھرے یہ کر جھائے ہیں رضار (۹۸) ہے زم بدن ، موت کے ظاہر نہیں آ تار صورت سے ہے ظاہر کد فتے دیے ہیں ولداد جیش چونیں تن میں ، یہ ہے کھ تہ کھا سرار میں سمجی تھی سوتے ہو شکھے خوب لڑے ہو

موتم تو يهال فاك بي فروے سے پات يو

ظاموش انیس اب کہ ہوا برم میں شمرام (۹۹) ہاتھوں کو اٹھا کر سے دعا کر سحر و شام صدقہ شہر دی جاء کا اے خالق علام دیا ہے آٹھوں جب تو مراد نیک ہوانجام برباد نہ ہو فاک کسی اور زمیں پر دم نکلے جو تن ہے تو مزار شہر دیں پر

نوادرات مرثیه نگاری جلد سوم جلد سوم

ا۔ میرانیس کا غیرمطبوعہ کلام ۲۔ زکی بگرامی کے غیرمطبوعہ م شے س۔ علی میاں کائل کے غیر مطبوعہ مرشے ، سلام اور غزیس سم۔ أميد للصنوى كے حالات زندگى اور غيرمطبوعه مرشيد ۵۔ ذاکرحسین ماش لکھنوی کا ایک غیرمطبوعہ مرثیہ ٣۔ صغیر اللہ آبادی کے حالات زندگی اور غیر مطبوعہ مرثیہ ے۔ بیاض عادل بُرہان بوری کا تعارف اور غیرمطبوعہ مرہے ٨۔ عمیار ہوی صدی کے شاعر جراغ کی مثنوی "روضة اقدی" ٩ نوازش على شيدا ركني كي ده مجلس" روضة الاطهار" ١٠ لاله فتح چند شائق كاغير مطبوعه مرثيه اليه شخ مهدي على زكى كاغيرمطبوعه مرثيه

ا۔ قاسم لکھنؤی کے غیر مطبوعہ مرجے

ڈاکٹر پروفیسرشاربردولوی کےساتھ ڈاکٹر ضمیراخر نقوی



